

GALERIE LA FOREST DIVONNE

PARIS • BRUSSELS

12 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

01 40 29 97 52

mardi-samedi 11h-19h

www.galerielaforestdivonne.com

paris@galerielaforestdivonne.com

Paris

Communiqué de presse

EXPOSITION

PHILIPPE BORDERIEUX

céramiques, peintures, dessins

25 janvier - 3 mars 2018



Atelier de Philippe Borderieux

Exposition

du 25 janvier au 3 mars 2018

Vernissage

jeudi 25 janvier de 18h à 21h



Nocturnes du Jeudi des Beaux-Arts
jeudi 1^{er} février et jeudi 1^{er} mars 2018

La première exposition personnelle dédiée à l'œuvre de Philippe Borderieux à la Galerie La Forest Divonne - Paris, aura lieu du 25 janvier au 3 mars 2018.

Philippe Borderieux est un artiste plasticien, né en 1952 à Bourges. Il est diplômé de l'Ecole Normale de Cachan, et enseigne dès le début de sa carrière de peintre à l'Ecole des Beaux-Arts de Caen. Après deux expositions au Musée des Beaux-Arts de Caen, en 2007 puis 2013, il présente en 2015 des œuvres en céramique à la demande de la mairie du 1er arrondissement de Paris, autour du projet « Arcadie ». Le développement de la céramique à côté de son œuvre peinte est un important tournant dans sa carrière. Il participe ensuite à l'exposition de groupe « Geste » au Château de Poncé du 20 mai au 17 septembre 2017.

L'exposition présentera des œuvres récentes, datant principalement de 2015 à 2017.



PHILIPPE BORDERIEUX, *Hortus*, 2016, 61 x 50 cm, acrylique sur toile

La nature est au cœur du travail de Borderieux ; elle offre à l'artiste un large « répertoire de signes qui constitue le fondement d'un système universel et élémentaire de formes et de couleurs », comme le rappelle Jean-François Mozziconacci (conservateur en chef du patrimoine).

A travers l'utilisation de différents médiums - la peinture, le dessin et la céramique -, qu'il juge complémentaires, Philippe Borderieux restitue l'atmosphère du jardin, dans un élan de fraîcheur et de fécondité. Dans un espace clos et rassurant, il exprime, par des biffures et des recouvrements, l'abondance de la nature et son renouvellement constant. Il révèle ainsi des souvenirs enfouis des bords de la Loire, lieu de son enfance. Ainsi se développe tout un ensemble d'émotions et de rêveries, dans une nature domptée, en échos aux mythes de l'île enchantée.

En un sens sa démarche répond donc à une véritable approche archéologique, puisqu'il retranscrit l'image d'une nature calcinée, comme une réminiscence de son enfance. Son œuvre devient alors un véritable « conservatoire d'émotions ». Il écrit d'ailleurs très justement : « j'ai dans l'atelier, transformé les paysages de mes vies en herbier de l'avant monde ». L'intérêt qu'il porte pour les fleurs fanées illustre parfaitement cela ; il confie lui-même « c'est ce qu'on ne regarde plus qui me plaît ».



PHILIPPE BORDERIEUX, *Herbier 5*, 2017, 56 x 77 cm, Crayon, Encre de Chine, Pastel



PHILIPPE BORDERIEUX, *Hortus*, 2016, 50 x 36 x 21 cm, sculpture en céramique

Chacune de ses œuvres dépeint une atmosphère passée qui ressurgit en vagues, et nous immerge dans un environnement de formes végétales, aux couleurs tantôt douces, tantôt sombres et violentes.

Sa démarche artistique révèle une grande part de spontanéité dans la représentation de cet univers végétal. Il réalise plusieurs toiles à la suite, dans un mouvement presque frénétique, une poignée de crayons de mine de plomb, qu'il laisse aller librement. Il évoque, bien plus qu'il ne retranscrit une réalité. Il parle de « séances à l'épuisement », qu'il justifie par la force instinctive qui l'envahit lorsqu'il est à l'œuvre.

Borderieux glisse d'un matériau à l'autre avec une grande simplicité, et finalement comme une nécessité. La série de dessins en noir et rouge est réalisée à l'aide de pastels gras et de fusains, parfois avec de l'encre de chine. A la fois constitués de lacs noirs contrastant avec l'introduction d'éléments de couleur rouge, **ces dessins sont teintés de souvenirs et d'émotions remontés à la surface.** Tout cela nous plonge dans un univers japonisant, tout en évoquant le renouvellement de la nature.

Parfois l'œuvre semble dotée d'une grande douceur. Il utilise notamment des palettes en bois comme support, à l'image des palettes qu'utilisent les peintres, qui deviennent un véritable médium artistique. Il évoque ainsi le dérapage du pinceau, dans des couleurs pastel. Cette série de palettes colorées répond aux céramiques de couleur blanche. **Dans un processus de superposition de matière, les céramiques incarnant de véritables « parfums de jardins matérialisés », avec la volonté constante de retranscrire l'énergie vitale de la nature présente dans le jardin.**

Ainsi, l'exposition dévoilera combien le jardin reste un endroit privilégié pour Philippe Borderieux, le lieu de tous les sortilèges.



PHILIPPE BORDERIEUX, *Monte di procida*, 2016,
100 x 100 cm, acrylique sur toile

CV PHILIPPE BORDERIEUX

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 Galerie La Forest Divonne - Paris
- 2015 Mairie du premier arrondissement de Paris « ARCADIE ». Présentation des céramiques jardins. Curateur Sébastien Nair.
- 2013 Musée des Beaux-arts de Caen « Suite(s) »
- 2008 Musée des Beaux-arts de Caen « Cent Pièces »
- 2005 Avec l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC)- Abbaye d'Ardenne, l'Ensemble Orchestre de Basse-Normandie, et la Maîtrise de Caen « Cena Via Nilo ». Installation en collaboration avec Eric Tanguy et Philippe Le Guilou
- 2001-02 Centre d'art contemporain Saint-Cyprien
- 2001 Galerie Robert-Yves Carrat, Paris
- 1999 Musée de Trouville, Villa Montebelo « In Memoriam »
- 1999 Club Pernod, Marseille
- 1998 Conseil d'État, Paris
- 1996 Château du Grand Jardin, Joinville « Les Cahiers d'Hiver »
- 1995 Château du Grand Jardin, Joinville,
- 1993 Premier retour de Naples, Caen « Arthothèque »
- 1991 Théâtre de Caen

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 « Geste », Château de Poncé, Sarthe
- 2016 FRAC de Normandie, Musée des Beaux-Arts de Caen « Territoires Rêvés »
- 2011 Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire
- 2008 Palais du Luxembourg, Sénat « Du vent dans les branches »
- 2007 Biennale internationale de céramique de Châteauroux sous le patronage de David Caméo et la Galerie NEC. Lauréat.
- 2007 Biennale internationale d'art contemporain d'Issy
- 2006 Galerie RX Paris, Carte Blanche à Henri Van Mele « The World's Largest Men »
- 2005 Galerie Triade, Suzanne Taraziève « Céramiques d'artistes »
- 2003 Centre d'Art de Vélizy, L'Onde avec Xia Fan et Philippe Cognée « Autour de la figuration »
- 2000 Club Pernod, Bordeaux
- 1998 Galerie Montenay-Giroux, Paris
- 1997 Galerie Kiron, Paris Travaux sur papier
- 1994 Conseil général de Basse-Normandie, Caen, « En Regard de Guernica »
- 1991 Galerie Van Melle, Grand Palais, Paris, « Découvertes »

- 1990 Galerie Van Melle, Salon de Montrouge
- 1987 FIAC 87, Grand Palais, Galerie Cadaques
- 1986 Galerie C ; Carwright, Paris « L'Épure »
- 1985 Bastille 89, Paris

PARUTIONS

- 2008 « Cent Pièces », Editions du huitième jour
- 2008 « Du vent dans les branches » Artsénat Catalogue, Musée de Châteauroux, éditions du Garde-Temps
- 2007 « Autour de la figuration », Festival des Ecritures, Centre régional des Lettres de Basse-Normandie
- 2003 « Carnets de Bord », Festival des Ecritures, Centre régional des Lettres de Basse-Normandie
- 2001 « Tombeaux », Editions sensibles de l'art contemporain, 22 ex. dont un pour la BNF
- 2001 « Illustration pour Paris : une porte derrière la Bretagne », Philippe Le Guilou, Editions Cristal
- 2001 « Philippe Borderieux : Les jardins du temps » Mécénat Pernod, Centre d'art contemporain, Saint-Cyprien
- 2001 « Tombeau », Coffret de lithographie, textes de Philippe Le Guilou. Editions sensibles de l'Art Contemporain
- 2000 « Les proximités Eternelles », Philippe Le Guilou. Editions Mercure de France.
- 2000 « Mythologies », Philippe Borderieux, Gérard Drouillet, Denis Larget, Richard Texier. Club Pernod, Bordeaux
- 1993 "Premier retour de Naples", oeuvres sur papier, Arthotèque, Caen
- 1991 "Philippe Borderieux, Peintures", Théâtre de Caen, Les éditions du Dam

COMMANDES PUBLIQUES

- 2018 Sculpture reliquaire pour le 250e anniversaire de la naissance de Charlotte Corday, ville de Caen
- 2017 Installation pour l'exposition « Sièges en société : de Louis XIV à la République », Galerie des Gobelins, Mobilier national. Scénographie de Jacques Garcia.
- 2015 « Carte Blanche à Philippe Borderieux » dans le cadre de l'exposition : « Le Bivouac de Napoléon ». Mobilier national.
- 2007 Acquisition du FRAC Pays-de-Loire.
- 1995 Paravent pour le Musée des Beaux-Arts de Caen, exposition « Désir de rivages »
- 1993 Edition lithographie pour l'Arthothèque de Caen
- 1991 Bâches peintes pour la bibliothèque de Portsmouth, GB & Théâtre de Caen
- 1987 Tables d'artistes, Café Beaubourg, Paris