



**Jean-Michel Meurice**

**Né à Lille en 1938 – Vit et travaille entre Paris et Bages**

---

Élève de l'École des Beaux-Arts de Tournai, sa jeunesse est marquée par une double passion pour la peinture et pour le cinéma. En 1960, militaire en Algérie, il réalise une de ses premières œuvres qui réunit ses deux passions : une pellicule de film de trois cent mètres peinte dont le motif n'est composé que de la trace répétitive de doigts et de pinceaux ; projetée sur un écran elle se transforme en une peinture mouvante d'une durée de dix minutes. Depuis lors il mène une double activité de peintre et de cinéaste.

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2017

- Musée du Touquet, "Un espace bien tempéré"

2016

- LAAC de Dunkerque, "Une rétrospective"

2013

- Ecole d'Arts Graphiques, Chatellerauld
- Galerie Virgile, Paris
- Galerie Bernard Ceysson, Paris

2012

- Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg

2011

- Galerie Bernard Ceysson, à Saint-Etienne
- Centre d'Art, Royan

• 2010

- Maison des Arts, Bages

2009

- A Cent Mètres du Centre du Monde, Perpignan
- Centre d'Art, Forcalquier

2008

- Hôtel du Sénéchal, Uzerche
- Galerie Héléne Trintignan, à Montpellier

2007

- Galerie Eric Linard, à La Garde Adhémar
- Galerie Guillaume, Paris

2006

- Musée de L'Arsenal, Soissons
- Palais des Archevêques, Narbonne
- Fondation Ecureuil, Toulouse

2000

- Fondation Château de Jau, Cases-de-Péne

1996

- Galerie Jeanne Bucher, Paris

1992

- Galerie Baudoin Lebon, Paris

1991

- Gallery Itsutsuji, Tokyo

1987

- Château Loudenne, Bordeaux
- Musée Picasso, Antibes
- Château d'Arsac, Arsac

1985

- Galerie Sapone, Nice

1983

- Centre Culturel Français, Pékin
- Institut Franco-Japonais, Fukuoka
- Stella Gallery, Fukuoka
- Artcurial, Paris

1982

- Fuji TV Gallery, Tokyo

1981

- Galerie Nordenhake, Malmoë

1980

- Galerie Médicis, Ostende
- I.C.C. , Anvers
- Galerie Engstrom, Stockholm

1979

- Galerie de France, Paris

1978

- Galerie Arnesen, Copenhague

1977

- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

1976

- Von der Heydt Museum, Wuppertal
- Galerie Gérald Piltzer, Paris
- Galerie Pierre Nahon, Paris
- Galerie Marcel Billot, Paris

1975

- Musée d'Art et Industrie, Saint-Etienne

1974

- Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne
- Galerie Daniel Templon, Paris et Milan

1973

- Centre National d'Art Contemporain, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

- Galerie Cherry & Martin, Los Angeles
- Meurice et Le Gac - Retour à Béthune
- Labanque "Evidences singulières", Béthune

2015

- Galerie L'Univers, Paris

2014

- L'immaculée conception, Hôtel Campredon, L'Isle-sur-Sorgue
- Galerie Canada, New-York
- Reed College, Portland

- Mission Road, Los Angeles

2013

- Centre d'Art - Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, Le Musée Ephémère

2012

- Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, la collection
- Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou, acquisitions récentes

2010

- Musée de l'Arsenal, Soissons
- Château de La Roche-Guyon, On emménage au château

2004

- CAPC - Musée d'Art Contemporain, Bordeaux : « A Angles Vifs »

2002

- CAPC - Musée d'Art Contemporain, Bordeaux : « les Années 70 »

2001

- Ecole des Beaux-Arts, Châtelleraut : « Hommage à Piero Crommelynck »

1999

- Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris
- Musées de Lodz - Musée de Rio de Janeiro
- Musée d'Art Contemporain, Madrid
- Musée d'Art Contemporain, Tokyo
- Palais des Expositions, Rome : « Les Années Supports/Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou »

1992

- Museet for Samtidskunst, Roskilde

1990

- Musée d'Art Contemporain, Nice

1989

- Musée de L'Ermitage, Léninegrad : « Art en France-un siècle d'inventions »
- Musée Pouchkine, Moscou : « Art en France-un siècle d'inventions »

1988

- Centre d'Arts, Flaine : « A propos d'Arbres »

1987

- Galerie des Ponchettes, Nice

- Centre National d'Art Contemporain, Paris : « Du Goût et des Couleurs »

1985

- Musée d'Art Moderne, Edimborough : « Depuis Matisse, La Couleur »
- Musée Cantini, Marseille : « Ils Collectionnent »

1984

- Biennale de Venise, Peinture en France
- Musée Louisiana, Copenhague : « Collection Mac Crory »

1983

- Staatliche Kunsthalle, Berlin : « Art en France »
- Landesmuseum, Mayence - Kunsthalle, Tubingen : « Art en France »
- Alter Bahnhof, Baden-Baden : « L'Espace de la Couleur »

1982

- Musée des Beaux-Arts, Lille : « De Matisse à nos jours »

• 1981

- Liljevals Museet, Stockholm

1980

- Ordrupgaard-Samlingen, Copenhague
- ICC, Anvers

1979

- Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris : « Murs »

1978

- Grand Palais, Paris : « L'Art Moderne dans les musées de province »

1977

- Institut d'Art Contemporain de Los Angeles : « Unstretchers Surfaces »
- Musée Cantini, Marseille
- Musée de Peinture et Sculpture, Grenoble
- Musée d'Art et Industrie, Saint-Etienne
- Centre Georges Pompidou, Paris : « 3 villes, 3 collections d'avant-garde »

1975

- Palais des Beaux-Arts de Bruxelles : « Europalia - France »
- Musées de Saint-Etienne, Aix-la-Chapelle, Montréal, Lucerne, Oslo, et à la Fondation
- Gulbenkian : « Nouvelle Peinture en France »

1974

- Palais Galliera, L'Art au Présent

1965 et 1973

- Biennale de Paris

## COMMISSIONS PUBLIQUES

- Musée Picasso, Antibes
- CAPC, Bordeaux
- Australian National Gallery, Camberra
- Musée d'Art Contemporain, Dunkerque
- Museum of Modern Art, Gunma, Japon
- Centre Culturel Français, Jérusalem
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon
- Fonds Régional d'Art Contemporain PACA
- Manufacture des Gobelins, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris
- Musée des Arts Décoratifs, Paris
- Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris
- Fondation Maeght, St Paul de Vence
- Fondation Peter Stuyvesant, Rotterdam
- Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- Musée d'Art Contemporain, Saint-Etienne
- Manufacture de Sèvres
- Ambassade de France, Tokyo
- Tokyo International Forum
- Musée des Abattoirs, Toulouse (Donation Daniel Cordier)
- Musée de l'Arsenal, Soissons
- Centre Culturel Français, Washington
- Villa Tamaris, la Seyne-sur-mer

### Publications

- Daniel Abadie, Liminaire pour Jean-Michel Meurice, in cat. Document CNAC
- n°4, 1973
- Daniel Abadie, interview, in Art Press n°6, 1973
- Claude Fournet, Ligne selon Ligne, in cat. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, 1975
- Daniel Abadie, Quelques notes sur des lignes de Jean-Michel Meurice, in cat.
- Musée de Saint-Etienne, 1975
- Françoise Cachin, entretien, in cat. Musée de Saint-Etienne, 1975
- Catherine Millet, Les Tableaux Actuels, in cat. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,
- 1975 et in cat. Europalia, Musée des Beaux Arts Bruxelles, 1975
- Alfred Pacquement, Notes, cat. Abbaye Sainte-Croix, 1975
- Alfred Pacquement, La Peinture Hors Limites, in Cimaise n°122, 1975
- Thierry Delaroyère, La Distance Perdue, in Art Press n°17, 1975
- Pierre Dumayet, Je Connais, in cat. Semaines musicales d'Orléans, 1976
- Bernard Noël, Ce Qui Dit Non, in cat. Fondation Maeght, 1977

- Dominique Fourcade, in cat Galerie de France, 1979
- Catherine Francblin et Xavier Girard, interview in Art Press spécial 1982
- Pierre Restany, Répétition et Différence, in cat Fuji Télévision Galery, Tokyo, 1982
- Yoshiaki Tono, Painting of Surfaceness, in cat. Fuji Télévision Galery, Tokyo, 1982
- Danielle Giraudy, Dessein de Feuille, in cat. Musée Picasso, Antibes, 1986
- Bernard Ceysson, L'Enjeu Classique, in cat. Musée Picasso, Antibes, 1982
- Marie-Hélène Grinfeder, in Les Années Supports-Surfaces, édit. Herscher, 1991
- Georges Duby, JMM, in cat. Château d'Arsac, 1996
- Marcelin Pleynet, La Surface en Question, in cat. Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1998
- Alberte Grynypas Nguyen, in Tapis d'Art Contemporain, Manufacture des Gobelins, 2004
- Paul Louis Rossi, "Le Vent dans les Pins", in Travioles, 2005
- Paul Louis Rossi, « Jean-Michel Meurice - Couleur Pure », éditions Le Temps qu'il fait.
- Daniel Abadie, La couleur à fleur de peau, in Cat. Bages, 2010
- Paul Andreu, La connivence de l'eau, in cat. Royan 2011
- Paul Louis Rossi, "Le Pont suspendu", éditions Virgile, 2011
- Victor Vanoosten, in cat. Laac Dunkerque, éditions Artéos, 2016.