



Michel Quarez, *Mouvement brownien*, 121 x 175 cm, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis.  
Photo: Irène Andréani.

— Saint-Denis (93)

## LA LIBERTÉ SELON MICHEL QUAREZ

Musée d'art et d'histoire  
Jusqu'au 24 février 2014

Voici une exposition attachante. L'artiste se prête au jeu de montrer son travail sans fanfaronnerie ni aucune de ces prétentieuses postures « conceptualisto-savantes », qui parfois limitent les exhibitions d'art contemporain à des parcours fallacieusement érudits. Michel Quarez, né en 1938 à Damas, est affichiste. Il traite ses sujets (*Fête de l'humanité*, 1985, *Fête de la musique*, 1996...) avec une magistrale maîtrise de la synthèse graphique et colorée. Il est aussi peintre, cultivant un jardin plus confidentiel mais tout aussi chatoyant de vivacités radieuses, parfois finement graves. Trois dessins noir sur blanc agrandis numériquement sur des bâches de 6 m de haut sur 3 m de large masquent les alcôves de la chapelle des Carmélites. « Il va sans dire que ces dessins n'expriment rien d'autre que le plaisir de dessiner », précise l'artiste. Au rez-de-chaussée du musée, donnant sur le cloître, la salle du Chapitre

accueille sous son impressionnante charpente en bois 54 peintures sur papier au feutre, au fusain et à la bombe. Comme un kaléidoscope de visages et de scènes de la vie quotidienne, saisies par l'artiste tant dans le Constantinois (Algérie) que dans les bars de Saint-Denis, cette juxtaposition serrée d'empreintes d'existences est saisissante d'humanité toute simple. Des peintures hautes en couleur, de tous formats, de factures et de niveaux d'exigence contrastés, occupent la tribune de Mesdames, une salle d'où les filles de Louis XV pouvaient assister aux offices religieux sans se mêler au peuple. Une affirmation de totale liberté, ces peintures affranchies de toutes contraintes ? Évidemment ! L'exposition s'intitule « Vive la Commune »...

— COLIN CYVOCT

« *Vive la Commune. Michel Quarez à Saint-Denis* », Musée d'art et d'histoire, 22, bis, rue Gabriel-Péri, Saint-Denis (93), [www.musee-saint-denis.fr](http://www.musee-saint-denis.fr)



Gérard Garouste, *Wagner, Méphistophélès et l'Homunculus*, 2013, huile sur toile, 129,5 x 195 cm. ©Photo: B. Huet/Tutti, courtesy Galerie Daniel Templon.

— En galerie, Paris-3<sup>e</sup>

## GÉRARD GAROUSTE

Galerie Templon  
Jusqu'au 26 février 2014

« C'est parce qu'il y a toute l'histoire de la peinture derrière moi que ça m'intéresse de peindre. » Gérard Garouste, né en 1946 à Paris, revient à la Galerie Templon pour exposer une vingtaine d'huiles sur toile et une demi-dizaine de sculptures en bronze, pour des prix allant de 40 000 à 140 000 euros. « L'intranquille » Garouste, en rupture avec l'avant-garde, a toujours fait le choix audacieux d'assumer une peinture figurative d'apparence classique. Comme souvent, il revisite pour cette expo l'univers des mythes et des contes : on y croise Tintin et Milou, le Talmud, La Fontaine, Grünewald, Millet ainsi que ses proches qu'il prend plaisir à portraiturer. — VINCENT DELAURY

« *Gérard Garouste, Contes ineffables* », Galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, Paris-3<sup>e</sup>, [www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com)

— En galerie, Paris-4<sup>e</sup>

## JÖRG LANGHANS

Galerie Vieille du Temple  
Jusqu'au 22 février 2014

Le silence est important. Et le calme des choses, des arbres et des corps, la paix des pierres, l'inconnu des écorces. Le peintre Jörg Langhans (né en Allemagne en 1966, arrivé en France en 1984) pose les questions : « Est-ce que le monde n'est que surface ? N'y a-t-il rien derrière les apparences ? » Il ne répond pas avec des mots. Il laisse les écorces de bouleau se détacher du tronc, les regarde avec désir. Puis il peint les apparences qui ont protégé la vie de l'arbre. Ses écorces sont vivantes. Entre 1 500 et 20 000 euros. — C. CY.

« *Jörg Langhans. La vie est un songe. Peintures récentes* », Galerie Vieille du Temple, 23, rue Vieille-du-Temple, Paris-4<sup>e</sup>, [www.galerievieilledutemple.com](http://www.galerievieilledutemple.com)