

GALERIE  
LA FOREST DIVONNE

PARIS • BRUSSELS

12 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

01 40 29 97 52

mardi-samedi 11h-19h

[www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)

[paris@galerielaforestdivonne.com](mailto:paris@galerielaforestdivonne.com)

Paris

Press Release

EXHIBITION

GUY DE MALHERBE

*Towards the sea and/or Steles*

November 23, 2017 - January 13, 2018



Guy de Malherbe, *Stèles*, 2017, huile sur toile, 54 x 65 cm

The new Guy de Malherbe exhibition at Galerie La Forest Divonne-Paris, from the 23<sup>rd</sup> of November until the 13<sup>th</sup> of January 2017, follows up three institutional shows that took place in 2016-2017 : “Venus toujours recommencée”, at the Evreux Museum, “Brèches, Corniches et Falaises” at Le Mans Museum and “Rivages Normands” at the Villa Montebello in Trouville.

While staying anchored on the beach’s rocks and chaos, Guy de Malherbe turns himself towards the sea.



Guy de Malherbe's studio.

For a decade, Malherbe has been using the steep Normandy coast as starting point to a more and more liberated, expressive and incarnated gesture.

The particular interest the artist finds in this rocky landscape and his way of translating it into painting, reveals a fusional relationship to the mineral world.

He often says that these landscapes are an « excuse to painting » but his pictorial power is nourished by this ever changing subject. It is the chaos of matter, a reflection of the world's disorder, he depicts and is magnetised to.

The shore's crevices become the artist's refuge. After hours painting what he sees, he brings back to the studio dozens of small canvases. There happen both the doubts and the struggle to pursue the sensations experienced on site, and transform them into a new energy.

Outside, Guy de Malherbe uses painting in order to assimilate the landscape where as inside the studio it is the landscape he uses to create paintings.

Each element- brushstroke, form and colour- used to create a landscape becomes a tool to build a painting. The vivacious brushstrokes inscribed on to the small square canvases transform themselves by ricochet to give birth to a new - purely pictorial -universe, a concrete object as well as an imaginary territory.



GUY DE MALHERBE, *Rochers* 2017, oil on canvas, 80 x 80 cm

The Steles, strange objects, vestiges of enigmatic constructions, act like screens throwing their powerful shadows onto the sand while letting the eye catch a glimpse of a chaotic and luminous hereafter.

That is what is at stake, notably, in this impressive 2,10 x 3 m's canvas. In other paintings, the amounts of accumulated rocks, somehow anthropomorphic, are worked at times in a transparent manner, at times with more texture. Water and clouds are treated with large brushstrokes of blue and brown tones

**Guy de Malherbe puts us in front of the sky and sea or, maybe more accurately, in front of painting itself.**

What this exhibition shows once again is how Guy de Malherbe's entrenchment in the physical experience of nature is irreplaceable to his work. The artist, from one piece to the other, reveals or hides, the elements dear to him with more or less intensity. And conveys imagery as much as symbols which in turn assert his painting as a truly powerful poetic gesture.



GUY DE MALHERBE, *Stèle*, 2017, oil on canvas, 33 x 41 cm



Guy de Malherbe's studio.

## BIOGRAPHY (selection)

2017

- «Vers la mer», Galerie La Forest Divonne, Paris
- Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux
- «Dépaysages», Musées du Mans, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour

2016

- Rivages normands, villa Montebello Trouville

2015

- Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne

2012

- «Chaos», Galerie Vieille du Temple, Paris Catalogue, texte de Pierre Wat et poème de Luis Mizon
- «Obscurité/Éblouissement» Installation, peinture & photographie, à la Chartreuse et la Tour Philippe Le Bel de Villeneuve-lez-Avignon

2010

- «Répliques», Galerie Vieille du Temple, Paris Catalogue, texte d'Alain Bonfand

2009

- Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
- «Itinéraires en roses», installation Land Art, Château du Lude, Sarthe

2008

- «Derelicts», Galerie Vieille du Temple, Paris Catalogue, texte d'Alain Bonfand

2007

- «10 carrés» Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe

2004

- «La Figure et l'Altérité», Institut français de Budapest

2003

- Musée du Mans, Collégiale St-Pierre-La-Cour Catalogue, textes Olivier Kaepelin et Pierre Wat

1995

- Galerie Stiebel Moderne, New York

## BIBLIOGRAPHIE

2016

- Monographie, Editions de Corlevour et La Forest Divonne, préface de Franck Maubert, textes de Pierre Wat, Olivier Delavallade, Antoine de Meaux, Patrick Cloux

2015

- Brèches, Catalogue, Edition de Corlevour et La Forest Divonne texte Olivier Delavallade

2012

- Corps blessés couronnés par des algues, Poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe, Ed. Rivières

2008

- Je ne peux donner à voir ce que je tais, texte de Patrick Cloux, collection singulière. Editions Rehauts

2006

- Tableaux noirs, Catalogue, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple

1998

- «Le Temps de Peindre», Patrick Cloux, Éditions Natives

1985

- «Les signes du temps et l'art moderne», R.Huyghe, Flammarion

# CV GUY DE MALHERBE

Born in 1958  
Lives and works in Paris

## SOLO EXHIBITIONS (selection)

- 2018
- Galerie du Canon, Toulon
  - Galerie Plein Jour, Douarnenez avec Alexandre Hollan
  - Centre des Arts André Malraux avec Alexandre Hollan, Douarnenez
- 2017
- «Vers la mer», Galerie La Forest Divonne, Paris
  - Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux
  - «Dépaysages», Musées du Mans, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour
- 2016
- Galerie Mathieu et Pome Turbil en association avec le CIC, Lyon
  - Rivages normands, villa Montebello Trouville
  - Exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2015
- Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne
  - Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès, Arpaillargues
- 2014
- «Falaises», Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2013
- Galerie Art Espace 83, La Rochelle,
- 2012
- «Chaos», Galerie Vieille du Temple, Paris
  - Catalogue, texte de Pierre Wat et poème de Luis Mizon
  - Guy de Malherbe / Alexandre Hollan, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès, Arpaillargues
  - «Obscurité/Eblouissement»
  - Installation, peinture & photographie, à la Chartreuse et la Tour Philippe Le Bel de Villeneuve-lez-Avignon
- 2010
- «Répliques», Galerie Vieille du Temple, Paris
  - Catalogue, texte d'Alain Bonfand
- 2009
- Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
  - «Itinéraires en roses», installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
- 2008
- «Derelicts», Galerie Vieille du Temple, Paris
  - Catalogue, texte d'Alain Bonfand
- 2007
- «10 carrés» Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
- 2006
- Galerie Vieille du Temple, Paris
  - Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 2004
- «La Figure et l'Altérité», Institut français de Budapest
  - Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New-York
- 2003
- Musée du Mans, Collégiale St-Pierre-La-Cour
  - Catalogue, textes Olivier Kaepelin et Pierre Wat
- 2000
- Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal
- 1995
- Galerie Stiebel Moderne, New York
- COLLECTIVE EXHIBITIONS (selection)**
- 2018
- «La Figure Seule», Château de Ponce, Sarthe
- 2017
- «Geste», Galerie la Forest Divonne, Paris
  - «Geste», Château de Ponce, Sarthe
- 2016
- ART16, Galerie La Forest Divonne Paris - Bruxelles, Londres
  - Passion Partagée, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
- 2015
- Art Paris, Grand Palais, Paris
  - Inauguration, Galerie La Forest Divonne - Paris
- 2014
- Art Paris, Grand Palais, Paris
  - «Frontalité, approches du paysage. (Suite)» Château de Ponce, Centre d'art contemporain, Ponce-sur-le-Loir
- 2013
- «Frontalité, approches du paysage», Galerie Vieille du Temple, Paris
  - «Passions Partagées», Château de Ponce, Centre d'art contemporain, Ponce-sur-le-Loir
- 2012
- Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais,
  - «The Miller's Quite», Paillard Centre d'art contemporain, Sarthe
- 2008
- «Sextet», Musée des Beaux Arts de Lönnström, Rauma, Finlande & Galerie Vieille du Temple, Paris
  - Art Fair, Tokyo, Japon
- 2005
- ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2003
- ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
  - ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- BIBLIOGRAPHY**
- 2016
- Monographie, Editions de Corlevour et La Forest Divonne, préface de Franck Maubert, textes de Pierre Wat, Olivier Delavallade, Antoine de Meaux, Patrick Cloux
- 2015
- Brèches, Catalogue, Edition de Corlevour et La Forest Divonne
  - texte Olivier Delavallade
- 2013
- Revue Nunc 29, texte de Réginald Gaillard et Franck Damour, dessins de Guy de Malherbe, Editions de Corlevour
- 2012
- Chaos, Catalogue, texte de Pierre Wat et Luis Mizon, Éditions Galerie Vieille du Temple
  - Corps blessés couronnés par des algues, Poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe, Ed. Rivières
- 2010
- Répliques, Catalogue, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple
- 2008
- Sextet, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux Arts de Lönnström, Rauma, Finlande, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
  - Derelicts, Catalogue, texte d'Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple
  - Je ne peux donner à voir ce que je tais, texte de Patrick Cloux, collection singulière. Editions Rehauts
- 2006
- Tableaux noirs, Catalogue, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
- 1998
- «Le Temps de Peindre», Patrick Cloux, Éditions Natives
- 1985
- «Les signes du temps et l'art moderne», R.Huyghe, Flammarion