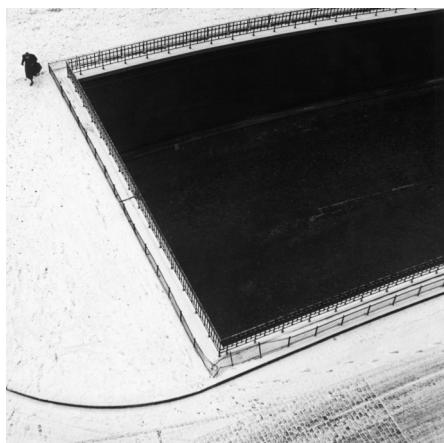


MARIE HÉLÈNE DE LA FOREST DIVONNE  
GALERIE  
VIEILLE DU TEMPLE

26 OCTOBRE – 27 NOVEMBRE

LUCIEN HERVÉ



ANNA MARK



Si l'exposition crée un dialogue entre Lucien Hervé et Anna Mark, c'est que non seulement une parenté existe dans la construction de leurs œuvres mais également parce que Lucien Hervé s'est tout d'abord pensé comme un peintre, ses premières expositions furent d'ailleurs des expositions de peinture.

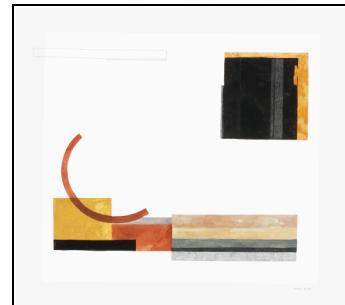
« Pour se consacrer à Le Corbusier, Hervé se consacre à plein temps à la photographie : il devient photographe. Il sera d'abord le photographe d'un architecte, mais bien plus largement le photographe de l'architecture... »

...

Architecturer le monde- ou le peindre ?

Lucien Hervé est de ceux qui, par leurs livres et leurs expositions, ont donné leur lettre de noblesse et l'ont fait reconnaître en tant qu'art indépendant. Mais il l'a fait avec sa culture de peintre qui joue du noir et du blanc comme de l'ombre et de la lumière... La photographie est cadrage, recadrage chez Lucien Hervé qui redécoupe dans ses tirages et met en évidence un triangle noir ou un trapèze de lumière posé, placé là non certes par le pinceau, mais par le ciseau qu'un peintre (Henri Matisse qu'il a photographié) aurait amicalement donné au photographe ».

...



« L'œuvre d'Anna Mark nous montre que l'architecture se définit autant par le vide qui entoure, par l'espace qui sépare et fait le lien. Au crayon est souvent dévolu ce rôle, ténu et fort (crayon gras), de distance et d'appel – parfois à son interruption.

...

L'amitié entre Lucien Hervé et Anna Mark nous autorise à associer les murs de la chapelle de Ronchamp et les grains d'une aquatinte d'Anna Mark, la peau minérale des reliefs de celle-ci et la terre sèche des Bords de l'Ebre, les pavés du boulevard Gouvion Saint Cyr et le dallage d'un triptyque de la peintre... Ce ne sont que des analogies de matière. Cette amitié entre photographie et peinture qui dialoguent vraiment par la pensée, nous a conduits à suivre un chemin de l'architecture à l'abstraction.

...

Il y a dans la photographie de Lucien Hervé un chemin de la peinture abstraite vers l'architecture et de l'architecture jusqu'à l'abstraction : l'ombre y dit la parole du négatif... Les grands reliefs d'Anna Mark (mélange de poudre de marbre, de sable, d'oxydes et de résine sur un fond d'Isorel) suggèrent l'espace d'un mur ou d'un pavement animé par les ombres nées des vibrations de la lumière rasante... Lorsqu'elle travaille sur papier, Anna Mark ne peut, du moins matériellement, dessiner avec l'ombre du relief ». 1

« Lucien Hervé, homme de l'ombre, homme des ombres. Car dans ces ombres, et nous serons tentés d'écrire ses ombres, tant elles semblent lui appartenir comme un certain bleu appartient à Yves Klein. Hervé façonne toute matière. Il en use comme le peintre d'un pinceau. Peintre tout comme Anna Mark, de la forme et de sa lumière ». 2

1 : Jean Pascal Léger, « Le cadrage et la pensée »

2 : Olivier Beer, « Lucien Hervé, homme des ombres »



László Elkán 1910 – 2007 est né à Hódmezovásárhely en Hongrie en. Sa famille s'est établie à Budapest en 1918. Il part pour Vienne en 1928, pour Paris en 1929. Naturalisé français en 1937, il se fait appeler Lucien Hervé dans la résistance et c'est ce nom qu'il adopte définitivement à partir de 1943. Son travail fait l'objet d'une exposition au Centre Pompidou. Une grande rétrospective se tiendra à partir de novembre 2010 au musée des Beaux Arts de Budapest.

Anna Mark est née à Budapest en 1928. Elle quitte la Hongrie en 1956, séjourne à Sarrebrück de 1956 à 1959 et vit à Paris depuis 1959. Naturalisée française en 1968.

Anna Mark et Lucien Hervé se rencontrent à Paris en 1964.

**Contact presse : Audrey Bazin – [audreybazin@hotmail.com](mailto:audreybazin@hotmail.com) - 01 40 29 97 52**