



## GALERIES

# ALEXANDRE HOLLAN, DEDANS, DEHORS ET EN FACE



MURIEL DE CRAYENCOUR • 08 JUIN 2017

ART CONTEMPORAIN

Depuis les années 1980, **Alexandre Hollan** se concentre exclusivement sur deux motifs, *Les Vies silencieuses d'un côté*, les arbres de l'autre. Ces deux motifs sont présentés dans deux expositions voisines, l'une chez **Jean Marchetti**, au **Salon d'Art**, et l'autre, en face, à la **Galerie de la Forest Divonne**, chez **Jean de Malherbe**.

*Les Vies silencieuses*, ce sont les natures mortes qu'Alexandre Hollan peint encore et encore. Nous en parlions [ici](#). Quelques pots, cruches et vases qu'il réinvente à chaque fois via la couleur. Un modus operandi à la **Morandi**. Quelques objets qui concentrent en leur forme simple tous les possibles de la ligne et de l'aplat. Si cette cruche au bec pointu devient un triangle, ce pot se transforme en un simple rectangle. Devant, l'artiste a posé une pomme, qui fera office de sphère. Ces trois formes simples accueillent une palette de bleus intenses et de violet. Plus loin, verts et gris, ou rouge et terre. Le pinceau qui passe et repasse sur le papier a provoqué un effritement de celui-ci. Ces petits amas de papier absorbent encore plus le pigment et crée une texture. Peintures silencieuses, méditatives... et peintures d'intérieur.

## A L'EXTÉRIEUR ET EN FACE

Hollan peint aussi des arbres. Ou plutôt leur ramure. Les voici chez **La Forest Divonne**, en multiples versions : ramures mouvantes, chantantes, en aplats ou traits. Moins silencieuses que ses *Vies silencieuses*. Dans chaque arbre, qu'importe son essence, tous les arbres sont contenus, semble vouloir nous dire Hollan. Dans chaque ramure, fût-elle d'un chêne ou d'un olivier, toutes les ramures. Leur forme découpée, l'amas que font les feuilles, leur imperceptible mouvement, l'air qu'il y a autour, tout cela, l'artiste le donne à voir dans ses encres et ses peintures. On peut presque faire le lien avec Viallat, qui répète lui aussi une même forme. Mais ici, il y a le flux de la vie qui circule dans les branches des arbres. Cette vie, cette sève, Hollan la rend si bien par le trait. Ici, un aplat comme un nuage, c'est la ramure d'un chêne, là, à l'encre noire, chaque branche est dessinée et forme avec les autres un tressage subtil. Les arbres d'Alexandre Hollan parlent de vie et de vibrations. S'en approcher fait du bien.

**Alexandre Hollan** est né à Budapest en 1933. Il vit en **France** depuis 1956 et a suivi à **Paris** l'enseignement des écoles des beaux-arts et des arts décoratifs. Il partage son temps entre les garrigues du Languedoc et ses ateliers de Paris et Ivry.

Alexandre Hollan  
Le Salon d'Art  
81 rue Hôtel des Monnaies  
1060 Bruxelles  
Jusqu'au 15 juillet  
Du mardi au vendredi de 14h à 18h30, samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h  
[lesalondart.skynetblogs.be/](http://lesalondart.skynetblogs.be/)

Galerie La Forest Divonne  
66 rue Hôtel des Monnaies  
1060 Bruxelles  
Jusqu'au 15 juillet  
Du mardi au samedi de 11h à 19h  
[www.galerieforestdivonne.com](http://www.galerieforestdivonne.com)



ALEXANDRE HOLLAN • GALERIE LA FOREST DIVONNE • LE SALON D'ART



## MURIEL DE CRAYENCOUR

Fondatrice



Voir et regarder l'art. Puis transformer en mots cette expérience première, qui est comme une respiration.  
« L'écriture permet de transmuter ce que l'œil a vu. Ce processus me fascine. » Philosophe et sculptrice de formation, elle a été journaliste entre autres pour *L'Echo*, *Marianne Belgique* et *M Belgique*. Elle revendique de pouvoir écrire dans un style à la fois accessible et subjectif. La critique est permise ! Elle écrit sur l'art, la politique culturelle, l'évolution des musées et sur la manière de montrer l'art. Elle est aussi artiste. Elle a fondé le magazine *Mu in the City* en 2014.

