

EXPOSITION

PHILIPPE BORDERIEUX

céramiques, peintures, dessins

25 janvier - 3 mars 2018



Atelier de Philippe Borderieux

Exposition

du 25 janvier au 3 mars 2018

Vernissage

jeudi 25 janvier de 18h à 21h

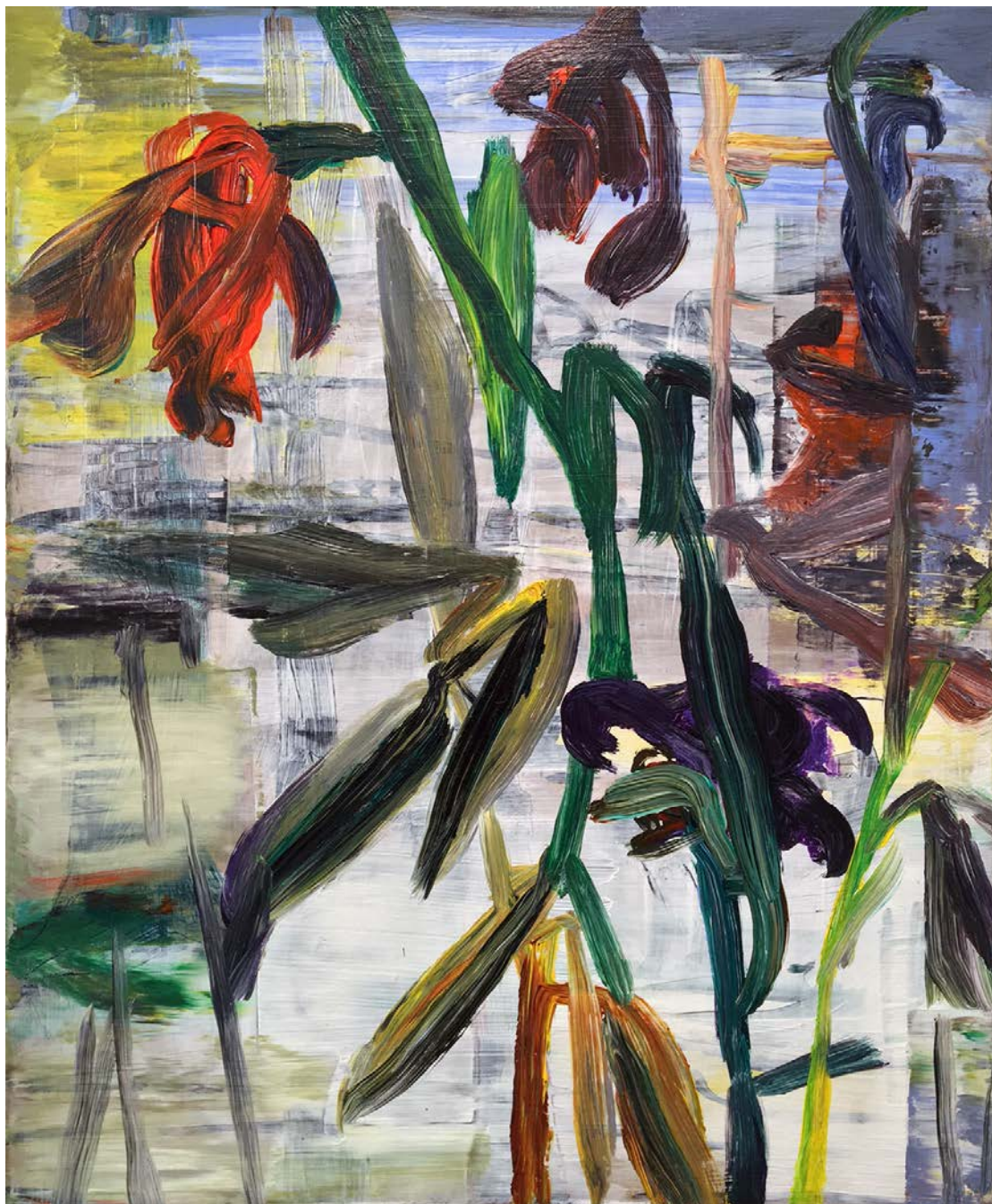


Nocturnes du Jeudi des Beaux-Arts
jeudi 1^{er} février et jeudi 1^{er} mars 2018

La première exposition personnelle dédiée à l'œuvre de Philippe Borderieux à la Galerie La Forest Divonne - Paris, aura lieu du 25 janvier au 3 mars 2018.

Philippe Borderieux est un artiste plasticien, né en 1952 à Bourges. Il est diplômé de l'Ecole Normale de Cachan, et enseigne dès le début de sa carrière de peintre à l'Ecole des Beaux-Arts de Caen. Après deux expositions au Musée des Beaux-Arts de Caen, en 2007 puis 2013, il présente en 2015 des œuvres en céramique à la demande de la mairie du 1er arrondissement de Paris, autour du projet « Arcadie ». Le développement de la céramique à côté de son œuvre peinte est un important tournant dans sa carrière. Il participe ensuite à l'exposition de groupe « Geste » au Château de Poncé du 20 mai au 17 septembre 2017.

L'exposition présentera des œuvres récentes, datant principalement de 2015 à 2017.



PHILIPPE BORDERIEUX, *Hortus*, 2016, 61 x 50 cm, acrylique sur toile

La nature est au cœur du travail de Borderieux ; elle offre à l'artiste un large « répertoire de signes qui constitue le fondement d'un système universel et élémentaire de formes et de couleurs », comme le rappelle Jean-François Mozziconacci (conservateur en chef du patrimoine).

A travers l'utilisation de différents médiums - la peinture, le dessin et la céramique -, qu'il juge complémentaires, Philippe Borderieux restitue l'atmosphère du jardin, dans un élan de fraîcheur et de fécondité. Dans un espace clos et rassurant, il exprime, par des biffures et des recouvrements, l'abondance de la nature et son renouvellement constant. Il révèle ainsi des souvenirs enfouis des bords de la Loire, lieu de son enfance. Ainsi se développe tout un ensemble d'émotions et de rêveries, dans une nature domptée, en échos aux mythes de l'île enchantée.

En un sens sa démarche répond donc à **une véritable approche archéologique, puisqu'il retranscrit l'image d'une nature calcinée, comme une réminiscence de son enfance.** Son œuvre devient alors un véritable « conservatoire d'émotions ». Il écrit d'ailleurs très justement : « j'ai dans l'atelier, transformé les paysages de mes vies en herbier de l'avant monde ». L'intérêt qu'il porte pour les fleurs fanées illustre parfaitement cela ; il confie lui-même « c'est ce qu'on ne regarde plus qui me plaît ».



PHILIPPE BORDERIEUX, *Herbier 5*, 2017, 56 x 77 cm, Crayon, Encre de Chine, Pastel



PHILIPPE BORDERIEUX, *Hortus*, 2016, 50 x 36 x 21 cm, sculpture en céramique

Chacune de ses œuvres dépeint une atmosphère passée qui ressurgit en vagues, et nous immerge dans un environnement de formes végétales, aux couleurs tantôt douces, tantôt sombres et violentes.

Sa démarche artistique révèle une grande part de spontanéité dans la représentation de cet univers végétal. Il réalise plusieurs toiles à la suite, dans un mouvement presque frénétique, une poignée de crayons de mine de plomb, qu'il laisse aller librement. Il évoque, bien plus qu'il ne retranscrit une réalité. Il parle de « séances à l'épuisement », qu'il justifie par la force instinctive qui l'envahit lorsqu'il est à l'œuvre.

Borderieux glisse d'un matériau à l'autre avec une grande simplicité, et finalement comme une nécessité. La série de dessins en noir et rouge est réalisée à l'aide de pastels gras et de fusains, parfois avec de l'encre de chine. A la fois constitués de lacs noirs contrastant avec l'introduction d'éléments de couleur rouge, **ces dessins sont teintés de souvenirs et d'émotions remontés à la surface.** Tout cela nous plonge dans un univers japonisant, tout en évoquant le renouvellement de la nature.

Parfois l'œuvre semble dotée d'une grande douceur. Il utilise notamment des palettes en bois comme support, à l'image des palettes qu'utilisent les peintres, qui deviennent un véritable médium artistique. Il évoque ainsi le dérapage du pinceau, dans des couleurs pastel. Cette série de palettes colorées répond aux céramiques de couleur blanche. **Dans un processus de superposition de matière, les céramiques incarnant de véritables « parfums de jardins matérialisés », avec la volonté constante de retranscrire l'énergie vitale de la nature présente dans le jardin.**

Ainsi, l'exposition dévoilera combien le jardin reste un endroit privilégié pour Philippe Borderieux, le lieu de tous les sortilèges.



PHILIPPE BORDERIEUX, *Monte di procida*, 2016,
100 x 100 cm, acrylique sur toile

CV PHILIPPE BORDERIEUX

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018	Galerie La Forest Divonne - Paris
2015	Mairie du premier arrondissement de Paris « ARCADIE ». Présentation des céramiques jardins. Curateur Sébastien Nair.
2013	Musée des Beaux-arts de Caen « Suite(s) »
2008	Musée des Beaux-arts de Caen « Cent Pièces »
2005	Avec l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC)- Abbaye d'Ardenne, l'Ensemble Orchestre de Basse-Normandie, et la Maîtrise de Caen « Cena Via Nilo ». Installation en collaboration avec Eric Tanguy et Philippe Le Guilou
2001-02	Centre d'art contemporain Saint-Cyprien
2001	Galerie Robert-Yves Carrat, Paris
1999	Musée de Trouville, Villa Montebelo « In Memoriam »
1999	Club Pernod, Marseille
1998	Conseil d'État, Paris
1996	Château du Grand Jardin, Joinville « Les Cahiers d'Hiver »
1995	Château du Grand Jardin, Joinville,
1993	Premier retour de Naples, Caen « Artothèque »
1991	Théâtre de Caen

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017	« Geste », Château de Poncé, Sarthe
2016	FRAC de Normandie, Musée des Beaux-Arts de Caen « Territoires Révès »
2011	Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire
2008	Palais du Luxembourg, Sénat « Du vent dans les branches »
2007	Biennale internationale de céramique de Châteauroux sous le patronage de David Caméo et la Galerie NEC. Lauréat.
2007	Biennale internationale d'art contemporain d'Issy
2006	Galerie RX Paris, Carte Blanche à Henri Van Mele « The World's Largest Men »
2005	Galerie Triade, Suzanne Taraziève « Céramiques d'artistes »
2003	Centre d'Art de Vélizy, L'Onde avec Xia Fan et Philippe Cognée « Autour de la figuration »
2000	Club Pernod, Bordeaux
1998	Galerie Montenay-Giroux, Paris
1997	Galerie Kiron, Paris Travaux sur papier
1994	Conseil général de Basse-Normandie, Caen, « En Regard de Guernica »
1991	Galerie Van Melle, Grand Palais, Paris, « Découvertes »

1990	Galerie Van Melle, Salon de Montrouge
1987	FIAC 87, Grand Palais, Galerie Cadaques
1986	Galerie C ; Carwright, Paris « L'Épure »
1985	Bastille 89, Paris

PARUTIONS

2008	« Cent Pièces », Editions du huitième jour
2008	« Du vent dans les branches » Artsénat
2007	Catalogue, Musée de Châteauroux, éditions du Garde-Temps
2003	« Autour de la figuration », Festival des Ecritures, Centre régional des Lettres de Basse-Normandie
2001	« Carnets de Bord », Festival des Ecritures. Centre régional des Lettres de Basse-Normandie
2001	« Tombeaux », Editions sensibles de l'art contemporain, 22 ex. dont un pour la BNF
2001	« Illustration pour Paris : une porte derrière la Bretagne », Philippe Le Guilou, Editions Cristol
2001	« Philippe Borderieux : Les jardins du temps » Mécénat Pernod, Centre d'art contemporain, Saint-Cyprien
2001	« Tombeau », Coffret de lithographie, textes de Philippe Le Guilou. Editions sensibles de l'Art Contemporain
2000	« Les proximités Eternelles », Philippe Le Guilou. Editions Mercure de France.
2000	« Mythologies », Philippe Borderieux, Gérard Drouillet, Denis Larget, Richard Texier. Club Pernod, Bordeaux
1993	"Premier retour de Naples", oeuvres sur papier, Arthotèque, Caen
1991	"Philippe Borderieux, Peintures", Théâtre de Caen, Les éditions du Dam

COMMANDES PUBLIQUES

2018	Sculpture reliquaire pour le 250e anniversaire de la naissance de Charlotte Corday, ville de Caen
2017	Installation pour l'exposition « Sièges en société : de Louis XIV à la République », Galerie des Gobelins, Mobilier national. Scénographie de Jacques Garcia.
2015	« Carte Blanche à Philippe Borderieux » dans le cadre de l'exposition : « Le Bivouac de Napoléon ». Mobilier national.
2007	Acquisition du FRAC Pays-de-Loire.
1995	Paravent pour le Musée des Beaux-Arts de Caen, exposition « Désir de rivages »
1993	Edition lithographie pour l'Arthothèque de Caen
1991	Bâches peintes pour la bibliothèque de Portsmouth, GB & Théâtre de Caen
1987	Tables d'artistes, Café Beaubourg, Paris