PRINT MEDIA
GALERIE LA FOREST DIVONNE
Ref : 32226

Juliette & Victor Magazine

Date : 01/04/2016
Page : 62-63
Periodicity : Quarterly
Journalist : Gilsoul, Guy

Circulation : 16000
Audience : 0
Size : 977 cm²

Talents à tous les étages

À l'heure de Art Brussels, la qualité et la variété se retrouvent au programme de ce printemps des galeries. TEXTE GUY GILSOUL

Carte blanche à George Uhoda

Du 29 avril au 29 mai

La famille Uhoda est bien connue du monde politico-financier de Liège. Dans les années 1970, George qui compte parmi ses connaissances le très grand collectionneur Fernand Graindorge, se met à fréquenter la galerie de Manette Repriels, haut lieu local des avant-gardes internationales. Et il achète. Buren, Gilbert et George, Tony Oursler, Claude Viallat, Gilberto Zorio… auxquels il faut ajouter des concitoyens comme Jacques Charlier, Jacques Lizène et Johan Muyle. Aujourd'hui, sa fille Yoko a suivi l'exemple mais en galeriste. D'où cette carte blanche offerte à son père.

***Galerie Yoko Uhoda**, 25 rue Forgeur, Liège. Du jeudi au samedi de 12h à 18h et le dimanche, de 10h à 14h. Site : yoko-uhoda-gallery.com.*

Jacques Charlier, *Get me a copy, Galerie Yoko Uhoda.*

Paul Van Hoeydonck, rétrospective

Du 28 avril au 16 juillet

Dans un superbe espace, toute l'œuvre de l'artiste anversois nonagénaire défile, d'étage en étage. S'il doit sa célébrité populaire au fait qu'en 1972, la fusée Apollo 15 avait déposé une de ses sculptures sur la lune, il n'avait pas attendu cette année-là pour être reconnu, jusqu'à New York, comme un artiste essentiel de la génération pop. Si ses premiers tableaux relèvent du thème de la nature morte, l'abstraction géométrique (et peut-être l'influence des premiers Vasarely) l'amène dès 1957 à rejoindre bientôt, sur toile et dans les bas-reliefs, le blanc pur dont Malevich avait fait le symbole de l'espace infini. Or, justement, dès le début des sixties, les deux grandes puissances du monde se sont lancées dans la conquête spatiale. Ce sera désormais le thème premier de toute l'œuvre à venir. Il imagine des planètes et bientôt des figures d'astronautes, faites de transparences, d'or ou de blanc, qu'il met en scène via moulages et assemblages des plus hétéroclites. Dès 1966 pourtant, la mort s'invite et détermine une nouvelle suite, *Icare*. Échec de l'homme ? Avenir incertain ? Voilà alors des mutants et autres cyborgs toujours de blanc couverts mais çà et là, brûlés, amputés, anéantis. Lors d'un voyage à Kyoto, Van Hoeydonck retrouve un peu de paix et revient à des reliefs abstraits, paysages tout en textures diverses et blanches. Dans l'exposition (120 œuvres), on découvre aussi des pièces plus intimes… Un grand monsieur.

***Maurice Verbaet Artcenter**, WAW Building, 64A Mechelensteenweg, Anvers. Du jeudi au samedi de 13h à 18h. Site : verbaet.com.*

Made in Oven

Du 20 avril au 21 mai

Une exposition festive et cuite à point. La recette : associer le génie d'un fleuriste de réputation internationale, Pierre Boutemy et une troupe de joyeux lurons aussi habiles à maîtriser les températures du four à céramique qu'à insuffler ironie, provocation et couleurs à leurs créations les plus hybrides. On retiendra par exemple, les êtres fantastiques d'Éric Croes, les fantômes de Dan McCarthy ou encore les saynettes de Dionisis Kavallieratos. Et le tout mitonné dans une mise en scène qui mérite le détour.

***Galerie Rodolphe Janssen**, 32 rue de Livourne, 1050 Bruxelles. Jeudi et vendredi de 10h à 18h, samedi de 14h à 18h. Site : galerierodolphejanssen.com.*

Arthur Aillaud

Jusqu'au 28 mai

En 1965, à l'heure de tous les néo-dadas, trois mousquetaires de la « La Figuration narrative » composent un tableau intitulé *La fin tragique de Marcel Duchamp*. Ils

© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be

s'appellent Eduardo Arroyo, Antonio Recalcati et Gilles Aillaud. Ce dernier poursuivra sa route en explorant des thèmes comme les animaux dans les zoos ou encore certains types de paysages. Ce sont aussi des paysages que propose son fils, Arthur Aillaud (né en 1973). Comme chez son père, la peinture relève d'abord de questionnements et tend ses pièges aux attendus du spectateur. Chez lui, ce sont des surfaces de grande neutralité qui occultent selon des formes architecturales diverses la vue sur les montagnes, la vallée ou la forêt. Depuis longtemps, son travail est défendu à Paris par la galerie Vieille du Temple. Et voilà que le marchand parisien s'installe dans un des espaces précédemment occupés par la galerie Paris-Pékin : une superbe verrière Art déco de 300m².

***Galerie La Forest Divonne**, 66 rue de l'Hôtel des Monnaies, 1060 Bxl. Du mardi au samedi de 11h à 19h. Site : galeriemhlfd.com.*

All Things being equal

Du 14 avril au 22 mai

C'est une première en Belgique pour Hank Willis Thomas, ce noir américain dont la réflexion porte sur la valeur de l'identité : « Il y a 500 ans en Afrique, écrit-il, il n'y avait pas de gens noirs. Ils étaient juste des gens. » Aujourd'hui, le monde de la publicité a remplacé celui des missions colonisatrices dans la mesure où son succès tient à sa capacité à catégoriser les individus. Or, personne ne peut être réduit à une image, un comportement, une couleur de peau. À l'heure de la crise de l'immigration, son propos mérite l'attention.

***Jablonka Maruani Mercier Gallery**, 17 rue de la Régence, 1000 Bruxelles. Du lundi au samedi de 11h à 18h. Site : jmmgallery.com.*

Pierre Soulages

Jusqu'au 21 mai

On ne présente plus Pierre Soulages. Un musée monographique à Rodez inauguré voici peu, une rétrospective au Centre Pompidou (2009) qui attira plus de 500.000 visiteurs… Apparue à l'heure de l'Expressionnisme abstrait, sa peinture solide comme la terre des paysans et lumineuse comme l'océan nocturne, n'a eu de cesse de chercher toujours plus loin. On se réjouit donc qu'une galerie bruxelloise puisse présenter un ensemble d'œuvres sur papier à l'occasion de la sortie, chez Tandem, d'une conversation avec le critique belge Roger-Pierre Turine.

***Galerie Faider**, 12 rue Faider, 1060 Bruxelles. Du mercredi au samedi de 14h à 18h. Site : galeriefaider.be.*

Cuba la lucha. Carl De Keyzer

Jusqu'au 15 mai

Membre de l'agence Magnum depuis plus de vingt ans, le Gantois Carl De Keyzer a l'art de se trouver au bon endroit au juste moment. Quand par exemple, l'Europe bascule d'est en ouest plongeant les populations dans un *no man's land* entre passé et futur incertain. Ou encore, aux quatre coins des bords de mer à l'heure où les changements climatiques menacent les côtes. Dans l'exposition bruxelloise, les 60 clichés nous emmènent à Cuba. De Keyzer traque, à travers des instants de quotidienneté (un mariage, un entraînement de boxe, un moment de prière), la gravité du présent d'une population qui vit entre un passé utopique révolu et un futur consumériste.

***Roberto Polo Gallery**, 8-12 rue Lebeau, 1000 Bruxelles. Du mardi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Site : robertopologallery.com.*

Peter Halley, Metallic Paintings

Jusqu'au 28 avril

Avant son one-man show à la Schirn Kunsthalle de Francfort et après une demi-douzaine d'expositions muséales à Florence, Santa Barbara, Vienne ou encore Saint-Etienne, il présente dans sa galerie belge quelques pièces nouvelles réalisées avec des pigments métalliques. Depuis les années 1980, cet habitant de New York (né en 1953), affecté par le côté totalitaire de l'urbanisme de Manhattan, propose des constructions géométriques agencées en trompe l'œil. Il s'en dégage des structures particulières qui ne sont pas sans évoquer la géométrie secrète de la nature. Notons au passage une belle découverte dans la Project Room : Ana Cardoso.

***JMM Gallery**, 90 Kustlaan, 8300 Knokke. Samedi et dimanche de 11h à 18h30. Site : JMMgallery.com.*

Force of Nature

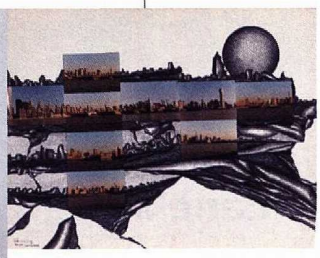
Jusqu'au 21 mai

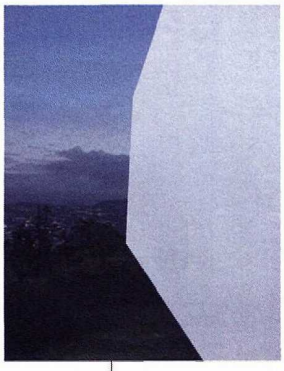
On peut décrire la nature, en faire des tableaux. Le propos de cette exposition est différent puisque la sélection s'opère à partir de plasticiens fascinés par l'énergie du processus naturel. Sa force de croissance, d'épanouissement et de dégénérescence, cette faculté de métamorphose. Certains artistes en ont fait leur terrain d'expérimentation. On songe à Andy Goldsworthy ou à Richard Long. D'autres orientent leurs travaux dans des directions diverses. Les uns, plus conceptuels, les autres cherchant à « imager » leur préoccupation par l'usage de matériaux naturels comme cette chaise qui prend racine de Maddalena Ambrosio.

***Galerie Valérie Bach**, 15 rue Veydt, 1050 Bruxelles. Du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h. Site : galerievalerie-bach.com.* ■

1

2





4

1. Hank Willis Thomas, *Die Dompas, JMM Gallery.*
2. Paul Van Hoeydonck, *Rock Away Manhattan, 1980, Maurice Verbaet Artcenter.*
3. Arthur Aillaud, *s.t., Galerie La Forest Divonne.*
4. Dan McCarthy, *All Saints, 2016, Galerie Rodolphe Janssen.*

© ARTHUR AILLAUD ET GALERIE LA FOREST DIVONNE • © HANK WILLIS THOMAS • © PETER HALLEY • © DAN MCCARTHY/PHOTO KENT PELL

© auxipress • +32 2 514 64 91 • info@auxipress.be • www.auxipress.be