

GALERIE  
PROJECT  
LA FOREST  
ROOM  
DIVONNE



LA FOREST DIVONNE PROJECT ROOM

**KALEIDOSCOPE**

ELSA & JOHANNA  
ORSTEN GROOM  
OLA LANKO

TENTOONSTELLING VAN 8 NOVEMBER TOT 6 DECEMBER 2017

Opening op woensdag 8 november 2017 van 18 uur tot 21 uur

Interventie van Arthur Larrue, schrijver, op 22 november 2017

**PROJECT ROOM IS EEN TENTOONSTELLINGSPROGRAMMA VAN FOREST DIVONNE WAAR OPKOMENDE KUNSTENAARS CENTRAAL STAAN. VOOR DE TWEEDE EDITIE NODIGDE DE GALERIJ DRIE KUNSTENAARS UIT: HET FOTOGRAFENDUO **ELSA & JOHANNA**, DE SCHILDER **ORSTEN GROOM** EN BEELDEND KUNSTENARES **OLA LANKO**.**

Project Room is een tentoonstellingsprogramma van Forest Divonne waar opkomende kunstenaars centraal staan. Voor de tweede editie nodigde de galerij drie kunstenaars uit: het fotografenduo Elsa & Johanna, de schilder Orsten Groom en beeldend kunstenaar Ola Lanko.

Ze tonen elk een groep foto's, objecten of symbolen die door hun samenhang of combinatie een betekenisvol verband creëren. Elk kunstwerk appelleert aan ons cultureel geheugen en roept bepaalde beelden of gevoelens op of prikkelt de verbeelding.

In de portretten van **Elsa & Johanna** lokt een alledaags kledingstuk of een heel gewone achtergrond of houding een reeks kettingreacties uit, waardoor we ons in een oogwenk in een verhaal, een verleden of toekomst wanen. Nochtans is alles geënceneerd. De twee vrouwen maken zelfportretten en tonen zich beurtelings als koppel, vrienden, vriendinnen, nichtjes of onbekenden. Alles is nep, behalve de scherpe observatie van gedragingen, een catalogus van sociale types, een denkbeeldig fotoalbum van een generatie. Van de 100 portretten uit de reeks "A Couple of Them" zijn er 36 zij aan zij in de galerij te zien, een reusachtig smoelenboek vol zelfportretten van hun blikken en vermommingen.

Bij **Orsten Groom** is het niet de schijnbare natuurlijkheid die de bezoeker op het eerste gezicht treft, maar wel de ogenschijnlijke spontaneïteit en urgentie, zoals een sterke behoefte om alles op het doek los te laten, alles erop te zetten. Het is aan de toeschouwer om gaandeweg de verschillende lagen van dit grote "samenraapsel" van kleuren en vormen te analyseren en van de ene afbeelding naar de andere te gaan, van een citaat van een grootmeester naar een nabootsing van een middeleeuws icoon, van een openliggende telefoon naar het silhouet van een hond die als het ware met de vinger op een voorhistorische rotswand werd aangebracht. In werkelijkheid voegde Groom elke afbeelding op een gunstig moment aan het doek toe, waarna de volgende voorstelling er natuurlijk uit voortvloeyde. Volgens een weldoordachte en afgewogen opbouw, samenhang en compositie. De blik verbindt al snel de ene afbeelding met de andere en raakt gefascineerd door het netwerk van betekenis en symboliek, zoals een vogel door een spiegel wordt aangetrokken.

**Ola Lanko** lijkt visuele rebussen te maken. Ze verzamelt tientallen objecten, afbeeldingen, stukken meubilair en ordent ze zorgvuldig. De installatie van vormen en kleuren onthult als een groot fresco langzaamaan haar betekenis. De tentoongestelde reeks in Kaléidoscope is getiteld "Operation Theatre of Common Inclinations". Lanko interesseert zich voor de zeven hoofdzonden die ze verbeeldt in een opeenstapeling van alledaagse objecten. Haar recentste composities doen denken aan barokaltaren. Via grootsheid illustreert ze de kleine menselijke foutjes... En de objecten fonkelen. Hun vorm, afbeelding, functie en symbolische lading wentelen rond als de draaischijf van een toverlantaarn. Een spiegel van gangbare neigingen.



ELSA & JOHANNA, *1 A couple of them*, Tirage jet d'encre sur aluminium, encadrement bois, 91,5 x 61 cm, Courtesy of the artists

Johanna Benaïnous en Elsa Parra vormen het duo **Elsa & Johanna** sinds 2014, het jaar waarin ze elkaar op de New Yorkse School of Visual Arts ontmoetten in het kader van een uitwisselingsprogramma. Elsa is afgestudeerd aan de hogeschool Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) en Johanna aan de Beaux-Arts de Paris (ENSBA). Ze namen deel aan de tentoonstelling van de *Félicités des Beaux-Arts* en aan het 61e Salon de Montrouge in 2016. Daarnaast behoorden ze tot de genomineerden voor de Prix Révélation Emerige en de Prix HSBC pour la Photographie.

GALERIE  
PROJECT  
LA FOREST  
ROOM  
DIVONNE



ELSA & JOHANNA, *A couple of them*, 5, Tirage jet d'encre sur aluminium, encadrement bois, 91,5 x 61 cm, Courtesy of the artists



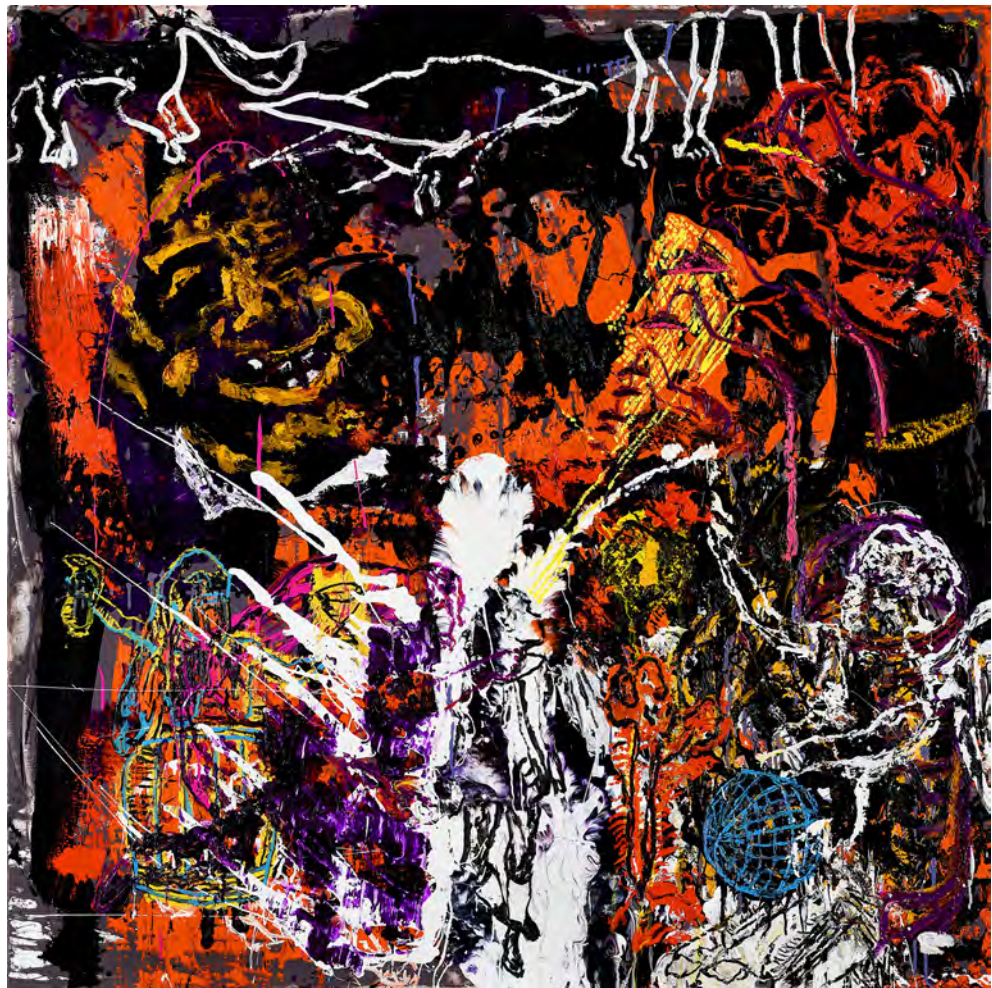
OLA LANKO, *Sloth*, Installation, 2016, Courtesy of the artist

De in 1985 geboren Oekraïense **Ola Lanko** heeft eerst sociologie gestudeerd aan de Universiteit van Kiev, daarna fotografie aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag en ten slotte aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Ze was artist-in-residence in Wiels (Brussel) en is dat nu in het HISK (Gent).

GALERIE  
PROJECT  
LA FOREST  
ROOM  
DIVONNE



OLA LANKO, *Pride*, Installation, 2016, Courtesy of the artist



ORSTEN GROOM, *L'ORBE 1.5 pour le recueil de poèmes éponymes d'André Markowicz*, 120 x 120 cm,  
Huile & Glycero sur toile, Courtesy of the artist

**Orsten Groom** (geboren in 1982) is afgestudeerd aan de Beaux-Arts de Paris (ENSBA) en aan de Studio National d'Art Contemporain (Le Fresnoy). Sinds 2002 is hij schilder en filmmaker. Hij kreeg in 2016 de prijs voor de schilderkunst van de Académie des Beaux-Arts (Institut de France) en werd bekroond met de Prix de peinture Antoine Marin.



GALERIE  
PROJECT  
LA FOREST  
ROOM  
DIVONNE



ORSTEN GROOM, *NACHSPRECHEN*, 200 x 300 cm, Huile & Glycero sur toile, 2015, Courtesy of the artist



Courtesy Victoire de Lencquesaing

In het kader van de tentoonstelling Kaléidoscope biedt **Arthur Larrue** een literaire avond aan die verband houdt met de tentoongestelde werken. Deze voorstelling is getiteld “*Discours sur l’ombre*”:

“Op het ogenblik dat dit alles begint, weet ik niet meer waar ik ben. Ik ben mijn schaduw, mijn eigen schaduw, en deze schaduw loopt voor me en steekt zijn tong naar me uit. Ik kan makkelijk een ander zijn. Ik kan deze schaduw hier of die daar worden, op deze plaats blijven of ergens anders naartoe gaan. De plaats lijkt verdwenen te zijn. Maar de tijd is gebelevend, ik zie hem. Maar ik kan me er helemaal niet van bevrijden, van deze tijd. Terwijl de schaduw die ik achtervolg voortdurend lijkt te veranderen, kan ik de tijd waarbinnen mijn dolle wedren zich afspeelt, niet verlengen noch inkorten. Ik zou willen weten wat het betekent om in een tijdperk te leven waar de identiteit versplinterd is.”

**Arthur Larrue** werd in 1984 in Parijs geboren en doceerde vier jaar lang Franse Literatuur aan de Universiteit van Sint-Petersburg. Toen hij zijn eerste roman “Partir en Guerre” publiceerde (Éditions Allia, 2013, in het Duits vertaald als “Wojna”, verschenen bij Wagenbach in 2014), kostte hem dat niet alleen zijn leerstoel, maar ook zijn visum. Zijn belangstelling voor Rusland komt in veel van zijn literaire werken tot uiting. Naast het kortverhaal “Kolossof” over de pianist Sokolov (Feuilleton, 2013) maakte hij een Franse vertaling van de vertelling “De neus” van Nicolas Gogol (“Le Nez”, Éditions Allia, 2014).