



Reiji, *Reflète de nuages dorés*, 2010, Nihonga, 65,2 x 90,9 cm, Musée des Impressionnistes, Giverny. © Hiramatsu Reiji/Musée des Impressionnistes, Giverny.

## NYMPHÉAS DU LEVANT

des impressionnistes  
31 octobre 2013

**TEMPORAIN.** découvre pour la première fois en 1994 les peintures de Hiramatsu Reiji dans le jardin de Giverny, il est littéralement séduit par le « regard japonais » de l'artiste français et sa façon de peindre l'espace. Il décide de reprendre le thème à son grand aîné, les nymphéas. Suivant toutefois la technique du *nihonga*, la peinture propre au Japon. Patiemment, délinquant sur le motif, mais dans son respect pour les matières. Hiramatsu compose à son tour des scènes féériques où dans la transparence, entre les branches tombantes des saules, ces fleurs nées de l'eau se libèrent à sa surface et déploient leurs « corolles blanches, roses ou bleues ». Mêlant aux cerisiers ou d'érable des libellules et des moineaux, ajoutant souvent

une grenouille, Hiramatsu fait de l'étang un miroir silencieux qui absorbe les saisons, renvoie les *Reflète de nuages dorés*, se ride à peine sous le souffle de la *Brise printanière*. L'absence de perspectives n'exclut pas la profondeur et le mouvement. Le pinceau les cisèle comme le poète un haïku, avec une sobriété des effets prolongeant l'éphémère passage du temps sur la nature. Si l'hommage que rend Hiramatsu à Monet est fidèle, il n'est pas servile. On salue chez lui cette même « rareté de goût » que Monet avait admirée chez les anciens maîtres japonais. Cette double rencontre est un nouveau pont jeté entre les deux cultures. — **DOMINIQUE VERGNON**

« Hiramatsu, le bassin aux nymphéas ; hommage à Monet », Musée des impressionnistes, 99, rue Claude-Monet, Giverny (27), [www.mdig.fr](http://www.mdig.fr)



Jeff Kowatch, *Blue By You*, 2012, huile sur lin, 130 x 195 cm. © Courtesy Galerie Vieille de Temple, Paris.

## JEFF KOWATCH

En Galerie, Paris-4<sup>e</sup>  
Galerie Vieille du Temple  
Jusqu'au 12 octobre 2013

La Galerie Vieille du Temple expose pour la troisième fois le Californien Jeff Kowatch, né en 1965. À cette occasion, sont dévoilées sa nouvelle série de peintures, *Pond*, et une séduisante sélection de pastels sur papier ; les prix vont de 4 000 à 20 000 euros. Kowatch crée des abstractions atmosphériques aux couleurs éclatantes, il peint par aplats successifs, ce qui donne à sa peinture un aspect laqué et un flou intrigant, semblant hésiter entre affirmation de la planéité et illusion de la profondeur. Cette peinture, héritière du critique Clement Greenberg, est intéressante parce qu'elle offre une synthèse réussie entre l'impressionnisme et l'abstraction contemporaine (Joan Mitchell, Brice Marden). —

**VINCENT DELAURY**

• Galerie Vieille du Temple, 23, rue Vieille-du-Temple, Paris-4<sup>e</sup>, [www.galerievieilledutemple.com](http://www.galerievieilledutemple.com)

## GENEVIÈVE ASSE

En Galerie, Paris-4<sup>e</sup>  
Galerie Catherine Putman  
Jusqu'au 16 novembre 2013

Figure majeure de la peinture française, Geneviève Asse, à laquelle Beaubourg vient de consacrer une rétrospective, a toujours eu une prédilection pour le papier : le dessin, l'estampe et le livre. Pour sa deuxième exposition à la Galerie Catherine Putman, cette peintre de la lumière et de l'espace montre une quarantaine d'œuvres sur papier, couvrant une large période (1954-2012). Présentant à la fois des œuvres uniques et des gravures, qu'elle a réalisés dans son atelier de l'île aux Moines, l'artiste donne à voir plusieurs facettes de son travail sur papier et nous permet de nous replonger dans le « bleu Asse », qu'elle décline depuis plus de soixante ans selon d'innombrables modulations. — **V. DE.**

• Galerie Catherine Putman, 40, rue Quincampoix, Paris-4<sup>e</sup>, [www.catherineputman.com](http://www.catherineputman.com)