Arts Libre (La Libre Belgique)

Date : **31/05/2017**
Page : **1+2-3**
Periodicity : **Weekly**
Journalist : **Turine, Roger Pierre**

Circulation : **41500**
Audience : **175200**
Size : **1428 cm²**

LES VIES ANIMÉES ET SILENCIEUSES D'ALEXANDER HOLLAN

pp.2-3

ALEXANDRE HOLLAN, LE GRAND CHÊNE DANSANT, 2016, ACRYLIQUE, 57X76 CM

© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

Expo en vue

Vies animées, vies silencieuses

Estival, Alexandre Hollan est doublement de retour à Bruxelles.

A la Forest Divonne ses arbres, au Salon d'Art ses vies silencieuses.

LE BONHEUR, DIT-ON PARFOIS, est dans le pré et c'est une façon de parler pas forcément originale. Mais retrouver Alexandre Hollan, régulièrement parmi nous depuis de nombreuses années, confine au bonheur de se rendre à l'évidence qu'un art pur brasse les années avec l'aisance d'une jeunesse toujours réactivée.

Fidèle à ses rendez-vous, Hollan est fidèle à ses accroche-cœur et l'attrait de chacune de ses expositions tient en une évidence : Hollan n'a de cesse de traquer les lignes et lumières qui enchantent son environnement.

Les lignes d'un arbre, et peu importe lequel, les lumières qui en transcendent le déploiement dans l'espace. Les contours, qui sont aussi des lignes, des objets qui, sur sa table, rayonnent d'une aura spatiale, que son pinceau parvient à saisir dans toutes les nuances d'une simplicité presque proverbiale.

Des arbres par dizaines

Vies supposées animées de ses arbres, vies silencieuses de ses natures-mortes, peu importe. Hollan réagit à son environnement en poète du subtilement ténu, du souffle irrépressible qui le saisit en demeure de dépeindre un quotidien voué à l'expression d'une intimité avec l'indicible.

Un arbre serait-il banal ? Hollan ne s'est jamais posé cette question absurde. En décrypteur de vie cachée sous le feuillage, il soumet ses arbres à l'exercice, moins simple qu'il y paraît, d'une sorte d'abstraction de son anatomie : il en retient les lignes de force. L'architecture, si l'on veut.

Cela donne, dans ses plus récentes peintures, des schématisations d'arbres surprenantes de vivacité, la main de l'artiste en ayant épousé et adopté lignes, volumes, contours. En somme le corps à nu d'un végétal vivant, même déplumé à la morte saison.

Quatre ans de travaux

A d'autres moments, il s'est repu de l'arbre dans la splendeur de sa chevelure au vent et, qu'il le croque au fusain ou à l'acrylique sur toile, la surprise et la diversité de son coup de crayon ou de pinceau force le visiteur à se positionner face aux évidences d'une vie à l'entour qui bouge et dynamise l'espace sans sourciller.

Une dizaine de toiles, vingt-cinq feuillets, Hollan a rassemblé à La Forest Divonne le fruit de quatre années de labeur en solitaire. Face à la nature qui entoure son modeste mazet du sud.

Côté peinture, "Le déchaîné", "Le derviche tourneur", "Le garde d'Aumière"... Parfois quelques traits, une énergie qui emporte le tout.

Rythmes, pauses, rythmes encore, la peinture d'Hollan vous déménage. "Nous avons avec l'arbre une relation d'être à être. Ce qui me touche, c'est son mouvement. Un mouvement qui est la vie, qui passe et vient. Ce n'est pas lié à la forme."

De la fulgurance à l'extrême lenteur, de la simplicité à la complexité. Un art de grand fond.

Au Salon d'Art, changement de décor encore que le substantif soit presqu'injurieux. Il n'y a rien de moins décoratif qu'une œuvre d'Hollan. Avec lui, on entre en complicité avec la nature et le poids des choses.

Plus lumineuses qu'avant, ses "Vies silencieuses" avouent des accointances avec les natures mortes de Morandi. Peu importe. Elles sont des puits de lumière avec une plus grande définition de formes quasi géométriques.

Chaque couleur se déploie dans un clair-obscur qui réagit à la lumière. 25 "Vies silencieuses" – verres, citrouilles et pots – très composées et néanmoins frémissantes.

Roger Pierre Turine

"Le monde extérieur est un monde intérieur" (10 juillet 2010)

"Entre les errances du regard, pour des moments très brefs, un chemin apparaît, inimitable pour la mémoire visuelle. Où va-t-il ? Probablement vers des circuits intérieurs." (21 août 2011)

"Les vraies images parlent sans mots, elles font du bien, apaisent, rajeunissent." (20 novembre 2006)

Alexandre Hollan

© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

Infos pratiques

La Forest Divonne, 66, rue de l'Hôtel des Monnaies, 1060 Bruxelles. Jusqu'au 15 juillet, du mardi au samedi, de 11 à 19h. Infos : www.galerie-laforestdivonne.com
Le Salon d'art, 81, rue de l'Hôtel des Monnaies, 1060 Bruxelles. Jusqu'au 15 juillet, du mardi au vendredi, de 14 à 18h30; samedi, de 9h30 à 12h et de 14 à 18h. Infos : www.lesalondart.be

Bio express

Né à Budapest en 1933. Enfance à la campagne et attachement depuis à la nature. Pas admis à l'école des Beaux-Arts de Budapest pour des raisons politiques. Quitte la Hongrie en 1956. Beaux-Arts à Paris. Nombreux voyages et travaux sur le motif. Sensible plus que jamais à la force qui habite les arbres. Liens avec les poètes, Bonnefoy, Stétié, Jaccottet... Expos en France et à l'étranger.

Publication et éditions

→ *Hollan, première monographie, Editions de Corlevour et Galerie Vieille du Temple, 1914.*

→ *Alexandre Hollan : "Je suis ce que je vois", notes sur la peinture et le dessin, Editions Le temps qu'il fait, 2013.*

→ *"Bruissement", texte de Pierre-Alain Tâche, illustrations d'Hollan, Editions La Pierre d'Alun, 2005.*

→ *"Le plumier de vent", texte de François Jacqmin, illustrations d'Hollan, La Pierre d'Alun, 2015.*

→ *"L'arbre", sérigraphie, 35 exemplaires, pour le 35e anniversaire des Editions La Pierre d'Alun.*

LA PIERRE D'ALUN

© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

(à gauche) L'arbre, estampe éditée pour les 35 ans des Editions La Pierre d'Alun. Sérigraphie 80 x 120 cm.
(en haut à droite) Vie silencieuse, acrylique, 2017, 57 x 76 cm.
(au milieu à droite) Vie silencieuse, acrylique, 2016, 57 x 76 cm.
(en bas à droite) Rythmes de lumière dans un arbre, Le Chêne dansant, 2016, acrylique sur papier, 50 x 65 cm.

© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be