

12 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris  
01 40 29 97 52  
mardi-samedi 11h-19h  
[www.galerieleforestdivonne.com](http://www.galerieleforestdivonne.com)  
[paris@galerieleforestdivonne.com](mailto:paris@galerieleforestdivonne.com)

**Paris**

**Communiqué de presse**

**EXPOSITION**

**Alain Veinstein**

*Papiers Peints*

du 27 avril au 13 mai 2017



Alain Veinstein, *Papier Peint*, 2016, acrylique sur papier, 50 x 65 cm

**Vernissage**

jeudi 27 avril de 18h à 21h



Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts  
jeudi 4 mai

**Signature du livre "Papiers Peints"**

Jeudi 4 mai de 18h à 21h

"*Papiers Peints*", texte d'Alain Veinstein et postface de Bernard Comment,  
60 illustrations, Collection Fiction & Cie, Editions du Seuil, 88 pages, 25€

Très jeune, je voulais être peintre. J'y travaillais en solitaire entre les quatre murs d'une chambre de bonne ou sur le vif des rues de Paris et des campagnes environnantes. Quoi qu'il arrive, je passais le jeudi au Louvre comme d'autres préféraient les plaisirs du stade ou du bowling. Puis le doute s'est emparé de moi avec fureur. A mes yeux, il y avait trop d'art dans la peinture et pas assez de vérité. Seule l'approche de la vérité me semblait devoir être tentée.

Pour joindre l'acte à la parole, j'ai détruit tout ce que j'avais conservé, fait table rase des pinceaux et tubes de couleur, bien décidé à tirer un trait définitif sur mon rêve d'enfant. D'ailleurs, la littérature et la radio ont presque aussitôt pris le relais. Une nouvelle vie allait commencer même si, de temps à autre, à de rares moments je dois dire, la peinture se rappelait d'une manière ou d'une autre à mon souvenir.

Peut-être pour m'accommoder avec son fantôme, il m'est même arrivé de me donner l'illusion d'y revenir par des moyens détournés. Dans les années 90, par exemple, j'ai eu la folle idée d'ouvrir une galerie du côté de la Bastille, comme si j'avais voulu signer des œuvres dont je n'étais pourtant pas l'auteur. Heureusement, tout est très vite rentré dans l'ordre et la littérature et la radio ont repris leur place brièvement menacée.

Jusqu'au jour où, en 2014, venant de quitter définitivement la radio, j'ai osé franchir la porte d'une boutique de matériel pour artistes, à Montparnasse. Je n'avais aucune idée de ce que j'allais faire du chargement avec lequel je suis ressorti. Très vite, je me suis jeté à l'eau. Une peinture en a appelé une autre, des séries se sont composées, et je me suis retrouvé pris dans un rythme d'enfer, une vraie addiction qui m'accapare du matin au soir comme si, un demi siècle plus tard, j'essayais de rattraper le temps perdu.

Alain Veinstein



Alain Veinstein, *Papier Peint*, 2016, acrylique sur papier, 50 x 65 cm

## BIOGRAPHIE

- Etudes de droit et de sciences politiques.
- **1969** : entrée à l'ORTF, comme administrateur à la direction du personnel.
- **1972** : rejoint la direction des programme de l'ORTF comme chargé de la radio et des émissions littéraires et artistiques de la télévision.
- **1975** : entrée à Radio France comme conseiller du directeur de France Culture.
- **1978** : il crée *Les Nuits Magnétiques*, un programme quotidien qui deviendra *Surpris par la nuit*.
- **1985 - 2014** : il présente *Du jour au lendemain*, rendez-vous quotidien avec l'auteur d'un livre.
- **Depuis 2015**, il se consacre exclusivement à la peinture. Une exception : le livre *Papiers peints* (éditions du Seuil) où il fait le récit, 60 illustrations à l'appui, de la reprise de sa vocation longtemps suspendue.

## PRIX

- **2001** : Prix Mallarmé, pour *Tout se passe comme si*.
- **2003** : Grand Prix de poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son oeuvre, médaille de vermeil.
- **2010** : Prix de la langue française pour l'ensemble de son oeuvre littéraire.
- **2014** : Grand Prix de la SCAM pour l'ensemble de son oeuvre radiophonique.

## ROMANS ET POÉSIE

*Répétition sur les amas*, Mercure de France, 1974  
*Recherche des dispositions anciennes*, Maeght, 1977  
*Vers l'absence de soutien*, Gallimard, 1978  
*Corps en dessous*, Clivages, 1979  
*Ébauche du féminin*, Maeght, 1981  
*Même un enfant*, Le Collet de Buffle, 1988  
*Bras ouverts*, Mercure de France, 1989  
*Une seule fois, un jour*, Mercure de France, 1989  
*L'Accordeur*, Calmann-Lévy, 1996 et « Folio », n° 3086  
*Violante*, Mercure de France, 1999 et « Folio » n° 3527  
*Tout se passe comme si*, Mercure de France, 2001  
*Bonnes Soirées*, Farrago, 2001  
*L'Intervieweur*, Calmann-Lévy, 2002  
*La Partition*, Grasset, 2004 et « Folio », n° 4414  
*Dancing*, Seuil, 2006  
*Le Développement des lignes*, Seuil, 2009  
*Radio sauvage*, Seuil, 2010  
*Voix seule*, Seuil, 2011  
*Scène tournante*, Seuil, 2012  
*Cent Quarante Signes*, Grasset, 2013  
*Du jour sans lendemain*, Seuil, 2014  
*L'Introduction de la pelle*, poèmes 1967-1989, Seuil, 2014  
*Les Ravisseurs*, Grasset, 2015  
*Venise, aller simple*, Seuil, 2016

## LIVRES D'ENTRETIENS

Les Heures lentes, avec Henri Thomas, Arléa, 2004  
Entretiens, avec Sam Szafran, Flammarion, 2013  
Entretiens, avec André du Bouchet, L'Atelier contemporain, 2016



Alain Veinstein, *Papier Peint*, 2016, acrylique sur papier, 50 x 65 cm



Alain Veinstein, *Papier Peint*, 2016, acrylique sur papier, 50 x 65 cm