

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# JÉRÔME BRYON

photographe

exposition du 6 septembre au 13 octobre 2012  
vernissage le 6 septembre 2012 de 18h à 21h



*Sous-Œuvre : BTP IV,*  
tirage C-Print, 1/3, 150 x 112 cm, 2012

98% : *Cow*, tirage C-print, 1/3, 170 x 120 cm, 2005 >





## COMMUNIQUÉ

La Galerie Vieille du Temple est heureuse de présenter pour la première fois le travail photographique de Jérôme Bryon. Diplômé DEFA d'Architecture en 1996 et de l'École des Gobelins de Paris en 1998, il devient très vite photographe de nature morte pour de nombreux magazines et réalise ses premières séries personnelles. Influencé à la fois par l'architecture et le constructivisme russe, Bryon est hanté par des images aux lignes structurées.

Il établit d'abord un travail photographique à la chambre avec une concentration sur le détail et son abondance, jusqu'à créer des images où le spectateur se perd dans un « all over » fragmenté.

Dès la série 98 % de 2004, les bases de son travail sont posées. Loin des considérations conceptuelles ou performatives, Jérôme Bryon utilise des protocoles afin de « prendre le temps de mieux voir ». Il entreprend dix séjours d'une semaine dans les Alpes pendant trois ans, l'objectif étant de retrouver l'essence de la satisfaction ressentie face aux montagnes. Il compose avec ce qu'il appelle « la densité de matière ».

La série des *Faux Plats*, paysages photographiés à la chambre, insiste sur cette problématique par des images si denses qu'elles flirtent avec l'abstraction. Paradoxalement, ces images étouffantes d'une nature luxuriante viennent s'inscrire dans le travail de Bryon comme autant de respirations nécessaires.

Avec une approche plus constructiviste, Jérôme Bryon arrache au réel ses sculptures quotidiennes, anodines, qu'il isole afin de mieux révéler leur potentiel structurel, leur réalité abstraite.

Avec la série de petits formats *Posture* en 2008, la composition de l'image s'affirme. *Posture* présente des assemblages de sommiers de chambres d'hôtels à moins de 40 €. Là encore, le protocole est nécessaire à sa survie créative. La contrainte qu'il s'impose est de faire une image par chambre visitée – une journée, une chambre, un sommier, une image – ou comment transformer rapidement son réel médiocre en un autre plus vivable.

*Windows* et *Sous-Œuvre* viennent confirmer les constructions abstraites qui sous-tendent les images de Bryon : resté seul 24h dans sa maison, Bryon laisse la lumière jouer avec les murs jusqu'à ce qu'un détail atteigne la justesse nécessaire qui permettra à la forme de devenir sujet. De la même manière, dans la série *Sous-Œuvre*, les chantiers sont le lieu où le photographe cherche des morceaux de bâtiments en devenir.

Finalement, le détail ne serait-il pas le sujet principal de l'œuvre de Jérôme Bryon ? Qu'il s'agisse des fragments de *Sous-Œuvre*, ou des détails constamment mis en abyme dans la série *Faux-Plats*.

CONTACT PRESSE : **Anna Klossowski**

anna.klossowski@galerievieilledutemple.com

01 40 29 97 52



*Sous-Œuvre* : BTP III, tirage C-Print, 1/3, 112 x 150 cm, 2012

*Sous-Œuvre* : BTP I, tirage C-Print, 1/5, 40 x 50 cm, 2012



*Windows n°1*, tirage C-print 1/5, 60 x 80 cm, 2009

## jérôme bryon

photographe

Né en banlieue parisienne en 1974.  
Diplômé DEFA d'Architecture de Paris en 1996 et de l'École des Gobelins à Paris en 1998.

Il devient photographe de nature morte et réalise ses premières séries. Celles-ci font l'objet d'une recherche constante pour proposer des images avec des lignes de lecture minimalistes.

En 2001, il entreprend un voyage de huit mois en Australie au cours duquel il s'oriente vers une méthode de travail plus instinctive à l'aide d'un 24 x 36.

De 2004 à 2006, il élabore un travail personnel sur les Alpes, intitulé *98 %*. Dès lors, son travail s'équilibre entre la réalisation de photographies aux lignes structurées : *Série Posture* (2008), *Windows* (2009), *Sous-Œuvre* (2011-2012) et une recherche sur la densité de matière : *Paysages* et *Faux Plats* (2011-2012).

Il est représenté par la Galerie Vieille du Temple depuis 2011.

Jérôme Bryon collabore en tant que reporter à de nombreuses revues photographiques.

### expositions personnelles

- 2007 *98%*, Arles, France
- 2009 *Enfin Seul*, Fondation Hermès pour l'Art Contemporain, Paris

### expositions collectives

- 2011 *Art on Paper*, Galerie Vieille du Temple, Bruxelles, Belgique
- 2012 *Exposition de groupe*, Galerie Vieille du Temple, Paris



*Faux-Plats*, Paysage n°1, tirage C-print, 1/5, 16 x 40 cm, 2011