

# GALERIE LA FOREST DIVONNE

PARIS + BRUSSELS



## Alain Veinstein

Né en 1942 à Cannes - Vit et travaille à Paris.

Après des études de droit et de sciences politiques, Alain Veinstein est entré à l'ORTF en 1969, et rejoint la direction des programmes en 1972, chargé de la radio et des émissions littéraires et artistiques de la télévision. A l'éclatement de l'ORTF, en 1975, il choisit d'être affecté à Radio France comme conseiller du directeur de France Culture. En 1978, il crée *Les Nuits magnétiques*, qui deviendra *Surpris par la nuit* quand l'arrivée du numérique mettra un terme à l'aventure de la bande magnétique comme support du travail radiophonique. Parallèlement, à partir de 1985, et jusqu'en 2014, il présente *Du jour au lendemain*, rendez-vous quotidien avec l'auteur d'un livre.

Comme écrivain, Alain Veinstein a publié des poèmes et des romans. Il a reçu le prix Mallarmé et le Grand Prix de poésie de l'Académie française en 2003, et en 2010, le Prix de la langue française pour l'ensemble de son œuvre littéraire et, en 2014, le Grand Prix de la SCAM pour l'ensemble de son œuvre radiophonique.

Depuis 2015, il se consacre exclusivement à la peinture, sa première vocation. Le monde qu'il peint est peuplé d'allusions, d'énigmes où l'on sent comme une étrangeté, une inquiétude.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Tenter l'impossible*, du 14 septembre au 14 octobre 2023, Galerie la Forest Divonne, Paris  
La Non-Maison, Aix-en-Provence
- 2022 *Raison de plus*, avec Bernard Plossu, La Non-Maison, Aix-en-Provence  
*Un monde à part*, Galerie XXI, Paris
- 2020 *Monts et merveilles et menu plaisirs*, Galerie la Forest Divonne, Paris  
*Papiers noirs*, Cipm - centre international de poésie, Marseille
- 2019 Pointtopoint galerie, Nîmes
- 2017 *Papiers peints*, Galerie la Forest Divonne, Paris

## BIBLIOGRAPHIE

*Papiers Peints*, texte d'Alain Veinstein, postface de Bernard Comment, 60 ill., Le Seuil, 2017

## PARCOURS BIOGRAPHIQUE

- 1969 Entrée à l'ORTF
- 1972 Direction des programmes de l'ORTF, responsable des émissions littéraires et artistiques à la radio et à la télévision.
- 1978 *Les Nuits Magnétiques*, puis *Surpris par la nuit*, France Culture.
- 1985-2014 *Du Jour au Lendemain*, dialogue avec l'auteur.e d'un livre.
- 1989 Fondation de la revue *l'Éphémère*. avec Yves Bonnefoy
- 2001 Prix Mallarmé pour *Tout se passe comme si*.
- 2003 Grand Prix de poésie de l'Académie Française.
- 2010 Prix de la langue française pour l'ensemble de son oeuvre.
- 2014 Grand Prix de la SCAM pour l'ensemble de son oeuvre radiophonique.

## BIBLIOGRAPHIE (sélection)

### ROMANS ET POÉSIE, LIVRES D'ENTRETIENS

- Répétition sur les amas*, Mercure de France, 1974
- Recherche des dispositions anciennes*, Maeght, 1977
- Vers l'absence de soutien*, Gallimard, 1978
- Corps en dessous*, Clivages, 1979
- Ébauche du féminin*, Maeght, 1981
- Même un enfant*, Le Collet de Buffle, 1988
- Bras ouverts*, Mercure de France, 1989
- Une seule fois, un jour*, Mercure de France, 1989
- L'Accordeur*, Calmann-Lévy, 1996 et « Folio », n. 3086
- Violante*, Mercure de France, 1999 et « Folio » n.3527
- Tout se passe comme si*, Mercure de France, 2001
- Bonnes Soirées*, Farrago, 2001
- L'Intervieweur*, Calmann-Lévy, 2002
- Les Heures lentes*, entretien avec Henri Thomas, Arléa, 2004
- La Partition*, Grasset, 2004 et « Folio », n.4414
- Dancing*, Seuil, 2006
- Le Développement des lignes*, Seuil, 2009
- Radio sauvage*, Seuil, 2010
- Voix seule*, Seuil, 2011
- Scène tournante*, Seuil, 2012
- Entretiens*, avec Sam Szafran, Flammarion, 2013
- Cent Quarante Signes*, Grasset, 2013
- Du jour sans lendemain*, Seuil, 2014
- L'Introduction de la pelle*, poèmes 1967-1989, Seuil, 2014
- Les Ravisseurs*, Grasset, 2015
- Entretiens*, avec André du Bouchet, L'Atelier contemporain, 2016
- Venise, aller simple*, Seuil, 2016
- À n'en plus finir*, Le Seuil, 2019
- Poursuivre*, Le Seuil, 2022