

12 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

01 40 29 97 52

mardi-samedi 11h-19h

www.galerielaforestdivonne.com

paris@galerielaforestdivonne.com

EXPOSITION

David Décamp *Forêt*

Sculptures, installations, dessins

du 1^{er} décembre 2016 au 14 janvier 2017



Vernissages

jeudi 1^{er} décembre de 18h à 21h

vendredi 2 décembre de 18h à 21h

(La galerie sera fermée le samedi 24 décembre)



Nocturnes du Jeudi des Beaux-Arts

jeudi 1^{er} décembre 2016

jeudi 5 janvier 2017

Né en 1970, vit et travaille à Lyon et dans le Jura.

Marie Hélène de La Forest Divonne présente pour la première fois une exposition personnelle de David Décamp qui interroge inlassablement l'homme, la nature et leurs rapports parfois destructeurs à travers ses sculptures, installations et dessins.

Artiste autodidacte, son regard s'est greffé sur la forêt, puisque depuis son enfance il a été élevé dans le Jura puis a travaillé comme bûcheron-élagueur. À 23 ans, arrive un accident ; de là, sa renaissance se fera grâce à l'art. D'abord par la taille directe sur pierre et sur bois, puis un tournant s'opère et il se confronte à toutes sortes de matériaux qui permettent à ses sculptures de se répondre en écho jusqu'à jouer avec l'installation. « *L'important est de chercher, dit-il, chercher c'est une manière de transcender* ».

Dans ses sculptures et installations il y a une récurrence des thèmes autant que des matériaux : l'arbre et le plomb sont autant d'éléments qui composent son univers métaphorique. A l'instar de Joseph Beuys les éléments qui ont conduit l'artiste au bord de l'abîme sont aussi ceux qui lui permettent de reconstruire son avenir. David Décamp se tient en marge, comme s'il était encore dans sa forêt, à l'écart de notre système souvent consumériste. Il revendique le savoir-faire, le travail de la main, la lenteur et la récupération. « *Je me sens proche de l'art brut* » confie-t-il.



David Décamp, *Entresol*, bois, plomb, étain et acier, 65 x 44 x 15 cm, 2015 - © Sabine Serrad



David Décamp, *L'Arbre dans l'arbre*, encre, lavis sur papier Arche, 36 x 26 cm, 2015 © Sabine Serrad

Ses œuvres ne se réduisent pas à la seule évocation de sa biographie, au contraire elles font penser à des reliques, des signes qui tissent un univers singulier et poétique emprunt de sacré, d'humour noir et de mystique. Ses œuvres sont souvent des métaphores, comme ces branches coupées recouvertes de gaines de plomb sur lesquelles l'artiste sculpte une à une chaque cerne comme pour éprouver le nombre d'années que cet arbre ne vivra plus, enfermé sous cette chape de plomb. David Décamp porte un regard lucide sur la nature et la biodiversité menacée par l'homme. « *Je plombe ce que l'humain plombe* » résume-t-il.

Dans ses dessins de forêts au lavis, deux voies s'opposent : l'une qui agence les arbres en ensembles architecturés et l'autre qui laisse libre cours à la force de la nature, où l'enchevêtrement poétique et chaotique des branches et des troncs se traduit par une liberté du geste. L'artiste oscille entre l'ordonnement de la nature et le respect de son rythme propre, comme l'élagueur cherchait déjà l'équilibre entre la maîtrise des arbres et le respect de leurs trajectoires.

L'exposition consistera en un ensemble récent de sculptures, installations et dessins qui tissent peu à peu les contours d'une œuvre poétique qui glorifie toutes formes inertes, abîmées ou démantelées.



David Décamp, *L'Arbre dans l'arbre*, encre, lavis sur papier Arche, 26 x 36 cm, 2015 © Sabine Serrad

- 2016 «Forêt», exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne, Paris
« A bords perdus », Exposition collective, Installation, sculptures, Galerie Françoise Besson, Lyon
Exposition collective, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2015 « Pluriels », Exposition collective, Installation, sculptures, La Grande Galerie, Savasse
« WAC », Parcours d'Art cosmopolite, Exposition collective, Installation, sculptures, dessins, Dieulefit
- 2014 « Annule et remplace », Exposition collective, Installation, sculptures, Maison des Arts Contemporains, Pérouges
« Dans le jardin », Exposition collective, Installation, sculptures, chez Gilles Maignaud, Lyon
- 2013 « Absurde », Exposition collective en Résonance à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Installation, sculptures, Art-Tripping, Lyon
« Transmutation », Exposition Collective à la Demeure du Chaos, Le Musée de l'organe, Installation, sculptures, Lyon
- 2012 « Restituons », Exposition personnelle, Lyon
- 2011 « La Peste n'en saura rien », Projection d'ombres sur façade et exposition de dessins dans l'atelier, 8 décembre Fête des lumières, Lyon
« Camping'art », Exposition collective en Résonance à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Dessins, installations, sculptures, atelier Vincent Girard, Art-Tripping, Lyon
« Dans le jardin », Exposition collective, Cabinet de Curiosités, Installations, dessins, sculptures, chez Pierre-Gilles et Gilles Maignaud, Lyon
- 2009 Exposition collective, sculptures et dessins « Artstep », Salon du Printemps Cité des Antiquaires, Villeurbanne
- 2008 Projection depuis mon atelier de portraits nécrologiques sur façade, 8 décembre, Fête des lumières, Lyon - Exposition collective, présentation de dessins à la galerie Solo, Lyon
- 2007 Exposition de sculptures et de dessins à la galerie Solo, Lyon
- 2006 Exposition de sculptures et de dessins au Cabinet d'avocats Anceo, Lyon
- 2005 Exposition collective, présentation de sculptures au Hall Prince de la Charité, Lyon
- 2004 Exposition de sculptures à la galerie Spontanart.com, Laupen (Suisse Allemande)
- 2003 Exposition « Parcours Inhospitalier », Centre de prothésistes, Rhône orthopédie, Oullins -
Exposition collective « Ailleurs », présentation de l'installation « Parcours inhospitalier », Cabinet d'architectes, Lyon
Exposition collective « L'expo- extraordinaire », sculptures, Fort du Bruissin, Francheville
- 2002 Performances avec Georges Hassomérès en lien avec la revue Boxon : Poésie Ex-libris dans le cadre du Printemps des Poètes, Bibliothèque du 1er arrondissement, Lyon
Poésie Emulsive, Courant d'Art, Lyon
- 2001 Exposition de sculptures lors du salon Regain au Palais de Bondy, Lyon
- 2000 Exposition de sculptures à la Maison des Arts Contemporains de Pérouges 1999, Exposition de sculptures dans l'atelier de reliure Jean-Pierre et Olivier Badoit, Lyon
- 1997 - 1999
Exposition de dessins et de sculptures à la Maison des Arts Contemporains de Pérouges
Participation à trois décors sur reliure, en os et galuchat avec Stéphanie Thomas, relieuse :
La pucelle, de Voltaire sur édition originale de 1789 .
Une lettre, de Théophile Gautier
Le Fanfarlo, de Charles Baudelaire
Création de trois livrets « Sur la guerre », collages, lithographies, tampons encrés