



**Philippe Borderieux**

**Né en 1952 à Bourges - Vit et travaille à Paris**

À travers l'utilisation de différents médiums - la peinture, le dessin et la céramique - qu'il juge complémentaires, Borderieux restitue l'atmosphère du jardin, dans un élan de fraîcheur et de fécondité. Dans un espace clos et rassurant, il exprime, par des biffures et des recouvrements, l'abondance de la nature et son renouvellement constant. Il révèle ainsi des souvenirs enfouis des bords de la Loire, lieu de son enfance, ce fleuve sauvage, central, qui irrigue son imaginaire ainsi que des lieux comme Beaugency et Saint-Amand. Vaste paysage fait d'argile et de sable, d'une intense lumière: celle de la fusion des éléments. Ainsi se développe tout un ensemble d'émotions et de rêveries qui vient se révéler par ses sculptures comme autant d'pépites découvertes près des étangs, dans les fosses comblées de bruyères et de genets, captives dans des racines, enfouies dans la tourbe sombre des marais.

La nature est donc au cœur du travail de Borderieux à qui elle offre un large « répertoire de signes qui constitue le fondement d'un système universel et élémentaire de formes et de couleurs », comme le rappelle Jean-François Mozziconacci (ancien conservateur du Petit Palais - musée des Beaux-Arts de Paris).

**EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES**

- 2022** *Les céramiques du peintre*, Galerie La Forest Divonne - Paris
- 2019** *Croisements*, Fondation Le Corbusier, Villa La Roche, Paris
- 2018** *Philippe Borderieux, Céramiques, peintures et dessins..* Galerie La Forest Divonne - Paris
- 2015** *ARCADIE*, Mairie du premier arrondissement de Paris  
Présentation des céramiques jardins. Curateur Sébastien Nair
- 2013** *Suite(s)*, Musée des Beaux-arts de Caen, France
- 2008** *Cent Pièces*, Musée des Beaux-arts de Caen, France

**EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES**

- 2022** Exposition permanente chez Mellerio, dits Meller

*Journée du Patrimoine*, présentation des oeuvres réalisées pour l'exposition *Les Aliénés*,  
Domaine National du Palais Royal, en partenariat avec le Mobilier national, Paris.

*Les Alienés*, Mobilier National

- 2021** *Vanités*, Galerie La Forest Divonne - Paris, France  
*Jardins, Visions d'artistes*, Musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy, France
- 2020** *Ensemble - Ailleurs*, Galerie La Forest Divonne - Brussels, Belgique
- 2019** *Posture(s)*, Galerie La Forest Divonne - Brussels, Belgique
- 2018** Salon Zürcher, New York, Etats-Unis  
*La Figure Seule*, Château de Poncé, Sarthe, France
- 2017** *Geste*, Château de Poncé, Sarthe, France
- 2016** *Territoires Rêvés*, FRAC de Normandie, Musée des Beaux-Arts de Caen, France
- 2011** Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire sous la direction de Chantal Colleu-Dumont
- 2008** *Du vent dans les branches*, Palais du Luxembourg, Sénat, Paris, France
- 2007** Biennale internationale de céramique de Châteauroux sous le patronage de David Caméo et la Galerie NEC (curateur). Lauréat  
 Biennale internationale d'art contemporain d'Issy
- 2006** *The World's Largest Men*, Galerie RX Paris, Carte Blanche à Henri Van Melle
- 2005** *Céramiques d'artistes*, Galerie Triade, Suzanne Taraziève
- 2003** *Autour de la figuration*, Centre d'Art de Vélizy, L'Onde avec Xia Fan et Philippe Cognée
- 2000** Club Pernod, Bordeaux
- 1998** Galerie Montenay-Giroux, Paris
- 1997** *Travaux sur papier*, Galerie Kiron, Paris
- 1994** *En Regard de Guernica*, General Council of Basse-Normandie, Caen
- 1991** *Découvertes*, Galerie Van Melle, Grand Palais, Paris
- 1990** Galerie Van Melle, Salon de Montrouge
- 1987** FIAC 87, Grand Palais, Paris, Galerie Cadaques
- 1986** *L'Épure*, Galerie C ; Carwright, Paris
- 1985** *Bastille 89*, Paris, France

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2022** Palais de l'Élysée, Mobilier National - Ministère de la Culture

Manufacture National des Gobelins, une commode peinte et une céramique.

- 2019** Manufacture National des Gobelins, projet pour la réalisation de deux banquettes  
 En cours de réalisation à la Manufacture de la Savonnerie (Atelier de Lodève), France

Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères

- 2017** Installation pour l'exposition « Sièges en société en société : de Louis XIV à la République » à la Galerie des Gobelins du 25 avril au 24 septembre 2017. Mobilier national. Scénographie de Jacques Garcia.
- 2015** « Carte Blanche à Philippe Borderieux » dans le cadre de l'exposition : « Le Bivouac de Napoléon ». Mobilier national.
- 2007** Acquisition du FRAC, Pays-de-Loire
- 1995** Paravent pour le Musée des Beaux-Arts de Caen, dans le cadre de l'exposition *Désir de rivages*.
- 1993** Edition lithographie pour l'Artothèque de Caen
- 1991** Bâches peintes pour la bibliothèque de Portsmouth, Angleterre et Théâtre de Caen, France
- 1987** Tables d'artistes, Café Beaubourg, Paris, France

## PARUTIONS

- 2008** « Cent Pièces », Les éditions du huitième jour  
« Du vent dans les branches » Artséna 2007 Catalogue, Musée de Châteauroux, éditions du Garde-Temps
- 2003** « Autour de la figuration », Festival des Ecritures, Centre régional des Lettres de Basse-Normandie
- 2001** « Carnets de Bord », Festival des Ecritures. Centre régional des Lettres de Basse-Normandie
- « Tombeaux », Editions sensibles de l'art contemporain, 22 exemplaires dont un pour la bibliothèque nationale de France et 1 exemplaire hors commerce.
- « Illustration pour Paris : une porte derrière la Bretagne », Philippe Le Guilou, Editions Cristol
- « Philippe Borderieux : Les jardins du temps » Mécénat Pernod, Centre d'art contemporain, Saint-Cyprien (Pyrénées-Orientales)
- « Tombeau », Coffret de lithographie avec textes de Philippe Le Guilou. Éditions sensibles de l'Art Contemporain
- 2000** « Les proximités Éternelles », auteur Philippe Le Guilou. Récit d'une nouvelle concernant l'exposition à la Villa Montebello, Editions Mercure de France
- « Mythologies », Philippe Borderieux, Gérard Drouillet, Denis Larget, Richard Texier. Club Pernod, Bordeaux
- « Un automne au concert », magazine télévisuel. Création plastique à partir de 8 tableaux pour Orphée d'Eric Tanguy. La cinquième.
- 1993** « Premier retour de Naples », œuvres sur papier, Artothèque, Caen
- 1991** « Philippe Borderieux, Peintures », Théâtre de Caen, Les éditions du Dam