

**Arts Libre (La Libre Belgique)**

Date : 06/12/2017

Page : 12

Periodicity : Weekly

Journalist : --

Circulation : 41500

Audience : 175200

Size : 271 cm²**■ Foire Art Contemporain**

Les galeries s'engagent en un salon parisien

✦ Concentrée sur les œuvres, non spéculative, la foire GALERIES replace les artistes au centre.

ORGANISÉE AU CARREAU du Temple à Paris, cette foire d'art contemporain se présente sous un jour particulier, celui de l'engagement professionnel, de la proximité, de la disponibilité et de la convivialité. Une expérience qui limite le nombre de participants à vingt-cinq selon le choix d'un comité composé essentiellement de collectionneurs. S'y joint, le projet spécial d'édition "Erro Mao" de Stéphane Corréard l'initiateur de la manifestation qui en est à sa seconde édition. A noter qu'une section est réservée aux œuvres à moins de mille euros. On n'est pas dans la spéculation.

Dans cet entre soi très sélectif mis en espace par Christian de Porzamparc, on retrouve une galerie bruxelloise qui occupe deux lieux pratiquement contigus et qui focalise toute son attention sur des artistes de la génération émergente. La galerie Archiraar a sélectionné dix œuvres :

triptyque "Recklessness Altarpiece" de Camille Leherpeur, un "Dessin répétitif" de Claude Catelain, le "Photometeore XI" d'Emmanuelle Leblanc, le "Metal Head #1" de Enne Boi, "Negociation 66 : Extended Fields" de Caroline Le Méhauté, "Mono No Aware (blue)" de Roman Moriceau, "Bordeline (purple)" d'Elodie Huet, "Vanita" de Falcone, "Untitled (Ice Skating Shoes)" de Takahiro Kudo et "The Grevier" de Jimmy Ruf.

Franco-bruxelloise, la galerie La Forest Divonne, a sélectionné dix artistes parmi lesquels la photographe des œuvres d'artistes Illés Sarkanty, la sculptrice du bois et du papier Bernadette Chéné, le sculpteur du temps qui s'écoule, Jean-Bernard Métais, ainsi que les peintres et dessinateurs de la galerie, Bruno Albizzati, Vincent Bioulès, Pierre Buraglio, Alexandre Hollan, Guy de Malherbe, Jean-Michel Meurice et la jeune Pauline Sarrus qui adore regarder le ciel.

C.L.

→ *Galleries. Du 7 (sur invitation) au 10 décembre. Le Carreau du Temple, 42, rue Beaubourg, 75003 Paris. www.galeristes.fr*



ARCHIRAAR

Jimmy Ruf, "The Grevier", 2017, impression backlit contrecollé sur plexiglas opalin, caisson lumineux led, noyer, 82 X 58 X 4 cm. Une œuvre proposée par la galerie bruxelloise Archiraar.