



## MAD (Le Soir)

Date : 22/02/2017

Page : 45

Periodicity : Weekly

Journalist : Debrocq, Aliénor

Circulation : 70593

Audience : 406830

Size : 496 cm<sup>2</sup>

# Sculpter le temps

**L'artiste française Bernadette Chéné expose pour la première fois en Belgique. Trente ans de sublimes créations en accord avec la nature**

**B**ernadette Chéné est une magicienne. Avec du presque-rien – papier journal, osier, tronc brut de peuplier –, elle déploie une œuvre époustouflante en accord avec la nature et les lieux où elle expose. Pour sa première exposition personnelle à Bruxelles, elle a investi le bel espace de La Forest Divonne à Saint-Gilles. Séduite par la voûte de verre qui procure aux lieux sa lumière zénithale et naturelle, elle a tiré parti de la verticalité de son *Hommage à Brancusi* pour amener le regard du spectateur vers les hauteurs...

Tout dans son œuvre procède de cette « magistrale modestie » que l'on pourrait qualifier de féminine sans être péjoratif. Bernadette Chéné parle du temps qui passe. De comment l'accepter au lieu de lui opposer notre habituelle grandiloquence. Son obsession pour le papier journal montre bien la nécessité de s'ins-

crire dans le fil du temps et de le laisser imprimer sa marque aux œuvres. Le papier acquiert une patine, jaunit, prend des reflets dorés. « *Autant se mettre en bonne intelligence avec le temps plutôt que de lutter contre ses effets. Bonifier avec lui. On a l'âge de son énergie* », déclare l'artiste, dont le regard pétillant souligne les propos.

Et Bernadette Chéné de rappeler que le mot *journal* renvoie aussi à une ancienne unité de surface, qui correspond au terrain labourable par un attelage au cours d'une journée. Là encore, espace et temps sont liés, comme dans les accumulations de journaux qu'elle assemble, tord, compresse, mais ne coupe ou ne colle jamais, « *par respect pour cette charge d'écrit qui forme histoire* », dit-elle. La *semaine de Paris* compile ainsi des milliers de pages du *Pariscope*, qui a aujourd'hui disparu des

kiosques...

Bien plus récente, une œuvre spécialement conçue pour l'exposition bruxelloise compile plus de deux mille journaux belges au papier rosé, accumulés le long d'un axe. Ils jauniront avec le temps, comme les autres...

## TRENTE ANS D'INSPIRATION

Ambitieuse, l'exposition de La Forest Divonne revient sur trente ans de création en présentant des œuvres allant de 1989 à 2016 – des pièces en bois, en osier, en métal ou en papier journal, et la présentation quasi inédite d'une série d'encres sur papier. « *Je dessine comme un sculpteur, en cherchant les rythmes, les formes, les matières qui ont du corps, en employant des pinceaux ou des éponges, en expérimentant* », raconte-t-elle.

Depuis les années 1980, l'artiste conçoit souvent des œuvres de grande taille, spécifiquement imaginées pour les lieux qui l'accueillent. « *Je puise mon inspiration dans l'observation du quotidien, comme ce bois déroulé qui est le même que celui qu'on utilise pour les cageots ou ces coches, ces entailles sur les poteaux, qui me renvoient en en-*

*fance* », déclare-t-elle tranquillement. L'œil du sculpteur est là, aux aguets, dans chaque recoin du quotidien.

Marquée en profondeur par l'art de la tapisserie et du tissage, Chéné en a conservé la patience, l'accumulation et la mesure de l'espace. La sublimation du plus simple, également. *Les six jours du monde* ou *L'Histoire se déroule* traduisent magnifiquement cet héritage du minimalisme et de l'arte povera. La simplicité, Chéné ne la cultive pas seulement dans les matériaux mais aussi dans les formes, s'appuyant sur une géométrie primaire et révélant la vibration subtile des matières « vivantes » qu'elle emploie, comme le bois, l'osier, le papier. Ainsi, son *Osier étourdi* continue à chercher la lumière et son *Peuplier épanoui* s'ouvre comme une fleur sous la verrière bruxelloise, frôlant l'art cinétique.

ALIÉNOR DEBROCCQ

► Bernadette Chéné. *Complicités plurielles. Matériaux, formes, lieux*, Galerie La Forest Divonne, jusqu'au 25 mars, du mardi au samedi de 11 à 19 h, 66, rue de l'Hôtel des Monnaies, 1060 Bruxelles, 02-544.16.73, [www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com).



Une vue générale de l'exposition que domine l'« Hommage à Brancusi » (2012, osier et métal, prix sur demande). A droite, en haut, « L'histoire se déroule » (2017, papier journal et métal, 11.000 euros) et en bas, « La semaine de Paris » (papier journal, 1991, 6.500 euros). © D.R.