



MMM- Munt Monnaie Magazine

MMM
MUNT MONNAIE MAGAZINE

Date : 17/02/2017

Page : 78-79

Periodicity : Quarterly

Journalist : Croës, Marcel

Circulation : 186000

Audience : 0

Size : 910 cm²

MECENAS VAN DE MUNT / MÉCÈNE DE LA MONNAIE

BERNADETTE CHÉNÉ, ARTISTE

NL De Franse kunstenares Bernadette

Chéné woont in de Vendée. Al vele jaren bouwde ze een heel persoonlijk oeuvre uit dat vele vormen aanneemt: installaties, sculpturen en tekeningen. Op vraag van Peter de Caluwe en diens team bedacht ze voor de ingangshal van het Muntpaleis 'helixen' van operaprogramma's en libretti. Een creatie die speciaal voor deze plek werd bedacht en waarvan ze ons hier de ontstaansgeschiedenis vertelt. Ik hou ervan dat al mijn creaties een organische band hebben met de plaats waar ze gaan terechtkomen. Ik werk steeds in functie van de ruimte die me wordt geboden. Ik stort me dan op een onderzoek van deze ruimte, ik leer haar sfeer kennen, ik capteer, registreer en verzamel. Wie 'opera' zegt, denkt onwillekeurig aan 'libretti'. Dat was ook mijn uitgangspunt. Daarbij komt dat ik graag met papier werk. Het feit dat ik na mijn eerste bezoek aan Brussel diverse programmaboekjes van de Munt in handen had, was de trigger. Ik ontwierp dus schroefvormige zuilen met dit materiaal en speelde daarbij met de kleur van die boekjes (rood, zwart, wit). Meteen maak ik van deze gelegenheid gebruik om de medewerkers van de Munt te bedanken: ze hebben me sterk geholpen bij de montage en de opstelling van dit kunstwerk.

Welke reactie wil u de toeschouwers ontlokken die het Muntpaleis binnenkomen?

Dat ze zich, zelfs onbewust, de basiselementen van een opera herinneren. Uiteraard is er allereerst de muziek, die vormt het hart van de opera. Maar is toch het verhaal, het libretto dat die muziek liet ontstaan. Ik hecht bij een opera veel belang aan de woorden. Mijn werk is dus een eerbetoon aan de specificiteit van opera. Of je nu een doorwinterde melomaan bent of gewoon een liefhebber van mooie zang, je kunt niet ontkennen dat de inspiratie van de componist steeds berust op het woord.

Heeft u zelf een persoonlijke band met de wereld van de opera?

Het is een kunstform die me veel aanreikt, zowel in mijn persoonlijk leven als in mijn werk als kunstenaar. Maar er is wel een beperking. Sedert 40 jaar wonen wij op het platteland, in



FR Artiste française basée en Vendée, Bernadette Chéné a élaboré au fil des années une œuvre hautement personnelle, qui se décline sous des formes multiples : installations, sculptures ou dessins. À la demande de Peter de Caluwe et de son équipe, elle a imaginé pour le hall d'entrée du Palais de la Monnaie des « hélices » réalisées avec des programmes d'opéra ou avec des livrets. Une création spécifiquement destinée à ce lieu, dont elle nous raconte ici la genèse.

J'aime que mes créations aient une sorte de lien organique avec l'endroit qui va les accueillir. Je travaille toujours en fonction de

l'environnement qui m'est proposé. Je me livre à un travail de reconnaissance du site, j'appréhende son atmosphère. Je capte, j'enregistre et j'engrange. Qui dit « opéra » pense inévitablement « livrets et programmes ». Tel a été d'emblée mon point de départ. Il se trouve de surcroît que j'adore manipuler le papier. Le fait d'avoir en main ces fascicules, lorsque je suis rentrée de ma première visite à Bruxelles, a été comme un déclic. J'ai donc conçu des colonnes hélicoïdales basées sur ce matériau, en jouant sur les couleurs des publications en question (rouge, noir, blanc). Je salue au passage l'équipe de la Monnaie, qui m'a beaucoup aidée dans la phase de montage et d'installation de ce travail.

Quelle réaction vouliez-vous susciter parmi les spectateurs qui entrent au Palais de la Monnaie ?

Je voulais que, même inconsciemment, ils se remémorent les éléments de base d'un opéra. Bien sûr vous avez la musique qui en est le cœur. Mais ce qui a suscité la musique c'est tout de même le livret. Dans une œuvre lyrique les paroles m'importent beaucoup. Mon travail sur ce support papier – livrets, programmes – est donc un hommage à la spécificité de l'opéra. Que l'on soit un mélomane averti ou un simple amateur de beau chant, on ne peut ignorer que l'inspiration du musicien s'appuie toujours sur le verbe.

Avez-vous personnellement un lien avec le monde de l'opéra ?

C'est un art qui m'apporte énormément à la fois dans ma vie personnelle et dans mon travail de création. Il y a toutefois



de Vendée, een regio die me zeer na aan het hart ligt. Wanneer we dit willen, kunnen we voorstellingen bijwonen in de Opéra de Nantes, die zijn producties ook speelt in het Grand Théâtre d'Angers, maar dit veronderstelt dat we ons goed moeten organiseren om tickets te reserveren en dat is niet altijd evident. Zo komt het dat we veel thuis naar opera luisteren en kijken. Mijn voorkeur gaat uit naar barokopera's. Een van mijn lievelingswerken is bijvoorbeeld *Orlando furioso* van Vivaldi. Maar er is ook Monteverdi, Handel, Rameau... Muziek is voor mij iets dat me vanuit de buitenwereld bereikt, dat me overrompelt en mijn inspiratie voedt.

Bij het begin van dit jaar loopt in Brussel een tentoonstelling die uw artistieke parcours weergeeft...

Het is al 25 jaar geleden dat ik nog eens in Brussel heb tentoongesteld. Galerie La Forest Divonne heeft inderdaad aangeboden om een tentoonstelling aan mij te wijden die heel mijn parcours weergeeft. Onder de titel "Complicités plurielles" zijn er werken te zien in papier, hout en takken, allemaal materialen die de onverzettelijkheid en energie van de creatieve aandrang overbrengen.

Opgetekend door Marcel Croës

une limite. Nous habitons depuis quarante ans en pleine campagne, dans cette région vendéenne qui m'est chère. Nous pouvons, si nous le désirons, assister à des spectacles à l'Opéra de Nantes, qui présente également ses productions au Grand Théâtre d'Angers, mais cela suppose évidemment qu'il faut s'organiser pour réserver des places, et ce n'est pas toujours évident. De sorte qu'en pratique, nous consommons beaucoup d'opéras à domicile. Mes préférences me portent vers l'opéra baroque. Si je devais citer une de mes œuvres d'élection, ce serait par exemple l'*Orlando furioso* de Vivaldi. Mais il y a aussi Monteverdi, Haendel, Rameau... La musique est pour moi quelque chose qui m'arrive de l'extérieur, qui me submerge et qui nourrit mon inspiration.

En ce début d'année, on peut voir à Bruxelles une exposition qui retrace votre parcours artistique...

Je n'avais plus exposé dans cette ville depuis quelque vingt-cinq ans. La Galerie La Forest Divonne m'a en effet proposé de me consacrer une exposition (du 8 février au 25 mars) qui couvre tout mon itinéraire. Sous le titre « Complicités plurielles », on pourra y voir des réalisations en papier, en bois ou en osier – autant de matériaux qui transmettent la rigueur et l'énergie de la pulsion créatrice.

Propos recueillis par Marcel Croës



Détournement, 2016, Opera boekjes en metaal / Livrets d'opéra et métal, 300 x 100 x 50 cm

Manière d'être, 2016, Opera boekjes en metaal / Livrets d'opéra et métal, 220 x 100 x 50 cm — Courtesy Galerie La Forest Divonne

TENTOONSTELLING / EXPOSITION BERNADETTE CHÉNÉ

Complicités plurielles : Matériaux, formes, lieux – Nog tot 25 maart 2017 / Jusqu'au 25 mars 2017

Galerie La Forest Divonne, 66 rue de l'Hôtel des Monnaies, 1060 Bruxelles

+ 32 (0)25 44 16 73 / brussels@galerieleforestdivonne.com

www.galerieleforestdivonne.fr

SLUIT U AAN BIJ / REJOIGNEZ LE MM CORPORATE CLUB

corporate@demunt.be +32 (0) 2 210 84 05 / corporate@lamonnaie.be +32 (0) 2 210 85 27