

GALERIE LA FOREST DIVONNE

PARIS • BRUSSELS

12 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

01 40 29 97 52

mardi-samedi 11h-19h

www.galerielaforestdivonne.com

paris@galerielaforestdivonne.com

Paris

Communiqué de presse

EXPOSITION

Jean-Bernard Métais

Ivresse

18 mai - 13 juillet 2017



Jean-Bernard Métais, *Ivresse*, 2017, verre soufflé, miroir et vin Pineau d'Aunis 2016, 70 x 30 x 20 cm

Vernissage

jeudi 18 mai de 18h à 21h



ART SAINT GERMAIN DES PRÉS

18 mai - 3 juin 2017

Vernissage jeudi 18 mai 17h-21h



Nocturnes du Jeudi des Beaux-Arts

jeudi 1^{er} juin & jeudi 6 juillet

Né en 1954, Jean-Bernard Métais vit et travaille entre la France et la Chine. Il a réalisé ces vingt dernières années de nombreuses sculptures dans l'espace public, en réponse à des concours internationaux. La dernière en date, une grande algue dorée, *Phoenix*, fait onduler ses pales d'acier sur 70m de hauteur, dans le centre de Tianjin.

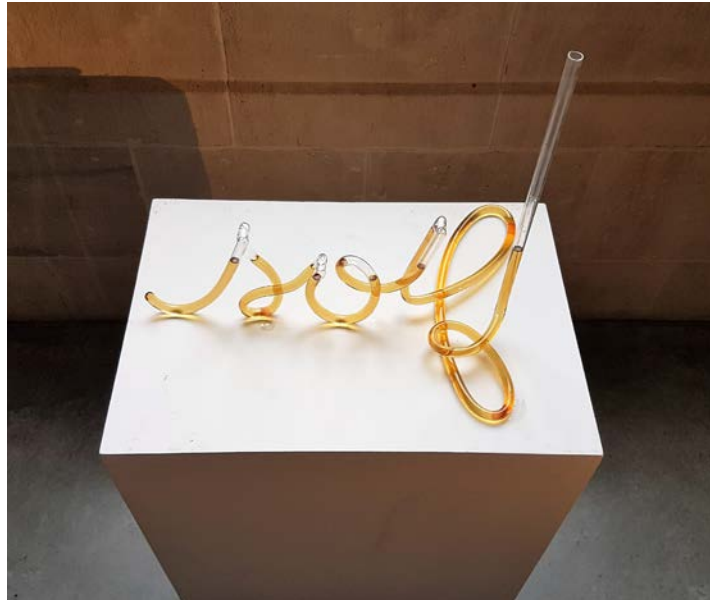
Au centre de ses créations : le temps et le mouvement, révélés par la lumière, la matière et les fluides comme un physicien dans son laboratoire.

Depuis sa résidence à la fondation Cartier, sous la direction de Jean de Loisy, en 1990, le sable est au cœur de ses créations. Par l'ancienneté de son apparition, il renvoie au temps qui passe depuis les origines. « *Le sable, c'est la poussière du monde* », dit-il. En découlent un univers de sabliers, de clepsydres, d'attrapes-temps qui invitent à la contemplation. À la différence du temps disparu, le sable demeure, se renouvelle à chaque retournement et enrichit notre vision à l'infini.

Issu d'une famille de viticulteurs, Jean-Bernard Métais a rencontré très jeune le sable, dans les caves de Touraine, avant de parcourir les déserts tout autour du globe. Il puise dans la cave un autre matériau essentiel : le vin, qui se charge aussi du temps et s'en enrichit. Certaines des œuvres présentées à la galerie donnent à voir la chaude couleur des liqueurs de 1918 ou 1898... Ou à en respirer les arômes : c'est l'odeur du temps.



Jean-Bernard Métais, *Sablier Irréversible*, 2014, sculpture en acier-sable-verre, 36 x 72 x 68 cm



Jean-Bernard Métais, *Soif/1916*, 2017, verre, esprit de vin de Jasnières millésime 1916

Sa deuxième exposition à La Galerie La Forest Divonne-Paris présentera un ensemble d'œuvres récentes : des sabliers, des photographies et la nouvelle série de sculptures intitulées « Esprit du Vin ».

Ces œuvres en verre soufflé renferment un précieux vin de Jasnières. Les courbes des pièces en verre forment des mots et créent un écho, une résonance au vin qui y est capturé à jamais ! Cette série est un hommage aux paroles gelées que l'écrivain François Rabelais décrit dans son ouvrage *Le Quart Livre*, paru en 1552. Les personnages du récit manipulent les mots qui, prononcés dans l'air gelé, se matérialisent dans l'espace. Ici les mots sont en quelque sorte « gelés » par le verre ; le caractère fugace et évanescent de la parole est évoqué par l'alcool. Ces créations poursuivent le travail de néons présenté à Bruxelles en mai 2016, en leur donnant une dimension plus personnelle et singulière encore.



Jean-Bernard Métais, *Oblongue/1870*, 2016, verre, Chenin blanc de Jasnières millésime 1870

Grand voyageur et sculpteur volontiers monumental, Jean-Bernard Métais s'enivre du monde et de la création. Il partagera cette ivresse à la Galerie La Forest Divonne du 18 mai au 13 juillet 2017.

Jean-Bernard Métais

Né en 1954, vit et travaille entre la France et la Chine.

La plupart des œuvres de Jean-Bernard Métais sont des sculptures monumentales, résultat de commandes publiques ou de concours internationaux, de l'Europe à l'Asie.

Au centre de ses créations, l'articulation entre la sculpture et la physique, souvent autour de la matière et des fluides : principalement le sable qui, par l'ancienneté de son apparition et ses multiples applications, renvoie au temps qui passe depuis les origines du monde.

Il a représenté la France à l'exposition universelle de Hanovre en l'an 2000.

Sa dernière grande exposition à eu lieu à Bruxelles en juin et juillet 2016, à la Galerie La Forest Divonne.

www.jbmetais.com

www.galerielaforestdivonne.com



EXPOSITIONS ET PROJETS PERSONNELS

- 2017 • «Ombres et esprits de vins», Musée des Beaux Arts de Lille
- 2016 • Exposition personnelle «Temps imparti 1990-2016» à la Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- Stratification de l'invisible, avec Guy de Malherbe, Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir, Sarthe, France
- 2015 • Accrochage, Galerie La Forest Divonne, Paris
- Red Sun, Changra, Chine
- Wind Organ, Nanjing, Chine
- Entreprendre, Bordeaux, France
- L'horloge, Le Havre, France
- Margot - Collection privée/2eme étude, Luxembourg
- 2014 • Sensorial Room «Jurong 2142», Jurong, Chine
- Phoenix/oriflamme, Tianjin, Chine
- Vortex, Jurong, Chine
- 2013 • 2142 Jurong, Jurong, Chine
- Phoenix, Jurong, Chine
- Le Dragon de soie, Jurong, Chine
- Vis à Vis, Lyon, France
- 2012 • Le Phoenix et 2142 Jurong, Etude carte blanche, Chine
- Gira l'onda, Projet Bordeaux, France
- 2011 • Se créer dans le monde Recréer le monde, Ambassade de France, Pékin, Chine
- 2009 • Parc du musée de Tessé, Le Mans, France
- 2002 • Temps imparti, Galerie Baudoin Lebon, Paris, France
- Boa Vibrant, collection particulière, Bruxelles, Belgique
- 2000 • Les êtres mots et Intuition, collections privées, France
- 1981-1985 • Série des Equinoxes et des Pièces immergées
- Les Orixas et La Forêt, bourse de la DRAC

EXPOSITION DE GROUPE

- 2015 • Art ParisArt Fair 2015, Grand Palais, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2013 • « Passions-partagées », Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir, Sarthe, France
- 2012 • Architect Art Work, Grand Hall de la Villette, Paris
- 2000 • Temps et Paysages, Exposition universelle, Pavillon de la France, Hanovre, Allemagne

COMMANDES PUBLIQUES ET ART PUBLIC

- 2012 • Polyphonie, Ville de Vitry-sur-Seine, France
- Le grand Mémorial Projet, site de Lorette, France
- 2011 • Pollen, Londres, Royaume-Uni
- 2010 • Capteur de songes, Bergen, Norvège
- La lettre, Équeurdreville, France
- 2008 • The ring - Middle Dock, Londres, Royaume-Uni
- Immersion, Queensbridge, Londres, Royaume-Uni
- 2009 • Temps Imparti II, Parc du Musée de Tessé, Le Mans
- Bicéphale, Vancouver, Canada
- Fluorescence, Kumamoto, Japon
- Alliance - St David's 2, Cardiff, Pays de Galles
- 2007 • Clepsydre, Conservatoire de musique, Levallois
- L'onde, Ville de Luxembourg, Luxembourg
- Litanie, Valenciennes, France
- 2006 • Pescator passage, Parc du Pescator, Luxembourg
- 2005 • Structure Anthropologique de l'imaginaire, Strasbourg, France
- 2004 • Etre-Noms, Archives Départementales de La Sarthe, Le Mans, France
- 2002 • L'Auréole, Porte Maillot, Paris, France
- 1999 • Temps Imparti, Éclipse, Jardin des Plantes, Muséum national d'histoire naturelle, Paris, France
- 1996 • Promenade Road, Port de Dublin, Irlande
- 1994 • Connaissance, Palais de la Découverte, Paris, France
- La Chambre de Phaistos, Le Creusot, France
- 1989 • Porte du Sahel, Dakar, Sénégal
- 1981-1985 • Formentera, pièces fonctionnant avec le soleil, Espagne
- Cosmogonie, Jaipur, Inde

AUTRES EXPÉRIENCES

- 1970-1977 • Ecole des Beaux-Arts, Le Mans, Paris
- Histoire de l'art au Louvre
- 1978-1981 • Création des ateliers de Courdemanche en Sarthe et à Ozenay, Bourgogne, France