

**PEINTURE** Jusqu'au 28 janvier  
**La lumière de Bioulès  
brille à Bruxelles**

**Le Montpelliérain expose en Belgique**

Avant la rétrospective que lui consacrera le musée Fabre au printemps 2018, c'est à Bruxelles, à la galerie La Forest Divonne, que Vincent Bioulès exporte ses paysages du midi. Sous le titre *Le motif et la lumière*, le peintre montpelliérain dévoile ses travaux les plus récents.

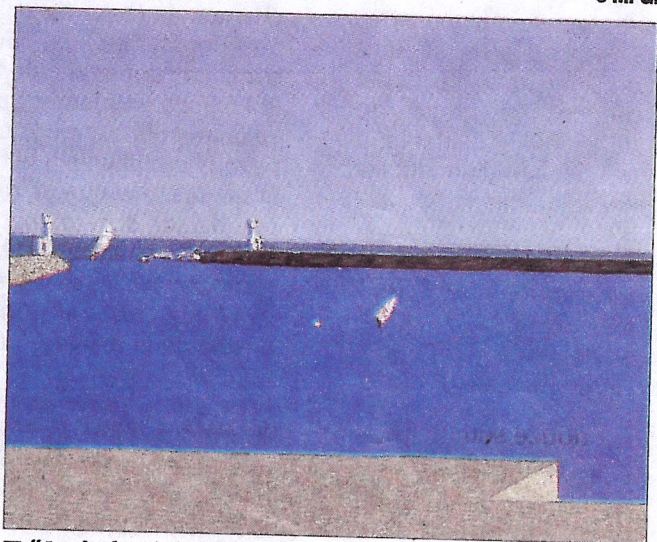
Une dizaine de grandes toiles (dont un monumental *Étang*) constituent le socle de cette exposition où la mer Méditerranée et le Pic Saint-Loup sont à nouveau « creusés » sous différentes lumières. Les compositions géométriques d'*Après la pluie* (Carnon) et du *Grau du Prévost* (Palavas) exacerbent de violents contrastes

de bleus (ciel et eaux) et de jaunes (quais). Dans l'arrière-pays, les chromatismes sont tout aussi surnaturels. *Le feu du soir* fait resplendir la verdure des arbres sur la façade d'un maret frappée par le soleil couchant. Comme dans un rêve...

« Quand je peins, il y a toujours une sorte de déambulation intérieure avec les formes géométriques mais, une fois que je suis sûr de ma composition, la main devient tout à fait libre », dit l'artiste.

Une trentaine d'œuvres (pastels, temperas, dessins) diffusent cette lumière qui n'appartient qu'à Bioulès.

**J.-M. G.**



■ **“Après la pluie” (Carnon).**

Photo PIERRE SCHWARTZ