

en ce début d'été



© AMALIA ULMAN/ARCADIA MISSA

>> 12 juin 2016
PERFORMING FOR THE CAMERA

Le comportement d'un individu change lorsque l'on braque un appareil photo dans sa direction. Qu'il soit tenté de faire un geste au photographe ou qu'il se raidisse, c'est une réaction presque mécanique qui s'empare du sujet et peut se traduire de bien différentes manières. C'est au travers de plusieurs centaines d'images que ce postulat est traité à la Tate Modern, allant d'un traditionnel autoportrait aux « selfies » actuels, sans oublier les mises en scène dans lesquelles s'immisce l'auteur. Sont exposés quelques grands noms comme Yves Klein, Cindy Sherman, Joseph Beuys, ou Jeff Koons, mais aussi de nombreuses individualités moins connues du public. Si tout n'est pas à prendre, certaines images valent vraiment le déplacement et cette exposition hors norme (ne serait-ce que par le nombre d'œuvres présentées) constitue un fidèle témoignage de l'évolution des rapports entre l'homme et l'objectif au cours de ces dernières décennies.
Tate Modern, Bankside, SE1 9TG Londres, Royaume-Uni - www.tate.org.uk



© Seydou Keita



© Jérôme Bryon

>> du 19 mai au 25 juin 2016
JÉRÔME BRYON : GRAND SUD

« Sauver le médiocre en lui redonnant une beauté », tel pourrait se résumer la démarche de Jérôme Bryon. Ce photographe déambule donc sciemment dans des lieux sans charmes apparents afin de les transformer en œuvres graphiques et poétiques. Façades d'immeubles, parkings de supermarchés et maisons anodines sont donc explorés par ce regard singulier et retranscrit avec des cadrages affirmés, une sensibilité d'auteur et d'une créativité de plasticien. Dans la série « Grand Sud », Jérôme Bryon utilise le détail pour faire glisser le réel dans l'abstraction, tout en proposant un juste équilibre entre forme et récit, vision et narration.
Galerie La Forest Divonne, 12, rue des Beaux-Arts - 75006 Paris www.galerielaforestdivonne.com



© Alain Pras

>> 26 juin 2016
ALAIN PRAS : L'ÂGE DE FER

Des usines, des ports, des raffineries, des structures métalliques... « Mais que photographie-t-il ? », ont dû se demander certains badauds en le voyant opérer. En réalité, Alain Pras est un photographe rigoureux qui construit méthodiquement ses images en jouant sur les lignes directrices, la composition, la couleur et des cadrages affirmés. Le résultat est savant mélange d'universel, d'architecture et de photographie plasticienne. Quant à ce qui est du plaisir des yeux, nous utiliserons trois mots : graphique, pictural et superbe. Nous vous encourageons donc sans réserve à découvrir (ou à revoir) son travail.
La Maison européenne de la photographie - 5-7, rue de Fourcy - 75004 Paris - www.mep-fr.org

>> 11 juillet 2016
SEYDOU KEÏTA AU GRAND PALAIS

En 1948, Seydou Keita ouvre son studio dans un quartier très animé de Bamako (Soudan français à l'époque). Il y réalise essentiellement des portraits à la chambre 13 x 18, en noir et blanc, avec une préférence pour la lumière naturelle. En 1962, à la demande des autorités, Keita ferme son studio et devient photographe officiel du gouvernement, jusqu'à sa retraite en 1977. Son œuvre constitue un témoignage unique des changements de la société urbaine malienne qui s'émancipe des traditions, aspire à une certaine modernité, tandis que la décolonisation est à l'œuvre, et que l'indépendance approche (22 septembre 1960). Cette exposition est la première rétrospective d'ampleur, et réunit un ensemble exceptionnel de près de 300 photographies dont certains tirages uniques.
Grand Palais - 3, avenue du Général Eisenhower - 75008 Paris - www.grandpalais.fr

>> du 17 juin à septembre 2016
HELMUT NEWTON : UNE RÉTROSPECTIVE

En juin, le Foam (le musée de la Photographie à Amsterdam) présente une rétrospective de l'œuvre d'Helmut Newton (1920-2004). Avec plus de 200 images, l'exposition retrace le parcours de ce grand nom de la photographie. Fruit de son travail personnel où, au travers du prisme de la mode, il témoigne de son époque et notamment du virage social et culturel (révolution morale et sexuelle) accompli par les femmes dans les années 1970-1980. Sous la forme de tirages originaux ou d'impression grand format, ce sont donc des femmes aux longues jambes, séduisantes, puissantes, voire dominantes, et hautement érotiques, qui sont mises en scène. Un univers très marqué dépeint par un œil expert devenu culte et incontournable. À voir ou à revoir.
FOAM - Keizersgracht 609, 1017 DS Amsterdam, Pays-Bas - www.foam.org



© Helmut Newton