



Samuel Yal

Né en 1982 - Vit et travaille à Pontoise

Chez Yal on trouve souvent le fragment. Les corps et les visages sont malmenés : pris sur le vif d'une profonde mutation. Certaines pièces présentent simplement un amas de coraux et de lichens, ici une oreille, là le bout d'un sein : Samuel Yal dit que c'est ce qu'on trouverait à l'intérieur d'une de ses sculptures si on la cassait. Restes d'une vie passée ou premiers éléments, matrices, d'une autre, en cours de recomposition ? Parfois - comme si l'on avait devant soi l'arrêt sur image d'une explosion, sort d'un visage une marée de ces petits morceaux de vie aussi bien humaine que végétale. Là-bas, des têtes calcinées s'échappent et se dissolvent vers le ciel. Plus loin une tête brisée est recollée à la feuille d'or, comme ces céramiques japonaises cassées dont la restauration ne cherche pas à masquer la fêlure mais au contraire à la magnifier.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020 - *Panta Rhei* - Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2019 *Nævus*, Galerie Ariane C-Y et We Are Here Venice, Magazzino Gallery, Venise.

Pharmakon, exposition personnelle, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux.

2018 *Oracles*, Galerie Guido Romero Pierini, Chateau Conti de L'Isle-Adam, Val d'Oise.

2017 *Altérations*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

Avènement, (installation) Eglise de la Madeleine/ Galerie Ariane CY, Paris.

2016 *Nævus*, Galerie Ariane CY, Paris.

2015 *Tout ce qui est atteint est détruit*, Galerie du Lycée, Chateau-Thierry.

2014 *12M2/26M3*, Galerie Ariane CY, Paris.

2010 *Le Prochain Visible*, Artothèque de Saint-Cloud.

2009 *Syndrome*, Arteppes, centre d'art, Annecy.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 - 2021:

- *So écolo ou pas*, Galerie F., Paris
- *Oris, L'hiver à Fontevraud*, Abbatale de l'Abbaye Royale de Fontevraud.
- *Anima*, exposition personnelle, Logis de la Grande Prieure, Abbaye Royale de Fontevraud.

2019 :

- *À rebrousse temps*, Musée Camille Claudel, Paris.
- *Galeristes*, Galerie Ariane C-Y, Carreau du Temple Paris.
- *Galeristes*, Galerie Guido Romero Pierini, Carreau du Temple Paris.
- *La Biennale* - Paris, Grand Palais, Galerie La Forest Divonne
- *Posture(s)*, Galerie La Forest Divonne, Brussels, Belgique.

2018:

- 30 ans de la galerie La Forest Divonne, Paris
- City Festival Art in Damme, Damme, Belgique.
- Anthropocène*, commissariat: Guido Romero Pierini/Clara Pag, Galerie Joseph, Paris.
- Project Room #3*, Galerie La forest Divonne, Paris.
- La Figure seule*, Château de Poncé, Poncé-sur-le -Loir.
- Mélancholia*, Fondation Boghossian, Bruxelles

2017:

- Grand Prix de L'Institut Bernard Magrez, Bordeaux.
- Lignereux, (collaboration avec la Maison Lignereux), Maison-Musée de l'Armateur, Le Havre.
- À Corps et âme, Musée-Château départemental de Kerjean, Kerjean.
- Or Virtuose, Musée des Arts Décoratifs, Paris.
- YIA Bruxelles, Galerie Ariane CY
- Artistes de la Casa de Velazquez, Musée Dobrée, Nantes.
- Mémoires suspendues, Galerie Guido Romero Pierini/ Galerie Détails, Paris.

2016:

- À rebours, Galerie Ariane CY, Paris
- ¡Viva Villa! Casa de Velazquez-Villa de Medicis- Villa Kujoyama, Ministère de la Culture, Paris.
- YIA Paris, Galerie Ariane CY.
- Itinérance 2016, Salle Comtesse de Caen, Académie de France, Paris.
- Itinerancia 2016, Monastère de Santa María de Veruela, Saragosse, Espagne.

- Itinerancia 2016, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne.
- Sogni d'Oro, centre d'art contemporain Album Arte, Rome, Italie.
- Autoportrait de l'artiste en alter, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen.
- Eclat(s), Galerie Ariane CY, Paris.
- Être(s) au Monde, Galerie Suzanne Tarasiève/Loft 19, Paris.

2013 :

- Offrprint Paris, École des Beaux-Arts, Paris, 75.
- Samuel Yal / Valentin Van Der Meulen, SEL, Sèvres, 92.
- Spinnerei Galerien, foire d'Art contemporain, Galerie Felli, Leipzig, Allemagne.
- My Gallery is the World Now / Books and Ideas after Seth Siegelaub
Center for Book Arts, NY 10001, USA.

2012 :

- MACparis, Espace Champerret, Paris, 75.
- Head Air Space, Nuit Blanche 2012, Paris, 75.
- Series of Lines, Galerie Daniez et de Charette, Laptop, Paris
- Rémanence, exposition collective, la Galerie Laurent Mueller, Paris, 75.
- La poétique de l'espace, exposition collective carte blanche à la galerie Daniez et de Charette, Galerie Laurent Mueller, Paris, 75.

ACQUISITIONS

- La Maison particulière, fondation d'art contemporain, Bruxelles, Belgique.
- New York Public Library, New York, USA.
- Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris, 75.
- Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen.
- Casa de Velazquez, collection de l'Academie de France à Madrid, Espagne.
- Artothèque, Saint-Cloud, 92.
- Sanctuaire ND du Laus, St-Etienne Le Laus, 05.
- Maison du Dr Gachet, Conseil Général du Val d'Oise, Auvers-sur-Oise, 95.

RESIDENCES

- 2016: Le Fresnoy -Studio National des Arts contemporain, Tourcoing. 59.
- 2016: Atelier 105, aide à la post-production, Studio Lightcone, Paris.
- 2015-2016: Casa de Velazquez, Madrid, Espagne.
- 2004: Fort Barraux, Barraux, 38.

PRIX

- 2020 Grand Prix du film confiné, Le Festival à la maison, TroisCouleurs - mk2, France.
- 2017: Grand Prix de L'Institut Bernard Magrez (1er Prix), Bordeaux.
- 2016: Prix Georges Coulon pour la Sculpture, Institut Français, Paris.

2013: Prix Icart (sélection) , Espace Cardin, Paris.

FILMOGRAPHIE

2020: Aux armes et caetera, Grand prix MK2 du court métrage confiné

2016: Nœvus, court-métrage experimental d'animation (porcelaine animée), 8 mn.

Musique Raphaël Maréchal , Production Double Mètre Animation.

Réalisé avec le soutien de la Region Midi-Pyrénées et la Résidence à la postproduction pour films expérimentaux de Light Cone, Paris.

PUBLICATIONS (sélection):

- Au bord du Monde, article de Pascale Nobécourt, La revue de la Céramique et du Verre, 2017.

-Avènement, artice de Julien Verhaeghe, Boum!Bang!, 2017

-Nœvus (catalogue) éditions antoine lefebvre, 2016.

-Artistes de la Casa de Velazquez, éditions de la Casa de Velazquez, Madrid, 2016

-La céramique, terre de partage par Samantha Deman, Arts Media Hebdo, emagazine d'art contemporain, Hors-série spécial céramique, décembre 2014.(lien)

-Une tectonique du corps éclaté par Julien Verhaeghe, Boum! Bang!, ,novembre 2014 (lien)

-Rencontre avec Samuel Yal par Mélinée Coret, Materialiste, novembre 2014 (lien)

-Grandeur (catalogue d'exposition), Museum Beelden aan Zee, La Haye, Hollande, 2014.

-Stop Motion, Passion, Process and Performance par Barry Purves, AVA Publishing , Angleterre, 2010.s