

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles

Munthofstraat 66, 1060 Brussel

mardi-samedi 11h-19h

dinsdag-zaterdag van 11 uur tot 19 uur

Parking Interparking 200m, Bd de Waterlooaan

brussels@galerielaforestdivonne.com / 025441673

www.galerielaforestdivonne.com

Tentoonstelling

van 21 februari tot 7 april 2018

DAVID DÉCAMP

Terminarès



DAVID DÉCAMP, *Nature morte*, 2015, 800 feuilles pyrogravées et écorces en pâte à papier sur papier artisanal PH neutre, oiseaux en bronze, 400 x 400 cm (détail)

Opening

mercredi 21 février de 18h à 21h

woensdag 21 februari van 18 uur tot 21 uur

Geboren in 1970, leeft en werkt in Lyon en in de Jura.

Galerij La Forest Divonne houdt als allereerste in Brussel een groots opgezette solo-tentoonstelling van David Décamp. Hij stelt de mens, de natuur en hun soms vernietigende relatie centraal via zijn beeldhouwwerken, installaties en tekeningen.

De visie van kunstenaar David Décamp, een autodidact, is geënt op het bos, waar hij opgegroeid is en erna als houthakker/snoeier werkte. Op zijn 23e raakt hij gewond bij een ongeval, maar hij komt er weer bovenop dankzij de kunst. Eerst door de taille directe in steen en hout. Langzamerhand stelt hij zich open voor alle materialen waarmee hij via beeldhouwwerken dezelfde boodschap kan uitdrukken, en ten slotte waagt hij zich ook aan installaties. “Het zoekproces is van cruciaal belang,” aldus Décamp, “want zoeken is een manier van transcenderen”.



David Décamp, «Fais ta valise», 2018, valise cartonnée, résine, gomme laque



DAVID DÉCAMP, *Bambi c'est fini*, 2012, installation, tête de biche taxidermée, os, étain, plomb, bois, intérieur d'un téléviseur année 50, 105 x 104 x 30 cm et branches de bois gainées de plomb de dimensions variables

In zijn sculpturen en installaties komen bepaalde thema's en materialen voortdurend terug: bomen en lood zijn twee materies waarmee hij zijn beelduniversum opbouwt. Net als bij Joseph Beuys stelden precies de elementen die de kunstenaar naar de rand van de afgrond brachten hem ook in staat om zijn toekomst weer op te bouwen. David Décamp leeft afgezonderd, alsof hij nog in zijn bos woonde, en houdt zich ver van ons vaak consumptief systeem. Hij beschouwt bedrevenheid, handwerk, traagheid en recycling als waardevol en als een traject. "Ik voel me heel verwant met de art brut" vertrouwt hij ons toe.

Zijn werken vallen niet eenvoudigweg te herleiden tot een evocatie van zijn biografie. Integendeel, ze verwijzen naar relieken, naar tekens die een eigen, poëtisch universum scheppen dat doordrongen is van het sacrale, van zwarte humor en mystiek. David Décamp vertrekt van het bijzondere om universele emoties en een algemeen geldende boodschap uit te drukken. Zijn werken zijn vaak metaforen. Een voorbeeld hiervan zijn de afgezaagde, met lood overtrokken takken waarop hij zorgvuldig elke jaarring inkerft als een symbool van het aantal jaren dat deze boomtakken, omsloten door een loodlaag, niet meer zullen leven. David Décamp heeft een heldere visie op de natuur en op de door de mens bedreigde biodiversiteit. "Ik verlood wat de mensheid kapotmaakt» vat hij samen.



DAVID DÉCAMP, *Radiographie forestière*, 2016, encre lavis sur papier Arche, caisson de radiologie, 48 x 123 x 13 cm

Zijn gewassen tekeningen van bossen kenmerken zich door twee lijnrecht tegenover elkaar staande voorstellingswijzen: de ene groepeert bomen in zorgvuldig opgebouwde gehelen, de andere laat de kracht van de natuur de vrije loop, waar de poëtische en chaotische verstrengeling van takken en boomstammen zich vertaalt in vrije bewegingen. De kunstenaar voelt zich heen en weer geslingerd tussen de compositie van de natuur en het respect voor het eigen ritme ervan, zoals hij als snoeier al een evenwicht zocht tussen de beheersing van bomen en het respect voor hun traject.

De tentoonstelling presenteert een indrukwekkende verzameling beeldhouwwerken, installaties en tekeningen die de grote lijnen aangeven van een poëtisch oeuvre dat inerte, beschadigde of afgebroken vormen verheerlijkt.



DAVID DÉCAMP, *Les bois morts*, 2016, branches de buis gainées en plomb, dimensions variables
Vue de l'exposition «Forêt» à la Galerie La Forest Divonne - Paris en 2016

CV DAVID DECAMP

- 2018 «Terminarès», exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2017 Art Paris Art Fair, Grand Palais
- 2016 «Forêt», exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne, Paris
« A bords perdus », Exposition collective, Installation, sculptures, Galerie Françoise Besson, Lyon
Exposition collective, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2015 « Pluriels », Exposition collective, Installation, sculptures, La Grande Galerie, Savasse
« WAC », Parcours d'Art cosmopolite, Exposition collective, Installation, sculptures, dessins, Dieulefit
- 2014 « Annule et remplace », Exposition collective, Installation, sculptures, Maison des Arts Contemporains, Pérouges
« Dans le jardin », Exposition collective, Installation, sculptures, chez Gilles Maignaud, Lyon
- 2013 « Absurde », Exposition collective en Résonance à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Installation, sculptures, Art-Tripping, Lyon
« Transmutation », Exposition Collective à la Demeure du Chaos, Le Musée de l'organe, Installation, sculptures, Lyon
- 2012 « Restituons », Exposition personnelle, Lyon
- 2011 « La Peste n'en saura rien », Projection d'ombres sur façade et exposition de dessins dans l'atelier, 8 décembre Fête des lumières, Lyon
« Camping'art », Exposition collective en Résonance à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Dessins, installations, sculptures, atelier Vincent Girard, Art-Tripping, Lyon
« Dans le jardin », Exposition collective, Cabinet de Curiosités, Installations, dessins, sculptures, chez Pierre-Gilles et Gilles Maignaud, Lyon
- 2009 Exposition collective, sculptures et dessins « Artstep », Salon du Printemps Cité des Antiquaires, Villeurbanne
- 2008 Projection depuis mon atelier de portraits nécrologiques sur façade, 8 décembre, Fête des lumières, Lyon - Exposition collective, présentation de dessins à la galerie Solo, Lyon
- 2007 Exposition de sculptures et de dessins à la galerie Solo, Lyon
- 2006 Exposition de sculptures et de dessins au Cabinet d'avocats Anceo, Lyon
- 2005 Exposition collective, présentation de sculptures au Hall Prince de la Charité, Lyon
- 2004 Exposition de sculptures à la galerie Spontanart.com, Laupen (Suisse Allemande)
- 2003 Exposition « Parcours Inhospitalier », Centre de prothésistes, Rhône orthopédie, Oullins -
Exposition collective « Ailleurs », présentation de l'installation « Parcours inhospitalier », Cabinet d'architectes, Lyon
Exposition collective « L'expo- extraordinaire », sculptures, Fort du Bruissin, Francheville
- 2002 Performances avec Georges Hassoméris en lien avec la revue Boxon : Poésie Ex-libris dans le cadre du Printemps des Poètes, Bibliothèque du 1er arrondissement, Lyon
Poésie Emulsive, Courant d'Art, Lyon
- 2001 Exposition de sculptures lors du salon Regain au Palais de Bondy, Lyon
- 2000 Exposition de sculptures à la Maison des Arts Contemporains de Pérouges 1999, Exposition de sculptures dans l'atelier de reliure Jean-Pierre et Olivier Badoit, Lyon
- 1997 - 1999
Exposition de dessins et de sculptures à la Maison des Arts Contemporains de Pérouges
Participation à trois décors sur reliure, en os et galuchat avec Stéphanie Thomas, relieuse :
La pucelle, de Voltaire sur édition originale de 1789 .