



**Alain Veinstein**

**Born in 1942 in Cannes**

---

After studying law and political science, Alain Veinstein joined the ORTF in 1969, as an administrator in the personnel department. He joined the programme department in 1972, in charge of radio and literary and artistic television programmes. When the ORTF broke up in 1975, he chose to be assigned to Radio France as advisor to the director of France Culture. In 1978, he created Les Nuits magnétiques, which would become Surpris par la nuit when the arrival of digital technology put an end to the adventure of magnetic tape as a medium for radio work. At the same time, from 1985 until 2014, he presented Du jour au lendemain, a daily appointment with the author of a book.

As a writer, Alain Veinstein has published poems and novels. He received the Mallarmé Prize and the Grand Prix de poésie de l'Académie française in 2003, and in 2010, the Prix de la langue française for his body of literary work and, in 2014, the Grand Prix de la SCAM for his body of radio work.

Since 2015, he has devoted himself exclusively to painting. One exception: the book *Papiers peints* (éditions du Seuil) where he tells the story, with 60 illustrations, of the resumption of his long-suspended vocation.

### PERSONAL EXHIBITION

2020 *Monts et merveilles et menu plaisirs*, Galerie la Forest Divonne, Paris

### NOVELS AND POETRY

Répétition sur les amas, Mercure de France, 1974  
Recherche des dispositions anciennes, Maeght, 1977  
Vers l'absence de soutien, Gallimard, 1978  
Corps en dessous, Clivages, 1979  
Ébauche du féminin, Maeght, 1981  
Même un enfant, Le Collet de Buffle, 1988  
Bras ouverts, Mercure de France, 1989  
Une seule fois, un jour, Mercure de France, 1989

L'Accordeur, Calmann-Lévy, 1996 et « Folio », n° 3086  
Violante, Mercure de France, 1999 et « Folio » n° 3527  
Tout se passe comme si, Mercure de France, 2001  
Bonnes Soirées, Farrago, 2001  
L'Intervieweur, Calmann-Lévy, 2002  
La Partition, Grasset, 2004 et « Folio », n° 4414  
Dancing, Seuil, 2006  
Le Développement des lignes, Seuil, 2009  
Radio sauvage, Seuil, 2010  
Voix seule, Seuil, 2011  
Scène tournante, Seuil, 2012  
Cent Quarante Signes, Grasset, 2013  
Du jour sans lendemain, Seuil, 2014  
L'Introduction de la pelle, poèmes 1967-1989, Seuil, 2014  
Les Ravisseurs, Grasset, 2015  
Venise, aller simple, Seuil, 2016

## INTERVIEW BOOKS

Les Heures lentes, avec Henri Thomas, Arléa, 2004  
Entretiens, avec Sam Szafran, Flammarion, 2013  
Entretiens, avec André du Bouchet,  
L'Atelier contemporain, 2016

## AWARDS

2001 : Prix Mallarmé, pour Tout se passe comme si

2003 : Grand Prix de poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son oeuvre,  
médaille de vermeil

2010 : Prix de la langue française pour l'ensemble de son oeuvre littéraire

2014 : Grand Prix de la SCAM pour l'ensemble de son oeuvre radiophonique

## BIOGRAPHY

- Etudes de droit et de sciences politiques.
- 1969 : entrée à l'ORTF, comme administrateur à la direction du personnel.
- 1972 : rejoint la direction des programmes de l'ORTF comme chargé de la radio et des émissions littéraires et artistiques de la télévision.
- 1975 : entrée à Radio France comme conseiller du directeur de France Culture.
- 1978 : il crée Les Nuits Magnétiques, un programme quotidien qui deviendra Surpris

par la nuit.

- 1985 - 2014 : il présente Du jour au lendemain, rendez-vous quotidien avec l'auteur d'un livre.
- Depuis 2015, il se consacre exclusivement à la peinture. Une exception : le livre Papiers peints (éditions du Seuil) où il fait le récit, 60 illustrations à l'appui, de la reprise de sa vocation longtemps suspendue.