

VENDREDI 19 AVRIL 2013 | 16H25

la Nouvelle
République.fr

Tours – Poitiers –

Loir-et-Cher - Chambord - Peinture

La plus grande exposition Hollan est à Chambord

13/04/2013 05:38

Le joyau de la Renaissance offre jusqu'au 1^{er} septembre 700 m² pour apprécier le paradoxe des œuvres d'Alexandre Hollan : l'énergie dans l'immobilité.

Natures mortes... L'expression est tellement ancrée qu'on ne perçoit plus son caractère morbide. Sauf Alexandre Hollan ! Cet artiste d'origine hongroise ayant mis le cap sur la France dès 1956 suite à l'agression soviétique à Budapest, y préfère l'expression nettement plus heureuse de « vies silencieuses ».

Toute son œuvre en témoigne, partagée entre ses arbres censés représenter le mouvement, et ces moments doux de natures mortes, de « vies silencieuses ». Directeur de la programmation culturelle, Yannick Mercoyrol ne s'y trompe pas. « Voyez ces aquarelles... Ce n'est pas une simple couche de matière que vous percevez. Au contraire, chacune repose sur cinq, sept, dix couches successives. En vous approchant, vous voyez la surface presque rugueuse vibrer. » Ces aquarelles sont des natures vivantes ! (> Voir la vidéo)

Le conseil est bon : englober l'œuvre dans sa totalité, et s'en approcher pour voir vibrer cette profondeur dont tout tape à l'œil est exclu. Hollan multiplie supports et moyens d'expression : bannières, toiles, simples papiers, dialoguant avec fusains, lavis, acrylique. En déambulant au 2^e étage du château, on mesure l'unité multiple de l'œuvre, comme avec un autre type d'arbres, sans traits, flous, brumeux, évaporés. « C'est le même arbre qui est décliné ici. L'artiste nous dit que ce n'est pas l'arbre qui fait le tableau, mais la vision et la sensibilité de l'artiste au moment où il s'en saisit. »

Ayant exposé relativement sur le tard, le XXI^e siècle salue Alexandre Hollan, le prestige des salles qui l'accueillent l'illustre.

« Les artistes qui découvrent ces expositions temporaires participent à une longue méditation silencieuse sur l'identité d'un lieu, ses multiples significations » note Jean d'Haussonville, directeur général du Domaine. « L'œuvre d'Alexandre Hollan est l'une des plus indiquées pour renouer un dialogue interrompu par les soubresauts de l'histoire. »

Expo dans le prix du billet (de 8 à 11 €). 25 € le catalogue signé Yves Bonnefoy, Alain Madeleine-Perdrillat, Yannick Mercoyrol.



Gris brumeux, arbres de tentacules noirs, aquarelles vibrant sous la surface. Alexandre Hollan jouant aussi de filaments de couleurs, comme l'explique Yannick Mercoyrol.

Alain Vildart

A lire aussi sur La NR

- L'Observatoire Loire a passé le cap des 20 ans
- La médiathèque offre une surprise à ses lecteurs
- Le basket, une passerelle entre l'école et la famille
- Peintures à la bibliothèque

Ailleurs sur le web

- 12 recettes de terrines qui sentent bon le soleil ! (*Femme Actuelle*)
- Mort de Margaret Thatcher : dure la dame de fer ? 7 photos qui prouvent