

GALERIE LA FOREST DIVONNE

PARIS • BRUSSELS

12 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

01 40 29 97 52

mardi-samedi 11h-19h

www.galerieleforestdivonne.com

paris@galerieleforestdivonne.com

Paris

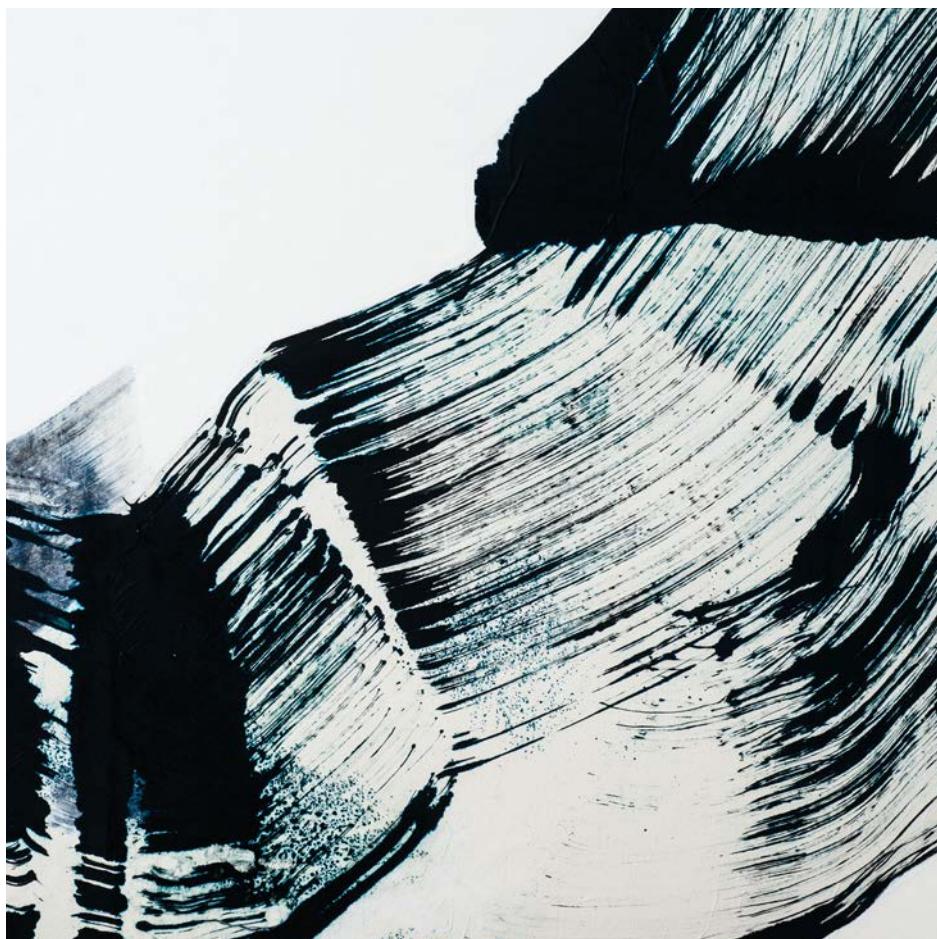
Communiqué de presse

EXPOSITION

26 janvier - 11 mars 2017

"Geste"

Gilles Altieri
Caribaï
Alexandre Hollan
Jeff Kowatch
Astrid de La Forest
Guy de Malherbe



Caribaï, *Neige-orange (détail)*, 2013, technique mixte sur bois, 90 x 180 cm

Vernissage jeudi 26 janvier de 18h à 21h



Nocturnes du Jeudi des Beaux-Arts
jeudi 2 février & jeudi 2 mars 2017

**La Galerie La Forest Divonne-Paris présente l'exposition « Geste » qui réunit Alexandre Hollan, Caribaï, Jeff Kowatch, Astrid de La Forest, Guy de Malherbe et Gilles Altieri du 26 janvier au 11 mars 2017.
Cette exposition aborde leur travail avec comme fil conducteur le geste en peinture.**

Le geste chez **Alexandre Hollan** et **Caribaï** relève du signe. Leurs gestes incarnent un moment. Ils signifient une émotion.

Chaque année, **Alexandre Hollan** part observer ses arbres et c'est dans le silence de cet acte qu'il traduit « les circulations d'énergies » des arbres en un tracé au fusain ou à l'acrylique qui tremble, cherche, et s'affirme dans un même mouvement. Chez Hollan, le geste est lent, il inscrit la décision de l'esprit, il existe malgré l'hésitation d'une recherche toujours recommencée et dont il rend visible le tâtonnement.



Alexandre Hollan, *Le Chêne Volant*, 2015, fusain sur papier, 60 x 80 cm

Les œuvres gestuelles de **Caribaï** sont empreintes du réel, non seulement elles se nourrissent de réminiscences de moments vécus mais aussi elles s'élaborent d'après des gestes préexistants qui, couchés sur des papiers froissés, envahissent l'atelier. Ces papiers sont utilisés par l'artiste comme autant de signes archétypaux qui composeraient son langage.



Caribaï, *En suspens*, technique mixte sur bois, 2014, 90 x 90 cm

Le geste chez **Guy de Malherbe** et **Gilles Altieri** se rapporte à la matière, qu'elle fasse référence à une réalité organique et tangible ou qu'elle se réfère à la surface de la toile, à la peinture elle-même. Le geste est ici le prolongement direct du corps.

Guy de Malherbe peint par touches généreuses et enlevées, c'est son corps tout entier qui se meut pour faire exister la toile. Il emploie la peinture comme un bâtisseur ; la matière n'est pas seulement présente pour dire la falaise, la plage tourmentée et ses rochers, mais devient elle même craie, sable et roche.



Guy de Malherbe, *Falaise, Rythmes et signes*, 2016, huile sur toile, 100 x 160 cm

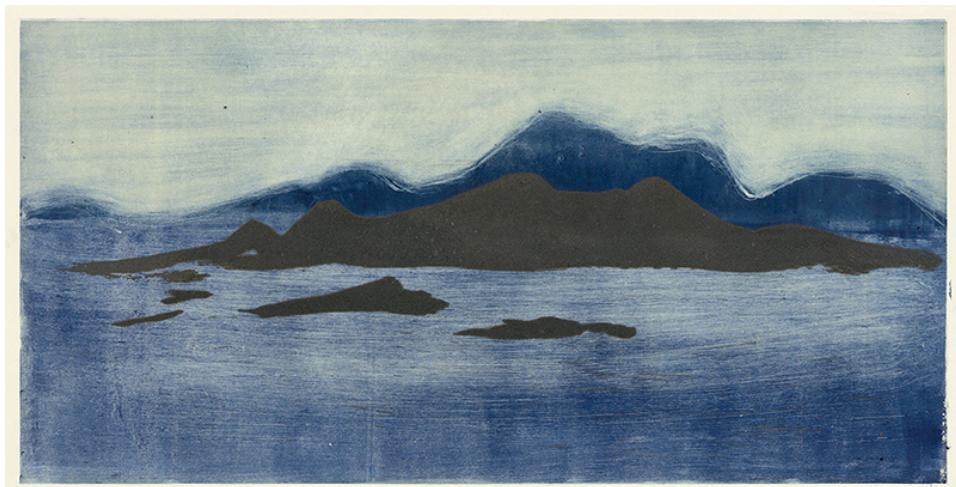
Gilles Altieri, pratique le « All over » en mettant en scène le geste et la peinture jusqu'à saturation, jusqu'au moment où la peinture devient geste et le geste peinture. Il dit lui-même : « *Par les cheminements dont mon oeuvre garde les traces visibles, elle s'offre au regardeur sans pouvoir apporter de solution ni de réponse. C'est une pensée opérative dont j'ai l'espoir qu'elle transparaisse à travers les traces visibles du pinceau et de la matière....* »



Gilles Altieri, *Sans titre*, 2013, huile sur toile, 120 x 120 cm

La technique propre à **Jeff Kowatch** ou à **Astrid de La Forest** consiste à faire disparaître le geste au profit de l'image finale. Il est mis à distance par le procédé d'impression chez La Forest ou effacé chez Kowatch.

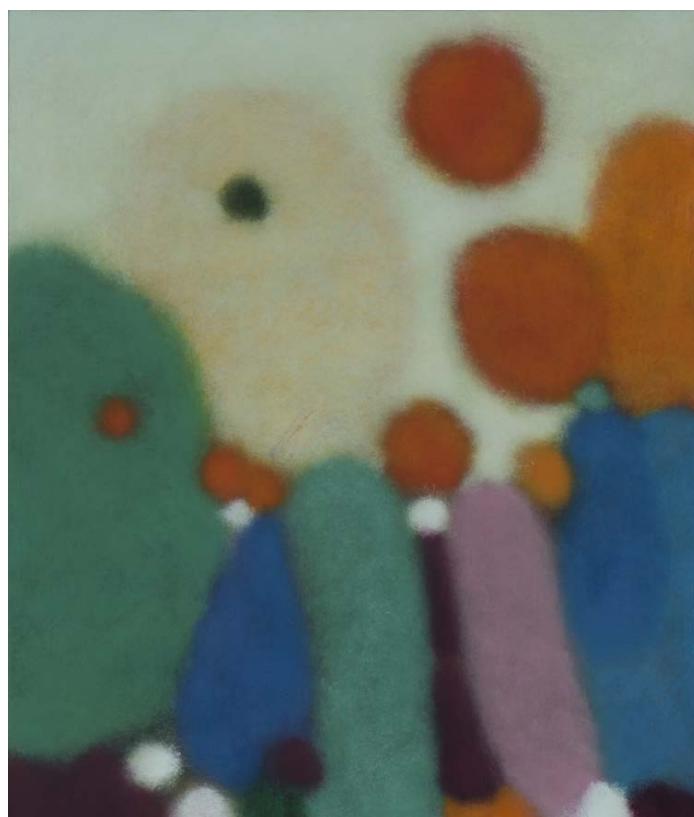
Pour **Astrid de La Forest** le geste qui découle de l'observation est primordial, si le procédé le met à distance, c'est pour mieux le voir, pour mieux ressentir l'émotion. Dans ses monotypes, le sujet est peint directement sur une plaque de verre, puis la peinture est passée sous presse. La peinture s'en retrouve ainsi inversée, le monotype est le miroir, l'image du geste originel.



Astrid de La Forest, *Magheraclagher I*, 2015, monotype et gravure au carborundum sur chine appliquée, 50 x 100 cm

Jeff Kowatch met en oeuvre un processus technique élaboré et long qui a pour vocation de dissoudre le geste dans la matière même de la peinture. C'est en s'en rapprochant que l'on y voit la trace de l'outil, les tourbillons du ponçage, qui couche après couche permettent cette matière laquée. Les tableaux de Jeff Kowatch d'apparence floue et duveteuse jouent de l'ambiguïté de l'apparence photographique.

À regarder la peinture de ces 6 artistes par le prisme du geste, il devient évident que celui-ci est la forme d'incarnation de leur pensée. C'est par ce geste nécessaire que la pensée, le corps et l'œuvre sont réunis.



Jeff Kowatch, *Clowning around 3*, 2016, huile sur toile, 67,5 x 57,5 cm

GILLES ALTIERI

Né en 1944 à Draguignan. Vit et travaille à Toulon.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2009 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie La Palette, Toulon
2008 Galerie Annie Lagier, L'Isle-sur-La-Sorgue
2007 Librairie de La Nerthe, Toulon
Galerie Page 22, Barjols
1992 Galerie La Tête d'Obsidienne, La Seyne-sur-Mer
1985 Bormes-les-Mimosas
1970 - 1987 Galerie La Palette à Toulon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 «Geste», Galerie La Forest Divonne, Paris
2016 «Passion Partagée», Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
2015 Inauguration, Galerie La Forest Divonne, Paris
2013 Exposition Collective, Astrid de La Forest, Jean-Pierre Le Bars, Pierre Buraglio, Lucien Hervé ; Galerie Vieille du Temple, Paris
«Passions Partagées», Château de Poncé, Sarthe
2012 Exposition Collective, Galerie Vieille du Temple, Paris
2011 «Papier !», Galerie Vieille du Temple, Paris
1994 Exposition de groupe, Janos Ber, Joseph Beuys, François Imhoff, Klemensiewicz, Ràfols-Casamada, Tal-Coat, Gérard Tranquandi, Galerie Regain, Art contemporain. Saint-Tropez
1993 Maison des Comoni, Le Revest-les-Eaux
1988 Galerie La Tête d'Obsidienne, La Seyne-sur-Mer
1978 Manheim - Allemagne

CARIBAÏ

D'origine franco-vénézuélienne, née à Tokyo en 1984.
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en 2008.
Vit et travaille à Bruxelles depuis 2009.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 Quartiers Latins, Bruxelles
2015 Galerie MC2, Bruxelles
2012 Salon du livre, Genève
Mundo B, Bruxelles
2009 Hôtel de ville, Ornans
2007 Manoir des ducs de Lorraine
Galerie La Hune, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 «Geste», Galerie La Forest Divonne, Paris
2016 Maison des artistes d'Anderlecht, Bruxelles
Carte de visite BXL, Bruxelles
Parcours d'artiste de Saint-Gilles, Bruxelles
2015 Galerie MC2, Bruxelles
2014 W:Halll, Bruxelles
Parcours d'artistes de Saint-Gilles, Bruxelles
2012 Galerie Färber, Bruxelles
2010 Maison de L'Amérique Latine, Paris
2009 Galerie La Hune, Paris
2004 Grand Kursaal, Besançon

PRIX ET BOURSES

- 2014 Prix des arts de Woluwé édition 2014, Bruxelles
Bourse « aide au projet », Fédération Wallonie-Bruxelles
2013 Fondation privée du Carrefour des Arts, 10 mois de résidence et bourse à Bruxelles
Bourse « aide au projet », Fédération Wallonie-Bruxelles
2004 Prix « Jeune artiste », Lions Club français

ALEXANDRE HOLLAN

Né en 1933 à Budapest, arrivé en France en 1956. Vit et travaille à Paris.
Représenté par la Galerie La Forest Divonne depuis 1994.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2017	Galerie La Forest Divonne – Bruxelles
2016	Galerie La Forest Divonne – Paris Musée de Lodève
2015	Abbaye de Noirlac Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie d'Evreux et Maison des Arts
2014	Galerie Vieille du Temple, Paris Musée Hébert, La Tronche, Grenoble Ecomusée de l'Olivier, Voix Galerie Art-Espace, Lyon
2013	L'Espal Centre Culturel, Le Mans Galerie Mirabilia, avec Éva Kraijavics, Lagorce, Ardèche Galerie Espace du Dedans, Lille Domaine National du Château de Chambord
2012	Musée Fabre, Montpellier Galerie Vieille du Temple, Paris Galerie La Navire, Brest Domaine de Kerguéhennec, Bignan
2011	Galerie Vieille du Temple, Paris Kunstakabinett Hennig, Bonn Galerie des Arts et Lettres, Vevey Musée Morandi, Bologne
2010	Musée des Beaux Arts, Budapest Galerie Espace du Dedans, Lille Salon d'Art, Bruxelles

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2017	«Geste», Galerie La Forest Divonne, Paris
2016	«Passion Partagée», Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
2015	«Mur Murs», Centre d'art le Lait, Albi
2014	«Le carte dei poeti», Musée Villa Dei Cedri, Bellinzona «Le luxe de la peinture», Espace Culturel les dominicaines, Pont L'Évêque
2013	«Zen14», Galerie Vieille du Temple, Paris Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris «Salah Stiétié, manuscrits et livres d'artistes», Bibliothèque Nationale de France, Paris
2011	«Passions Partagées», Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir «Parole et Figure», Musée Bellinzona, Suisse
2010	Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris Art on Paper, Bruxelles, Galerie Vieille du Temple, Paris «Papier!», Galerie Vieille du Temple, Paris

COLLECTIONS (sélection)

- Collection du Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris
- BNF
- Kunsthaus, Zürich, Suisse
- Musée de Lodève
- Fondation Planque, Lausanne, Suisse
- Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux
- Musée Hébert, La Tronche
- Domaine national de Chambord
- Domaine de Kerguéhennec
- Musée Fabre de Montpellier
- Musée des Beaux-Arts de Budapest

JEFF KOWATCH

Né en 1965 à Los Angeles. Vit et travaille à Bruxelles.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2016	«Apocalyptic Carnival», Galerie Faider, Bruxelles, Belgique «Schilderijen», NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgique «Circus», Galerie La Forest Divonne, Paris
2015	«The Belgique Odyssey Paintings», Absolute Art Gallery, Knokke, Belgique
2014	«The Belgique Odyssey Paintings», Galerie Faider, Bruxelles, Belgique
2013	«... and out of Chaos came Color», Galerie Vieille du Temple, Paris
2012	«Recent Paintings», Absolute Art Gallery, Knokke, Belgique
2011	«New Works», Galerie Faider, Bruxelles, Belgique «Don Quixote in Vlaanderen», NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgique
2009	«Works on paper», The White Hotel, Bruxelles, Belgique
2006	«Don Quixote in Amsterdam», Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam
2004	«Don Quixote part 1», Galerie Vieille du Temple, Paris
2003	«Stratus Mountainous Cumulus», NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgique
2001	H.U.B. at the US State Department of Bruxelles, Belgique «Stratus Mountainous Cumulus», Earl McGrath Gallery, Los Angeles «Untitled», Earl McGrath Gallery, New York «Thou Shalt», Jeff Bailey Gallery, New York «Works on paper from the Salomé series», Paul Sharpe Fine Art, New York

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2017	«Geste», Galerie La Forest Divonne, Paris
2016	«Passions partagées», Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
2015	«L'Art pour l'Accueil», Galerie Pierre Bergé & Associés, Belgique
2014	Pascal Courcelles & Jeff Kowatch, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgique
2013	Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris «Inauguration», Galerie La Forest Divonne, Paris «L'Art pour l'Accueil», Galerie Pierre Bergé & Associés, Belgique
2012	Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris «Zen14», Galerie Vieille du Temple
2011	«Summer-Expo», Absolute Art Gallery, Knokke
2010	«Passions partagées», Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
2008	PAN, Amsterdam, The Netherlands Off Art Fair, Bruxelles, Tour & Taxi, Absolute Art
2005	Raw Art Fair, Rotterdam, The Netherlands, Absolute Art «Winter-Expo», Absolute Art Gallery, Knokke

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA
- Laguna Art Museum, Laguna Beach, CA
- Union Theological Seminary, New York

ASTRID DE LA FOREST

Née en 1962 à Paris.
Élue à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France en juin 2016 en section Gravure, au fauteuil de Louis-René Berge.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016	Galerie Documents 15, Paris
2014	Galerie Arts et Lettres, Vevey, Suisse
2013	Quest Gallery, Bath (Grande-Bretagne)
	Galerie Vieille du Temple, Paris
2012	Galerie Numaga, Colombier, Suisse
	Galerie Documents 15, Paris
2011	Galerie Antonine Catzélis, Paris
	Petleys Gallery, Londres, Grande-Bretagne
2010	Galerie Arts et Lettres, Vevey, Suisse
	Galerie Insula, Ile d'Yeu
2009	Galerie Vieille du Temple, Paris
	Quest Gallery, Bath, Grande-Bretagne
2006	Atelier Lacourière et Frelaut, Paris
	Galerie Ty-Mad , Douarnenez

EXPOSITIONS DE GROUPE

2017	«Geste», Galerie La Forest Divonne, Paris
2016	«Passion partagée », Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
2015	Inauguration, Galerie La Forest Divonne, Paris
	«Empreintes animales », Galerie Documents 15, Paris,
	«Le Temps des collections IV – le regard d'Agnes Jaoui», Musée des Beaux Arts de Rouen
2014	Salon International de l'estampe et du dessin, Grand Palais, Paris
2013	Salon des peintres-graveurs, Paris
	Salon International de l'estampe et du dessin, Grand Palais, Paris
	« Gravures », Galerie Vieille du Temple, Paris
2011	Salon de l'Estampe, Galerie Antonine Catzélis, Paris
	Galerie Insula, Paris
2009	« L'Atelier de Raymond Meyer », Musée JenisSuisse, Vevey
	Estampes contemporaines par René Tazé, Tétouan, (Maroc)
2007	Stuttgart, Galerie Prodromus, Allemagne
2005	Mois de l'estampe à la Bibliothèque Nationale
	« L'original multiple, un parcours de l'estampe contemporaine» Biennale de l'estampe du musée de St Maur (2ème prix)
	1991-2006 Galerie Vieille du Temple, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Ministère des Affaires Etrangères, Ambassade de France à Tokyo
- Artothèque d'Evreux
- BNF

GUY DE MALHERBE

Né en 1958. Vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2017	Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux «Guy de Malherbe 2010 – 2017», Commissaire d'exposition : Zhenchen Jin, exposition itinérante dans plusieurs musées en Chine.
2016	Musée du Mans, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour «Rivages normands», Musée Villa Montebello, Trouville «Le pied de la falaise», Galerie La Forest Divonne, Bruxelles Galerie Mathieu et Pome Turbil en association avec le CIC, Lyon
2015	Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie La Forest Divonne, Paris
2014	Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès, Arpaillargues « Falaises », Galerie Vieille du Temple, Paris
2013	Galerie Art Espace 83, La Rochelle
2012	« Chaos », Galerie Vieille du Temple, Paris Guy de Malherbe / Alexandre Hollan, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès, Arpaillargues
	« Obscurité/Éblouissement » Installation, peinture & photographie, à la Chartreuse et la Tour Philippe Le Bel de Ville neuve-lez-Avignon
2010	« Répliques », Galerie Vieille du Temple, Paris
2009	Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
	« Itinéraires en roses », installation, Château du Lude, Sarthe
2008	« Derelicts », Galerie Vieille du Temple, Paris
2007	« 10 carrés » Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
2006	Galerie Vieille du Temple, Paris
	Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
2004	« La Figure et l'Altérité », Institut français de Budapest, Hongrie
	Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New-York
2003	Musée du Mans, Collégiale St-Pierre-La-Cour
2001	Galerie Vieille du Temple, Paris
2000	Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2017	«Geste», Galerie La Forest Divonne, Paris
2016	ART16, Galerie La Forest Divonne Paris – Bruxelles, Londres «Passion Partagée», Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
2015	Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris

2014	Inauguration, Galerie La Forest Divonne - Paris Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
	« Frontalité, approches du paysage» (suite) Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
2013	« Frontalité, approches du paysage », Galerie Vieille du Temple, Paris
	« Passions Partagées », Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
2012	Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
	«The Miller's Quite », Paillard Centre d'art contemporain, Sarthe
2008	« Sextet », Musée des Beaux-Arts de Lönnström, Rauma, Finlande & Galerie Vieille du Temple, Paris
	Art Fair, Tokyo, Japon
2005	ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
2003	ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
	ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
1999	Jill George Gallery, Londres, Royaume-Unis
	Galerie Sépia, Hong-Kong, Chinet

BIBLIOGRAPHIE

2016	Monographie, Editions de Corlevour, préface de Franck Maubert, textes de Pierre Wat, Olivier Delavallade, Antoine de Meaux, Patrick Cloux
2015	«Brèches», Catalogue, Editions La Forest Divonne, texte d'Olivier Delavallade
2013	Revue Nunc 29, texte de Réginald Gaillard et Franck Damour, dessins de Guy de Malherbe, Editions de Corlevour
2012	«Chaos», Catalogue, texte de Pierre Wat et Luis Mizon, Éditions Galerie Vieille du Temple
	«Corps blessés couronnés par des algues», Poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe, Ed. Rivière
2010	«Répliques», Catalogue, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple
2008	«Sextet», catalogue de l'exposition, Musée des Beaux Arts de Lönnström, Rauma, Finlande, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
	«Derelicts», Catalogue, texte d'Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple
	«Je ne peux donner à voir ce que je tais», texte de Patrick Cloux, collection singulière. Editions Rehauts
2006	«Tableaux noirs», Catalogue, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
2003	Catalogue de l'Exposition au Musée du Mans, textes de Françoise Chaserant, Olivier Kaepelin et Pierre Wat