



PARIS 16°

L'État du ciel. Nouvelles histoires de fantômes.

Georges Didi-Huberman & Arno Gisinger

PHOTOGRAPHIE, VIDÉO, INSTALLATION, XXI^e

JUSQU'AU 7 SEPTEMBRE

La mémoire augmentée

Pour inaugurer son nouveau cycle d'expositions, le palais de Tokyo accueille une installation qui fut présentée à l'école du Fresnoy en 2012 par le philosophe Georges Didi-Huberman et le photographe Arno Gisinger. Une planche d'atlas numérique de 1 000 m², composée de multiples projections vidéo, fait écho à un extrait du livre *Mnemosyne* d'Aby Warburg (1866-1929). Consacré à la représentation des gestes de lamentation dans l'histoire de l'art occidental, ce dispositif monumental projette des images au sol. Un véritable palimpseste où les représentations de Pietà ou de mises au tombeau de Donatello ou Mantegna se confrontent aux séquences de cinéma de Godard ou de Pasolini. Une réflexion sur le statut de l'image et sur l'universalité de la souffrance, par le biais de cette immense table de montage.

PALAIS DE TOKYO, 13, AVENUE DU PRÉSIDENT-WILSON. 12H-24H (SF LE MAR.). 8 €/10 €. TÉL. : 01 81 97 35 88. WWW.PALAISDETOKYO.COM



PARIS 4°

Alexandre Hollan

PEINTURE, DESSIN, XXI^e

DU 6 MARS AU 3 MAI

La peinture comme poésie

Alexandre Hollan est un artiste opiniâtre. La preuve, il n'a toujours représenté « que » deux sujets : des arbres et des natures mortes, qu'il a choisi de

nommer « *les vies silencieuses* ». Aujourd'hui plusieurs fois exposé, notamment au musée des Beaux-Arts de Budapest, au musée Fabre de Montpellier, au domaine de Kerguéhennec et au château de Chambord en 2012, Alexandre Hollan présente une nouvelle série de peintures et de dessins à la galerie Vieille du Temple. La frondaison des arbres aux couleurs délicates et la série de ramures noircies par le fusain semblent former la subtile calligraphie d'un message céleste. Les poètes comme Yves Bonnefoy ou Philippe Jacottet ne s'y sont d'ailleurs pas trompés en s'adressant à l'artiste pour illustrer leurs écrits. Des collaborations fructueuses qui ont donné lieu à la publication d'une quarantaine de livres d'art.

GALERIE VIEILLE DU TEMPLE, 23, RUE VIEILLE-DU-TEMPLE. 14H-19H (SF DIM. ET LUN.). GRATUIT. TÉL. : 01 40 29 97 52. WWW.GALERIEVIEILLEDUTEMPLE.COM



PARIS 4°

Le surréalisme dans les collections de La Louvière

PEINTURE, DESSIN, SCULPTURE, PHOTOGRAPHIE, COLLAGE XX^e

JUSQU'AU 6 AVRIL

Octobre 1935, La Louvière, petite ville de Belgique, accueille les œuvres de Dalí, Miró, Max Ernst, René Magritte, Man Ray, parmi les plus grands artistes du XX^e siècle, durant « L'Exposition surréaliste ». Un accrochage qui dura quinze jours dans l'indifférence générale, mais qui lia à jamais la ville au mouvement surréaliste. Le centre Wallonie-Bruxelles rend hommage à ces collections autour d'un abécédaire poétique. Un collage de Pierre Éluard, une toile de Magritte, un assemblage de Man Ray... participent aux lettres d'un alphabet à déchiffrer.

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES, 127-129, RUE SAINT-MARTIN. 9H-19H. 11H-19H LES SAM. ET DIM. 3 €/5 €. TÉL. : 01 53 01 96 96. WWW.CWB.FR



PARIS 15°

La tête dans les nuages

PHOTOGRAPHIE, INSTALLATION XXI^e

JUSQU'AU 18 MAI

Pour cette exposition hors les murs, l'Adresse musée de la Poste nous met « La tête dans les nuages » et nous convie à une observation artistique des ciels au musée Montparnasse. Cinq artistes, dont Pierre Malphettes et son *Nuage de verre* suspendu, nous invitent à interpréter la voûte céleste et ses changements climatiques. Autour d'une cinquantaine d'œuvres rassemblées pour la plupart autour de grandes séries photographiques de Mi-Hyun Kim ou de Berndnaut Smilde (*ci-dessus*), le musée dresse une carte panoramique des nuages du monde entier, en fixant sur papier les tourments du ciel en audacieux paysages.

L'ADRESSE MUSÉE DE LA POSTE, HORS LES MURS. CHEMIN DU MONT-PARNASSE. 21, AVENUE DU MAINE. 13H-18H (SF DIM.) GRATUIT. TÉL. : 01 42 79 24 24. WWW.LADRESSEMUSEEDELAPOSTE.FR