

Rue Hotel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles  
Munthofstraat 66, 1060 Brussel  
025441673 / 0471897146  
brussels@galerielaforestdivonne.com  
www.galerielaforestdivonne.com

## TENTOONSTELLING

# Bernadette Chéné

*Complicités plurielles : Matériaux, formes, lieux*

8 februari - 25 maart 2017



Bernadette Chéné, *Les six jours du Monde*, 1989, braided newspaper, 250 x 360 cm



“Bernadette Chéné spint garen bij de transformatie van de beeldhouwkunst door de avant-gardes uit de tweede helft van de twintigste eeuw, en vaart bewust in hun kielzog. Van de **minimale kunst** onthoudt ze het modulaire element en het seriële principe, van de **Arte Povera** de aandacht voor de dialectiek tussen natuur en cultuur, de beweging **Supports/Surfaces** haar opzet om de mechanismen van de beeldhouwkunst op de proef te stellen, van de **Process Art** haar verlangen om zichzelf weg te cijferen voor het materiaal.”

Gaëlle Rageot-Deshayes, Conservatrice van het Patrimonium



Bernadette Chéné, *Efflorescence*, 2012, unfolded wood, abbaye du Ronceray  
© Pierre David



Bernadette Chéné, *Hommage à Brancusi* (detail), 2012, wicker and metal, 770 x 160 cm

Sinds de jaren 1980 is Bernadette Chéné een regelmatige gast in musea en kunstcentra. Ze ontwerpt werken die vaak omvangrijk zijn, specifiek op maat van de ruimten waarin ze worden ondergebracht.

Bij haar eerste bezoek aan Brussel stelt ze enkele van deze grote sculpturen voor in de omgeving van een galerie, onder het glazen dak van Galerie La Forest Divonne aan de Munthofstraat. **Dit biedt een mooie gelegenheid om stil te staan bij meer dan 30 jaar creatie, met een voorstelling van werken die tussen 1989 en 2016 werden ontworpen: werken in hout, wilgentenen, metaal of krantenpapier, en de wel zeer originele voorstelling van een reeks inkten op papier.**

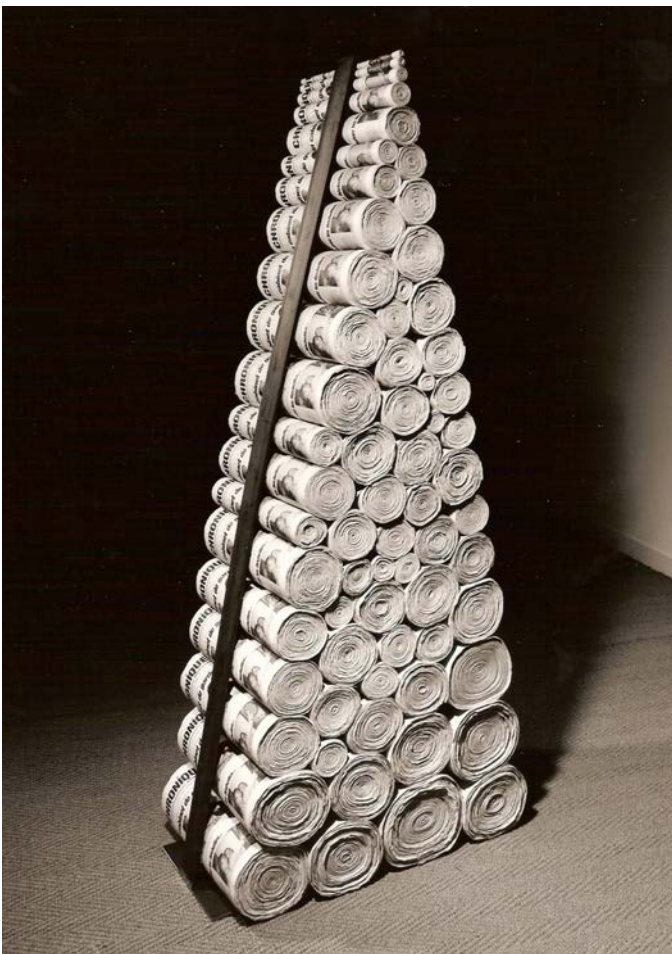
Het artistieke parcours van Bernadette Chéné is sterk getekend door haar tapijt- en weefwerk in de vroege jaren 1980. Dankzij de knowhow, het geduld en de accumulatie zal het resultaat de eenvoudige materialen overstijgen. Het tapijt maakt zich de afmetingen van de ruimte eigen, ademt verbondenheid met de plek.



Bernadette Chéné steunt op de erfenis van het *Minimalisme* en de *Arte Povera*. Ze gebruikt eenvoudige, alledaagse, vertrouwde materialen en benut de fantastische plastische kwaliteiten ervan. Ze hoedt zich voor opsmuk om het luisteren, de subtiële perceptie te bevorderen. Hierdoor komt de papieren krant centraal te staan in haar werk: het alledaagse dat het essentiële kenbaar maakt.

Bernadette Chéné cultiveert de eenvoud niet alleen in de materialen, maar ook in de vormen: ze steunt op primaire geometrie, cirkels, driehoeken, kolommen of piramides om de kern van de dingen te onthullen, om te komen tot wat Didier Arnaudet een “*nudité complexe*” (“*een complexe naaktheid*”) noemt.

Bernadette Chéné brengt de subtiële trilling van de materialen aan het licht - meestal levende materialen zoals hout, wilgentenen of papier. Deze materialen blijven zich ontplooiën in de tijd, net als de “*Osier étourdi*”, een installatie in wilgentenen die het licht blijven zoeken, of het papier dat met de jaren een warme gouden kleur aanneemt.



Bernadette Chéné, *Chronique, L'histoire se déroule*, 2016, newspaper and metal  
165 x 55 cm



Bernadette Chéné, *Boîte à musique*, 1991, newspaper and metal, 55 x 26 cm

**Want ook de tijd is altijd in het geding:** in de jaarringen van het hout dat ze tentoonstelt en dat ze gebruikt, samengeperst onder de schors van de stammen of oneindig uitgerekt in de “rollen”. De dagelijkse tijd van de krant (“*journal*” in het Frans) welteverstaan, die elke dag vastlegt in opeenvolgende edities en alles wat gebeurt beschrijft. Bernadette Chéné herhaalt ook graag de definitie die *Le Robert* geeft van het woord “*journal*”: oude landmaat die overeenkomt met het bouwland dat een span in een dag tijd kan omploegen. Een tijdseenheid. Deze accumulaties van journaals of kranten zijn tijd, samengedrukt, opgesloten, stilgelegd. Kranten die Bernadette Chéné buigt, bijhoudt, samenvoegt, en nooit doorsnijdt, “*uit respect voor deze vracht geschriften die geschiedenis vormt*”, zoals ze zelf zegt.

Een geschiedenis van hout, papier en wilgentenen, te ontdekken in La Galerie La Forest Divonne - Brussel, van 8 februari tot 25 maart.



Bernadette CHÉNÉ  
Born in 1947 in Loire Atlantique  
Lives and works in Vendée

### SOLO EXHIBITIONS

- 2017 • *Complicités plurielles : Matériaux, formes, lieux*  
Galerie La Forest Divonne, Brussels
- 2016 • Bernadette Chéné, Opéra de la Monnaie oeuvres  
in situ, Brussels
- 2015 • Alexandre Hollan/Bernadette Chéné, Château de  
Poncé, Poncé-sur-le-Loir
- 2014 • Son Lieu, Collégiale Saint Pierre-la-Cour, Musées  
du Mans  
• Musée de L'abbaye Sainte-Croix, Les Sables  
d'Olonne
- 2012 • En lieu et temps, Chapelle des Ursulines, Ancenis  
• Autrement dit, Abbaye du Ronceray, Musées  
d'Angers
- 2011 • A Façon, Muséum de Nantes
- 2009 • Œuvres d'artistes, Générargues, Bambouseraie  
de Prafrance
- 2007 • Du Papier, Du Bois, St Pierre des Minimes,  
Compiègne
- 2006 • Lief Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
- 2004 • Le temps qu'il faut, Vidéo, 58 mn, Musée des  
Beaux-Arts d'Angers
- 2003 • Halte provisoire, Chéné/Degottex, Galerie  
Arlette Gimaray, Paris
- 2002. • 3 pièces, 3 moments du regard, Galerie des  
Urbanistes, Fougères
- 2000 • Galerie Arlette Gimaray, Paris  
• Hommage bleu, Atelier Munch, Ekely-Oslo,  
Norway
- 1999 • Les sous sols d'issy sont sous presse, Issy-les-  
Moulineaux  
• Le temps du regard, Villejuif
- 1998 • Sortie de coupe, Musée des Beaux-Arts, Lons-le-  
Saunier  
• Pour Suivre, Médiathèque, Argentan  
• Ici et ailleurs, Galerie Municipale, Mourenx
- 1997 • De seuil en seuil, Maison Billaud, Fontenay le  
Comte  
• Mémoire du quotidien, Art in General, New York,  
USA
- 1996 • Défrichement, Défrichement, Ocre d'Art,  
Châteauroux

- 1995 • Le jardin du regard, La cour de Baisse, Saint  
Hilaire de Riez  
• Pluriel simple et composé, Galerie Plessis,  
Nantes  
• Si les lieux ont un sens, Hôtel de Menoc, Melle
- 1994 • Diapro Art Center, Nicosie, Cyprus
- 1993 • Galerie Herold, Brussel, Belgium  
• Chemin faisant, Musée des Beaux-Arts, Angers  
• Quand on a tout regardé on n'a pas fini de voir,  
Chapelle des Franciscains, St Nazaire
- 1992 • Dans les fondations, Espace des Arts, Colomiers  
• Galerie Plessis, Nantes
- 1991 • Quotidiens, Galerie Charles Sablon, Paris  
• Quotidiens et autres travaux, Espace Malraux,  
Joué-lès-Tours
- 1989 • Buvards, Institut Français, Prague, Czech  
Republic

### COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2016 • Papiers choisis II, Musée rural des Arts  
Populaires, Laduz  
• Art 16, Foire d'art coVvntemporain, London,  
United Kingdom
- 2000 • Pure paint, Stephen Lacey Gallery, London,  
United Kingdom
- 1997 • FIAC 97, Paris, Galerie Plessis, Nantes  
• Esprit des Lieux, Château de Tours, Tours  
• Une œuvre, un bijou, Galerie Plessis, Nantes
- 1996 • Université de Rouen  
• FIAC 96, Paris, Galerie Plessis, Nantes

### PUBLIC COLLECTIONS

- NMPP
- Artothèque de Nantes
- Artothèque de la Roche-sur-yon
- Saarbrücker Zeitung
- Centre Culturel de l'Yonne, Auxerre
- CNAP
- FRAC Pays de Loire
- Le Parisien
- La Croix- Bayard Presse
- Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
- Musée des Beaux-Arts d'Angers
- Musée des Beaux-Arts de Nantes-Samba