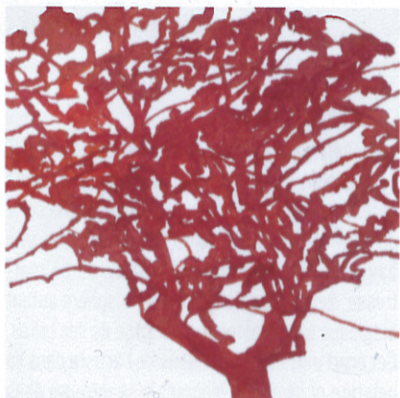


**Jean Criton et Olivier Catté.
Dialogue sur la ville.**

Galerie Lazarew, Paris

Du 12 mars au 11 avril 2015

À la galerie Lazarew, Jean Criton et Olivier Catté s'emparent des formes urbaines pour inventer une cité nouvelle, utopique. Qu'il s'agisse de dessins au fusain ou de cartons de récupération, l'image de la ville se conçoit chez les deux artistes contemporains par un contraste fort entre ombre et lumière. À la limite de l'abstraction, leurs cartographies imaginaires mettent la présence humaine entre parenthèses, qu'elle se perde dans les dédales de Catté ou dans l'obscurité des passages de Criton, souvent sans issue. Dans leurs villes, à la fois fantasmées et redoutées, c'est l'architecture qui est célébrée, dans son rythme et son harmonie.



Alexandre Hollan

**Ouverture de la galerie
Marie Helene de La Forest Divonne**

Quartier de Saint-Germain-des-Prés, Paris

À partir du 19 mars 2015

Installée depuis vingt-sept ans dans le quartier du Marais, la galerie Vieille du Temple emménage dans le VI^e arrondissement de Paris et prend le nom de sa directrice et fondatrice, Marie Hélène de La Forest Divonne. Elle rejoint les galeries Claude Bernard et Georges-Philippe et Nathalie Vallois, marchands historiques implantés dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, près de l'École des beaux-arts. Pour son inauguration, la galeriste présente un accrochage collectif composé d'une œuvre de chacun des artistes qu'elle défend, dont les peintres Arthur Aillaud, Vincent Bioulès, Pierre Buraglio et Alexandre Hollan.

**Sculptures souabes
de la fin du Moyen-Âge**

Musée de Cluny, Paris

Du 1^{er} avril au 27 juillet 2015

La Souabe, ancienne région historique du Sud de l'Allemagne, fut le lieu d'une création abondante de sculptures religieuses entre les années 1460 et 1530, à l'aube de la Réforme protestante. Art majeur de la fin du Moyen-Âge dans l'Empire Germanique, ces sculptures, souvent peintes, relèvent d'un travail fin et prodigieux du bois de tilleul polychrome, caractérisé par des drapés minutieusement taillés, et provenant pour la plupart de retables d'autels démembrés. Le musée de Cluny offre avec cette exposition la possibilité de réunir ces pièces dispersées dans de nombreuses institutions françaises.



Saint Jean de Calvaire. Vers 1520, sud de la Souabe, tilleul polychromé, 78 x 25 x 15 cm.
Musée de Cluny – musée national du Moyen-Âge, Paris.