



SABATO

L'ECHO

Sabato (L'Echo)

Date : 04/06/2016

Page : 4+5

Periodicity : Weekly

Journalist : Demeulemeester, Thijs

Circulation : 35000

Audience : 96390

Size : 1145 cm²



Sculpture off «La sculpture sur la table d'appoint Art Déco, à gauche, est de Guillaume Castel. Il est représenté par la Galerie Arianne C-Y avec laquelle je partageais un stand lors de l'un des salons off de la dernière édition d'Art Brussels.»

Portrait «Sur la table suisse XVIIIème, il y a un portrait de moi réalisé par un jeune artiste rencontré lors de ma première mini-initiative artistique: la galerie pop-up Malherbe Mørch. Je l'avais ouverte en 2008, pendant mes études, et j'y exposais des œuvres d'artistes encore étudiants. On avait parlé de nous dans l'International Herald Tribune parce que nous avions le cran de faire de l'expérimentation conceptuelle en pleine période de crise.»

Marchand de sable «Le sablier sculptural est de Jean-Bernard Métais, un artiste français célèbre pour ses sculptures exposées dans les espaces publics du monde entier. Les œnophiles savent bien que sa famille élabore un grand vin dans la vallée du Loir depuis 500 ans. Le sable de la sculpture vient des caves où repose le vin.»

Prix «Comme j'ai l'ambition de continuer à aider la jeune avant-garde artistique, je vais installer cette année encore une Project Room dans la galerie et décerner un Prix des Collectionneurs. Le gagnant aura une exposition solo dans notre galerie.»

Pré-fossiles «Le disque de béton pigmenté sur la table basse est de Pauline Sarrus. Elle voulait devenir archéologue avant de choisir une carrière d'artiste et on le sent bien dans son travail qui évoque les strates géologiques et ce que les archéologues mettront en lumière dans un millier d'années: notre béton quotidien.»

PORTE OUVERTE

Bienvenue chez le galeriste **Jean de Malherbe**.

REPORTAGE: THIJS DEMEULEMEESTER PHOTO: ALEXANDER POPELIER



Autrement «Le vase Art Déco sur la cheminée a été fabriqué en Belgique par Villeroy & Boch. Je l'ai acheté sur Expertissim, un site créé par des experts de l'hôtel de vente Drouot. Les montant des enchères en ligne diminuent au lieu d'augmenter: c'est stressant, mais ça m'a valu cette belle pièce.»

Opera povera «La sculpture de l'entre-deux-guerres que l'on peut voir sur la table est de Bernadette Chéné, une Française qui travaille avec des matériaux "pauvres". Pour la Monnaie, nous avons réalisé avec elle deux sculptures monumentales à partir de programmes de l'opéra de Bruxelles.»

Débarquement «Au milieu de la cheminée, il y a une toile de mon père, une scène de plage en Normandie, un thème récurrent chez lui. Il y a des corps sur les rochers: sont-ils échoués ou s'agit-il des restes symboliques de gens qui se sont retrouvés en difficulté?»

Réduction «J'ai acheté ma première œuvre à huit ans: le dessin d'un arbre d'Alexandre Hollan. J'avais reçu 100 francs pour ma première communion, mais il coûtait 800: le propriétaire de la galerie me l'a tout de même vendu pour 100 francs parce que je le voulais vraiment. Hollan dessine toujours les mêmes arbres, tout en continuant à se renouveler.»

École hollandaise «J'ai trouvé la petite table moderniste et ses chaises assorties au Sablon. Bien que j'aie déjà posé la question à mon beau-père, un expert en mobilier, il est impossible de savoir qui les a conçues. La ligne est moderne, l'assemblage a été réalisé sans colle et la qualité est excellente. Ce sont peut-être des meubles flamands ou néerlandais des années trente ou quarante? Toutes les infos sont les bienvenues!»

Expo universelle «Sur le secrétaire de mon arrière-grand-mère, se trouve l'album photo original de l'Exposition universelle de Paris de 1900, chiné chez un antiquaire à New York. Ces images des pavillons et des innovations technologiques du passé me font rêver. À côté de l'album photo, il y a une photo de mon arrière-grand-père: il fut pilote pendant la Première Guerre mondiale et blessé en 1917. Il a rencontré ma grand-mère, une Belge, en se baladant avenue Foch, à Paris.»

«Depuis janvier, nous vivons dans notre appartement du quartier Louise à Bruxelles. Nous nous y plaisons énormément», déclarent en cœur Jean **de Malherbe** (30 ans) et sa compagne. Le Français s'est installé à Bruxelles pour diriger la succursale de la galerie parisienne La **Forest Divonne** pour laquelle il a quitté son poste de consultant au Grand Palais (Réunion des musées nationaux) à Paris. Il a créé cette galerie dans les pas de sa mère, Marie-Hélène de La **Forest Divonne**, et l'a installée dans l'Hôtel Winssinger, un

hôtel de maître classé Art Nouveau à Saint-Gilles conçu par Victor Horta entre 1894 et 1897, à l'apogée de sa carrière. «Bruxelles est le choix idéal pour une première implantation à l'étranger. Nous pouvons y présenter de jeunes artistes à un public bien informé. Mon objectif est d'amener notre galerie parisienne à un niveau supérieur», confie le fils de l'artiste Guy de Malherbe. «J'ai grandi dans l'odeur de peinture: nous devons passer par la galerie et l'atelier de papa pour arriver chez nous.»