

Et aussi...

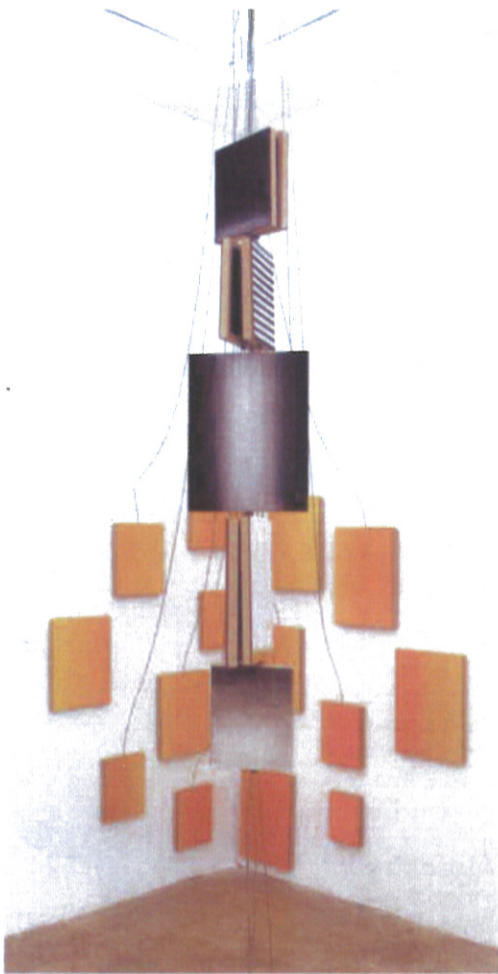
par Stéphanie Pioda

**3 GALERIE
SAMY ABRAHAM
LA PLUS COSMIQUE**

Comme certains univers, il est des galeries en expansion : un étonnant phénomène qui frappe ce mois-ci la galerie Samy Abraham. La toute jeune structure belleveilloise, en s'offrant à la peintre américaine Lisa Beck, parvient en effet à faire oublier la contrainte de ses murs : c'est un micro-cosmos qui est ici mis en scène, avec tout le savoir-faire d'une artiste née en 1958. Composées de plusieurs canevas s'unissant en un même motif, tout en l'effilochant de silences, ses toiles digressent en constellations et font songer à Saturne avec ses anneaux, au soleil dans ses irradiations, à tous les satellites dans leurs valse. Car la scénographie très précise permet aux œuvres d'échapper à la gravité, et de léviter pour laisser présager des effets d'attraction et de repoussoir entre elles. En son genre, une odyssee de l'espace.

- Lisa Beck - jusqu'au 15 mars
43, rue Rampeau - 75020 Paris
01 43 58 04 16 - www.samyabraham.com

LISA BECK *The Sun Is Down*, 2012



**GALERIE VIEILLE DU TEMPLE
Alexandre Hollan, peintre satori**

Alexandre Hollan a deux obsessions : les natures mortes et les arbres, qu'il explore sans cesse, au fusain ou à l'acrylique, à l'affût des vibrations de la lumière. Qu'il peigne sur le motif ou dans son atelier assis comme un moine bouddhiste, l'artiste cherche à saisir un moment, un mouvement dans une frondaison, un instant de silence dans des natures mortes qui semblent héritées de Morandi. Plus que de la peinture, un rituel quotidien, et une raison d'être.

- Alexandre Hollan - du 9 mars au 31 mars
23, rue Vieille du Temple - 75004 Paris
01 40 29 97 52 - www.galerievieilledutemple.com

**GALERIE MATIGNON
Dessins d'hier et d'aujourd'hui**

Le point commun de cette sélection d'œuvres des XX^e et XXI^e siècles est un même intérêt pour le dessin. Des modernes (Picasso, Maillol, Dufy, Jansem...) aux contemporains (Marco del Re), l'accrochage est riche en découvertes. Ce sera le cas avec Duong Le Thai - qui expose pour la première fois à la galerie -, Eveline Boulva, cette artiste docteur en géographie qui travaille la réappropriation du paysage à travers les cartes, ou Claude Guénard, avec ses dessins plus enlevés. Soit 14 artistes 100% dessin.

- 100% dessin - jusqu'au 31 mars
18, avenue Matignon - 75008 Paris
01 42 86 60 32 - www.galerie-matignon.com

**GALERIE FRANK ELBAZ
L'ironie Piffaretti**

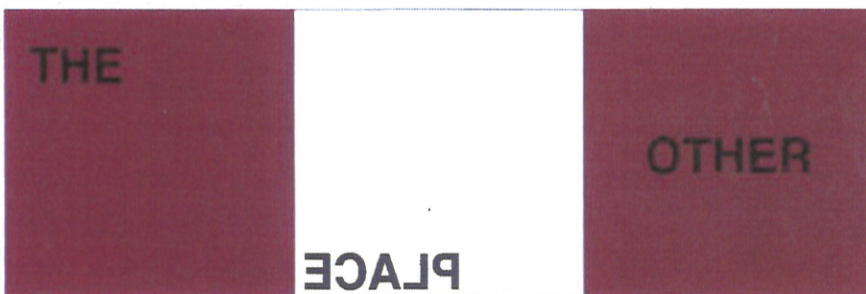
«Depuis trente ans, je fais un seul tableau, celui de la peinture», lance Bernard Piffaretti. Se succèdent alors des variations, des «situations picturales qui vont en reproduire d'autres». Qu'est-ce qui sera «re-marquable» dans cette exposition ? Au-delà du jeu de mot sur la grande peinture historique «remarquable», l'artiste présente œuvres récentes et nouveaux «produits dérivés».

- Bernard Piffaretti re-marquable - du 15 mars au 19 avril
15, rue de Valenciennes - 75003 Paris - 01 45 47 60 01
www.galeriefreankebaz.com

**V CONTEMPORARY ART GALLERY
Mimouni, pour la beauté du geste**

Deux espaces cohabitent dans les toiles et les dessins de Mimouni : celui que l'on pourrait définir comme indéfini - représenté par d'amples coups de pinceau campant un brouhaha pictural dans lequel seul le geste domine - et l'espace narratif. Là figurent dans un trait fin et élancé les objets qui ont marqué son enfance à Taroudant, au Maroc. Ils deviennent autant de symboles qui peuplent son monde «entre ciel et terre».

- El Hocchame Mimouni - Entre ciel et terre -
du 6 mars au 19 avril - 48, rue du Roule-Saint - 75004 Paris
01 40 29 47 34 - www.vcontemporary.com



PETER DOWNSBROUGH *And/Cut*, 2013

**4 GALERIE DE MULTIPLES
LA PLUS MINIMALISTE**

Comment fait-il pour remplir l'espace avec tellement de petits riens ? Enfin, le remplir, pas vraiment, ou d'un point de vue très zen en tout cas. L'investir, plutôt, en travaillant ses vides et en trompant nos perspectives. Peter Downsbrough est un maître de l'illusion. Mais nul besoin chez lui de grands effets : il lui suffit de tracer quelques traits noirs dans l'espace pour le déjouer, créant la sensation d'une vitre là où il n'y a rien, comme il vient de le montrer chez Martine Aboucaya. En association avec cette dernière, la Galerie de multiples (ou gdm) dévoile les éditions de l'artiste américain, qui seront à l'honneur au printemps prochain au musée de Sérignan. Il y explore son autre outil essentiel, le mot. À l'envers, à l'endroit, tronqué, balancé de l'autre côté de la feuille ou de la salle... Avec lui, la typographie se fait mise en scène.

- Peter Downsbrough - jusqu'au 25 mars - 17, rue Saint-Gilles - 75003 Paris
01 48 87 21 77 - www.galeriedemultiples.com