GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS

Elsa&Johanna

Elsa Parra (née en 1990) et Johanna Benaïnous (née en 1991) collaborent depuis 2014 sous le nom de Elsa & Johanna.Travaillant à la croisée de la photographie, de la performance et de la vidéo, elles réalisent depuis leur rencontre des récits visuels dont elles sont les interprètes. Le recours à l'autofiction, au cœur de l'œuvre d'Elsa & Johanna, leur permet de mettre en scène des personnages affranchis de leur propre identité, interrogeant au passage l'individu contemporain, les notions de représentation de soi et d'anonymat.

Leur travail a été exposé au Salon de Montrouge (2016), au MAC/VAL, à Paris Photo et au Festival d'Hyères (2019). En 2020, elles sont finalistes du Prix Découverte Louis Roederer des Rencontres d'Arles, elles entrent dans la Collection d'art contemporain de la Société Générale, elles réalisent une commande carte blanche pour le Palais de la Découverte et elles font partie de l'exposition «Staging Identity» au MathildenhöheInstitut à Darmstadt aux côtés de Pipilotti Rist et Cindy Shermann.

Leurs photographies font partie, entre autre, des collections du CNAP, du Fond d'Acquisition d'Art Contemporain de la ville de Paris et de la Société Générale.

En 2021, les artistes réalisent leur première exposition rétrospective intitulée «The plural life of identity» à la Städtische Galerie de Karlsruhe en Allemagne. En 2022 Elsa & Johanna ouvrent la Saison au Studio de la MEP à Paris avec une exposition consacrée à leur dernier projet The Timeless Story of Moormerland réalisé en Allemagne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 *Palace Odyssée*, sur une invitation de la RATP et du Palais de la Découverte, station du métro Champs-Elysées Clémenceau, Paris

A Couple Of Them, sur une invitation du Fonds d'art contemporain – Paris Collections exposition en plein air sur le Pont Saint Ange à Paris

2022 *Ce que vaut une femme : les douze heures du jour et de la nuit*, Maison Auguste Comte, Paris, France
The timeless story of Moormerland, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
The Plural Life of Identity, Städtische Galerie, Karlsruhe, Allemagne
Palace Odyssée, Palais de la Découverte éphèmère, parc des Etincelles, Paris 15ème

2021 *Palace Odyssée*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Find the Truth, Prix "Louis Roederer 2020", *PARIS PHOTO*, Galerie La Forest Divonne, France
Festival air de fête, invité par le FRAC Bretagne, Saint-Briac-sur-Mer, France
A Couple of Them, FMAC Paris, Caserne Baudoyer, Paris, France

2020 *Silver Springs*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles,Belgique
Find the truth, Les Rencontres d'Arles, exposition avec Galerie La Forest Divonne

2019 *A Couple of Them*, *PARIS PHOTO*, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris, France
Rosarium - C'est le soleil qui finira par nous perdre, commissariat Ann Stouvenel, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France

2018 *A Cross Perspective*, Galerie La Forest Divonne, Festival Photo Saint-Germain, Paris, France

2017 *Le Reflet de la cuillère*, Espace des femmes, Festival Photo Saint-Germain, Paris, France
Festival Photo Saint-Germain, Paris, France
Los Ojos Vendados, Etro, Saint-Germain, Paris, France

2015 *A Couple of Them*, Beaux-arts de Paris, France

EXPOSITIONS DE GROUPE

2022 *Entres les Mondes*, Palecete Santo Estevao, Alfama, Lisbonne, Portugal

2021 *A Couple of Them*, Hyperfestival, Place Baudoyer, Paris, France
Je te laisse les clefs, H Gallery, Paris, France
Per Se , Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Art Paris Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais éphémère, Paris, France
Find the truth, Jimei X Arles, Jimei Photo Festival, Jimei, Chine

2020 *Art Paris Art Fair*, dans le parcours «Un regard sur la scène française», sous la direction artistique de Gaël Charbau, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris, France
Staging Identity, Institut Mathildenhöhe, Darmstad, Allemagne
Not So Crazy Girls, curateur Naomie Rubins, Espace Futur, Paris, France
Ensemble, Galerie La Forest Divonne, Brussels, Belgique

2019 *Some of us*, commissariat Jérôme Cotinet-Alphaize, Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne
Festival International de Journalisme, Couthures-sur-Garonne, France
34ème Festival International de Photographie de Hyères, Villa Noailles, France
Qu'est-ce que tu regardes ?, Espace Beaurepaire, Paris, France
Art Paris Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris, France
Lignes de vies, une exposition de légendes, commissariat Franck Lamy, Musée d'Art Contemporain du Valde-Marne (MAC / VAL), Vitry-sur-Seine, France
100% L'Expo – Sorties d'écoles, Grande Halle de la Villette, Paris, France
POSTURES – La figure seule, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2018 *FIAC 2018* – stand du FMAC, Grand Palais, Paris, France
30 ans – Anniversaire de la Galerie La Forest Divonne, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Prix Picto de la mode, Palais Galliera, Paris, France
Les Apparences, La Graineterie, Houilles, France
L'homme qui marchait dans la couleur, Galerie du Crous, Paris, France
La figure seule, Château de Poncé, Poncé, France
Millennials au féminin, Galerie Havas, Puteaux, France
Le redoublement, Artinkk, Bruxelles, Belgique
Profils, Pavillon Blanc, Centre d'art Henri Molina, Colomiers, France

2017 *Kaléidoscope*, commissariat Jean de Malherbe, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Morceaux choisis, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
La Galerie du Club des AD, Arles, France
Jeune création 67, Paris, France
Ubique, les vacances immobiles, Glassbox, Paris, France
Proyecta, Imaginando otros posibles, commissariat Sandra Maunac, Madrid, Espagne
Le quatrième sexe, commissariat Marie Maertens, Espace Coeur, Paris, France
Festival Circulation(s) #7, le Centquatre, Paris, France

2016 *Une inconnue d'avance*, commissariat Gaël Charbau, Villa Emerige, Paris, France

Felicità, commissariat Alexia Fabre, Palais des beaux-arts, Paris , France
Dress codes, commissariat Alexandra Dhainaut, Mains d'OEuvre, Saint-Ouen, France
Parcours Saint-Germain, Le Mont St Michel, Paris, France
Vertige en terrain plat, commissariat « Mathilde s'expose », Fondation Brownstone, Paris, France
Salon de Montrouge #61, commissariat Ami Barrack, Beffroi de Montrouge, France

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Städtische Gallery, Modern Art Museum of Karlsruhe, Allemagne
CNAP – Centre National d'Art Plastiques
Palais de la Découverte
Collection d'Art du Crédit Agricole
Collection d'Art Contemporain Société Générale
FMAC (Fond municipal d'art contemporain de la Ville de Paris), France
Palais Galliera (Musée de la mode de la Ville de Paris), France
Collection départementale d'art contemporain de Seine Saint-Denis, France

PRIX ET DISTINCTIONS

2021 Nominées au Prix Balzac
Carte Blanche "Lady Dior as seen by"

2020 Lauréates du Prix de la Collection Société Générale X Beaux-Arts de Paris
Nominées Prix Roederer 2020, Rencontres d'Arles

2019 Lauréates du Prix du Public du 34e Festival International de Hyères
Finalistes de "Voice of a Woman" avec le court-métrage «Coup de Bol», New-York, USA
Cube de Bronze du prix "The One Club" avec le court-métrage «Coup de Bol», New-York, USA

2017 Lauréates du 2ème «Prix Picto de la mode 2017 «
Carte blanche « Etro »
Sélectionnées pour les visuels officiels du « Festival Photo Saint-Germain »
Sélectionnées par « La Galerie du club des AD 2017 »
Invitées au « Festival Circulation(s) 2017 »

2016 Nominées pour « Bourse Révélations Emerige »
Nominées pour « 61e Salon de Montrouge »
Finalistes pour « Prix HSBC pour la photographie »

RÉSIDENCES

2023 Les Champs des Impossibles, 'Résidence Capsule 2023', Perche, France

2018-2019 Centre d'art Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, Paris, France

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

2022 Elsa&Johanna**,** *Ce que vaut une femme : les douze heures du jour et de la nuit*, The Eyes, 2022, 176p
Texte par Marie Robert, conservatrice en cheffe au musée d'Orsay, chargée de la photographie

2021 *Elsa & Johanna*, Fanny Taillandier, éditions La Martinière, collection «Percevoir» sous la direction de Simon Baker, préface de Simon Baker, 2021, 128p

Beyond The Shadows, éditions H2L2, textes de Gael Charbau, Salomé Brustein, Eugénie Adda, Baptiste Gourden, Arthur Larrue, 2021, 174p

2017 *Kaléidoscope*, texte d'Arthur Larrue, éditions Galerie La Forest Divonne, 30p