

GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS • BRUSSELS

Rue Hotel des Monnaies 66, 1060 Brussels
Munthofstraat 66, 1060 Brussel
025441673 0471897146
brussels@galerielaforestdivonne.com
www.galerielaforestdivonne.com

BRUSSELS

Brussels
Gallery
Weekend

10
years

DOSSIER DE PRESSE

Jean-Michel Meurice

Ipomées

De 1980 à 2017

07/09/2017 - 28/10/2017



In the studio, Bages, France, 2010

Après l'importante séquence institutionnelle qui a dessiné une rétrospective de l'œuvre de Jean-Michel Meurice au fil de quatre expositions muséales à Dunkerque (LAAC), à Béthune et au Touquet cette année, la Galerie La Forest Divonne - Bruxelles rassemble des œuvres majeures des années 1980 à nos jours. Une quarantaine d'années capitales pendant lesquelles Jean-Michel Meurice étend son vocabulaire créatif en revenant au dessins et aux « Arabesques », à travers fleurs et feuillages, et poursuit son expérimentation formelle en ayant recours, entre autres, à des rideaux de douches ou des couvertures de survie. Ces supports fournissent à la fois des couleurs « ready-made » et des supports à l'avènement de la couleur picturale.

Peintre, à l'avant-garde du mouvement Supports/Surfaces dès le début des années soixante, Jean-Michel Meurice a sans cesse exploré et expérimenté de nouveaux systèmes de création, dans le but de donner à la couleur toute son expression.

A côté de son parcours artistique, Jean-Michel Meurice a été un homme de l'image, qui a réalisé plus d'une centaine de films documentaires et participé à la création de La Sept, puis d'Arte.

L'exposition *Ipomées* s'inscrira dans le parcours du Brussels Gallery Weekend.



Bartok Indigo 5, Acrylique et pastel sur toile et film synthétique, 2017



Moucharabieh, 2000, *Acrylic on Plexiglas 150 x 80 cm*



Ipomea RD 2, acrylique sur rideau plastique, 2010, 195x180cm



Ludius I, 1984, *Acrylique sur toile*, 285x200cm

Jean-Michel MEURICE

Né à Lille en 1938.

Vit et travaille entre Paris et Bages.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017
 - Musée du Touquet, “Un espace bien tempéré”
- 2016
 - LAAC de Dunkerque, “Une rétrospective”
- 2013
 - Ecole d’Arts Graphiques, Châtellerauld
 - Galerie Virgile, Paris
 - Galerie Bernard Ceysson, Paris
- 2012
 - Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg
- 2011
 - Galerie Bernard Ceysson, à Saint-Etienne
 - Centre d’Art, Royan
- 2010
 - Maison des Arts, Bages
- 2009
 - A Cent Mètres du Centre du Monde, Perpignan
 - Centre d’Art, Forcalquier
- 2008
 - Hôtel du Sénéchal, Uzerche
 - Galerie Hélène Trintignan, à Montpellier
- 2007
 - Galerie Eric Linard, à La Garde Adhémar
 - Galerie Guillaume, Paris
- 2006
 - Musée de L’Arsenal, Soissons
 - Palais des Archevêques, Narbonne
 - Fondation Ecureuil, Toulouse
- 2000
 - Fondation Château de Jau, Cases-de-Péne
- 1996
 - Galerie Jeanne Bucher, Paris
- 1992
 - Galerie Baudoin Lebon, Paris
- 1991
 - Gallery Itsutsuji, Tokyo
- 1987
 - Château Loudenne, Bordeaux
 - Musée Picasso, Antibes
 - Château d’Arsac, Arsac
- 1985
 - Galerie Sapone, Nice
- 1983
 - Centre Culturel Français, Pékin
 - Institut Franco-Japonais, Fukuoka
 - Stella Gallery, Fukuoka
 - Artcurial, Paris
- 1982
 - Fuji TV Gallery, Tokyo
- 1981
 - Galerie Nordenhake, Malmoë
- 1980
 - Galerie Médicis, Ostende
 - I.C.C. , Anvers
 - Galerie Engstrom, Stockholm
- 1979
 - Galerie de France, Paris
- 1978
 - Galerie Arnesen, Copenhague
- 1977
 - Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
- 1976
 - Von der Heydt Museum, Wuppertal
 - Galerie Gérard Piltzer, Paris
 - Galerie Pierre Nahon, Paris
 - Galerie Marcel Billot, Paris
- 1975

- Musée d’Art et Industrie, Saint-Etienne
- 1974
- Musée de l’Abbaye Sainte-Croix, les Sables d’Olonne
- Galerie Daniel Templon, Paris et Milan
- 1973
- Centre National d’Art Contemporain, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017
 - Galerie Cherry & Martin, Los Angeles
 - Meurice et Le Gac - Retour à Béthune
 - Labanque “Evidences singulières”, Béthune
- 2015
 - Galerie L’Univers, Paris
- 2014
 - L’immaculée conception, Hôtel Campredon, L’Isle-sur-Sorgue
 - Galerie Canada, New-York
 - Reed College, Portland
 - Mission Road, Los Angeles
- 2013
 - Centre d’Art - Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, Le Musée Ephémère
- 2012
 - Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, la collection
 - Musée National d’Art Moderne-Centre Pompidou, acquisitions récentes
- 2010
 - Musée de l’Arsenal, Soissons
 - Château de La Roche-Guyon, On emménage au château
- 2004
 - CAPC - Musée d’Art Contemporain, Bordeaux : « A Angles Vifs »
- 2002
 - CAPC - Musée d’Art Contemporain, Bordeaux : « les Années 70 »
- 2001
 - Ecole des Beaux-Arts, Châtellerauld : « Hommage à Piero Crommelynck »
- 1999
 - Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris
 - Musées de Lodz - Musée de Rio de Janeiro
 - Musée d’Art Contemporain, Madrid
 - Musée d’Art Contemporain, Tokyo
 - Palais des Expositions, Rome : « Les Années Supports/ Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou »
- 1992
 - Museet for Samtidskunst, Roskilde
- 1990
 - Musée d’Art Contemporain, Nice
- 1989
 - Musée de L’Ermitage, Leningrad : « Art en France-un siècle d’inventions »
 - Musée Pouchkine, Moscou : « Art en France-un siècle d’inventions »
- 1988
 - Centre d’Arts, Flaine : « A propos d’Arbres »
- 1987
 - Galerie des Ponchettes, Nice
 - Centre National d’Art Contemporain, Paris : « Du Goût et des Couleurs »
- 1985
 - Musée d’Art Moderne, Edimborough : « Depuis Matisse, La Couleur »
 - Musée Cantini, Marseille : « Ils Collectionnent »
- 1984
 - Biennale de Venise, Peinture en France
 - Musée Louisiana, Copenhague : « Collection Mac Crory »
- 1983
 - Staatliche Kunsthalle, Berlin : « Art en France »
 - Landesmuseum, Mayence - Kunsthalle, Tubingen : « Art en France »
 - Alter Bahnhof, Baden-Baden : « L’Espace de la Couleur »

1982

- Musée des Beaux-Arts, Lille : « De Matisse à nos jours »

• 1981

- Liljevals Museet, Stockholm

1980

- Ordrupgaard-Samlingen, Copenhague

- ICC, Anvers

1979

- Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris : « Murs »

1978

- Grand Palais, Paris : « L'Art Moderne dans les musées de province »

1977

- Institut d'Art Contemporain de Los Angeles : « Unstretchers Surfaces »

- Musée Cantini, Marseille

- Musée de Peinture et Sculpture, Grenoble

- Musée d'Art et Industrie, Saint-Etienne

- Centre Georges Pompidou, Paris : « 3 villes, 3 collections d'avant-garde »

1975

- Palais des Beaux-Arts de Bruxelles : « Europalia - France »

- Musées de Saint-Etienne, Aix-la-Chapelle, Montréal, Lucerne, Oslo, et à la Fondation

- Gulbenkian : « Nouvelle Peinture en France »

1974

- Palais Galliera, L'Art au Présent

1965 et 1973

- Biennale de Paris

COMMISSIONS PUBLIQUES

- Musée Picasso, Antibes

- CAPC, Bordeaux

- Australian National Gallery, Camberra

- Musée d'Art Contemporain, Dunkerque

- Museum of Modern Art, Gunma, Japon

- Centre Culturel Français, Jérusalem

- Fonds National d'Art Contemporain, Paris

- Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon

- Fonds Régional d'Art Contemporain PACA

- Manufacture des Gobelins, Paris

- Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris

- Musée des Arts Décoratifs, Paris

- Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris

- Fondation Maeght, St Paul de Vence

- Fondation Peter Stuyvesant, Rotterdam

- Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam

- Musée d'Art Contemporain, Saint-Etienne

- Manufacture de Sèvres

- Ambassade de France, Tokyo

- Tokyo International Forum

- Musée des Abattoirs, Toulouse (Donation Daniel Cordier)

- Musée de l'Arsenal, Soissons

- Centre Culturel Français, Washington

- Villa Tamaris, la Seyne-sur-mer

PUBLICATIONS

- Daniel Abadie, Liminaire pour Jean-Michel Meurice, in cat. Document CNAC

- n°4, 1973

- Daniel Abadie, interview, in Art Press n°6, 1973

- Claude Fournet, Ligne selon Ligne, in cat. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les

- Sables d'Olonne, 1975

- Daniel Abadie, Quelques notes sur des lignes de Jean-Michel Meurice, in cat.

- Musée de Saint-Etienne, 1975

- Françoise Cachin, entretien, in cat. Musée de Saint-Etienne, 1975

- Catherine Millet, Les Tableaux Actuels, in cat. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,

- 1975 et in cat. Europalia, Musée des Beaux Arts Bruxelles, 1975

- Alfred Pacquement, Notes, cat. Abbaye Sainte-Croix, 1975

- Alfred Pacquement, La Peinture Hors Limites, in Cimaie n°122, 1975

- Thierry Delaroyère, La Distance Perdue, in Art Press n°17, 1975

- Pierre Dumayet, Je Connais, in cat. Semaines musicales d'Orléans, 1976

- Bernard Noël, Ce Qui Dit Non, in cat. Fondation Maeght, 1977

- Dominique Fourcade, in cat. Galerie de France, 1979

- Catherine Francblin et Xavier Girard, interview in Art Press spécial 1982

- Pierre Restany, Répétition et Différence, in cat. Fuji Télévision Gallery, Tokyo, 1982

- Yoshiaki Tono, Painting of Surfaceness, in cat. Fuji Télévision Gallery, Tokyo, 1982

- Danielle Giraudy, Dessein de Feuille, in cat. Musée Picasso, Antibes, 1986

- Bernard Ceysson, L'Enjeu Classique, in cat. Musée Picasso, Antibes, 1982

- Marie-Hélène Grinfeder, in Les Années Supports-Surfaces, édit. Herscher, 1991

- Georges Duby, JMM, in cat. Château d'Arsac, 1996

- Marcelin Pleyne, La Surface en Question, in cat. Galerie Jeanne Bucher, Paris,

- 1998

- Alberte Grynepas Nguyen, in Tapis d'Art Contemporain, Manufacture des

- Gobelins, 2004

- Paul Louis Rossi, "Le Vent dans les Pins", in Traviolos, 2005

- Paul Louis Rossi, « Jean-Michel Meurice - Couleur Pure », éditions Le Temps qu'il fait.

- Daniel Abadie, La couleur à fleur de peau, in Cat. Bages, 2010

- Paul Andreu, La connivence de l'eau, in cat. Royan 2011

- Paul Louis Rossi, "Le Pont suspendu", éditions Virgile, 2011

- Victor Vanoosten, in cat. Laac Dunkerque, éditions Artéos, 2016.