



Musée des Beaux-Arts de Caen Inauguration du Parc de sculptures Philippe Borderieux

Du 22 juin au 31 août 2007



Philippe Borderieux.
Sans titre. 2006, 150 x 150 cm, acrylique sur toile



Philippe Borderieux.
Sans titre. 2006, 205 x 235 cm, acrylique sur toile.

Confrontation des cultures, de l'histoire, du regard. Installées au sein du château ducal, cinq sculptures viennent parler au visiteur du choc des arts et de ses périodes. Avec son attitude belliqueuse et son ardeur combattante, le *Grand guerrier* de Bourdelle – un élément du *Monument aux combattants et défenseurs du Tarn-et-Garonne de 1870-1871* – l'engage vers l'entrée du musée... Dépourvu de jambes, ce bronze a cependant une brutalité et une expressivité qui ne déparait pas à l'enceinte médiévale qu'il semble vouloir prendre d'assaut. À cette barbarie guerrière, répond l'innocente sculpture de Damien Cabanes, *Sans titre*, bande de guimauve enroulée sur elle-même qui renvoie, avec ses couleurs kitsch et pastel, aux candides douceurs de notre enfance. Plus loin, *L'homme qui marche sur colonne* de Rodin, œuvre volontairement inachevée, invoque l'Antiquité, en passant par la Renaissance. L'entrée du musée est gardée par une *Grande femme* de Giacometti, rigide et hiératique, fragile et filiforme. La surprise est à venir : en remontant une allée qui chemine derrière le musée, le visiteur se dirige vers cet étrange bestiaire dont il a vu dépasser les mystérieuses figures... *One Man, Nine Animals*, de l'artiste d'origine chinoise Huang Yong Ping, vient clore cet itinéraire dans l'histoire de l'art, en montrant la direction à suivre : juchés sur neuf colonnes de bois, les mystérieux animaux du *Shanghai Jing – Le Livre des montagnes et des océans* – annoncent les funestes présages qui viennent perturber les pas du voyageur : un *Serpent à deux queues* annonce une grande sécheresse, un *Buffle à quatre cornes, yeux d'homme et oreilles de cochons* et un *Renard à neuf têtes et neuf queues* font peser sur lui une menace cannibale ; alors qu'un *Coq à tête humaine* annonce la guerre, un *Poisson volant* permet d'y résister ; l'*Aigle à une patte* présage une grande épidémie et le *Serpent à neuf têtes*, un marécage ; le *Singe à tête d'homme* un heureux ou malheureux événement... Pour se prémunir de ces inquiétantes apparitions, le voyageur trouvera secours grâce à cet homme qui, à sa base, sur un intrigant véhicule, indique le sud, et la marche à suivre... Signalons enfin que le musée accueillera les peintures et sculptures de Philippe Borderieux, dont le travail s'est appuyé sur ses nombreuses visites du musée, grâce auxquelles il porte notamment un regard sur le thème de la vanité, ainsi qu'on peut le voir dans la salle consacrée à l'art d'aujourd'hui...

Ci-contre :

Huang Yong Ping. *One Man, Nine Animals*.
1999, ensemble de dix sculptures, 150 x 220 x 60 cm.
Dépôt du Fonds national d'art contemporain.