

**Focus Vif**

Date : 20/05/2016

Page : 47

Periodicity : Weekly

Journalist : --

Circulation : 73652

Audience : 124890

Size : 198 cm<sup>2</sup>

© ARTHUR AILLAUD. SANS TITRE. HUILE SUR TOILE. 200X300CM. 2016

## PEINTURE

**Arthur Aillaud**

GALERIE LA FOREST DIVONNE, 66 RUE DE L'HÔTEL DES MONNAIES, À 1060 BRUXELLES. JUSQU'AU 28/05.



Une exposition qui ne porte pas de nom et un alignement de 24 tableaux sans titre. Le moins que l'on puisse dire c'est que pour sa deuxième exposition, la récente galerie La Forest Divonne ne fait pas dans le tapageur. Cette discrétion sied comme un gant à ce grand espace situé en fond de cour. Bien sûr, ce goût de l'indétermination est avant tout le choix d'Arthur Aillaud, peintre français de 43 ans. L'accrochage qu'il présente en dit long sur une pratique qui rechigne à entrer dans les cases. Dès l'entrée, un coup d'œil panoramique et superficiel engendre une interrogation: l'exposition fait-elle place à d'autres signatures? Fragments d'architectures brutalistes posés devant des paysages, silhouettes se découpant sur fond de pénombre, spectaculaires tissus urbains éclairés de nuit, scène forestière, horizons de montagne, le tout décliné dans différents formats... un vrai patchwork face auquel on peine à trouver l'unité. Patience, celle-ci surgit après une inspection plus approfondie. Ce qui lie le tout, c'est un presque-rien, un je-ne-sais-quoi, une sorte de demi-mot pictural pour lequel on n'a pas de meilleur mot que celui de "tonalité". Une certaine magie opère car les tableaux d'Aillaud naissent d'une étrange généalogie. Ils débutent devant un ordinateur par une recherche d'images qui sont gardées telles quelles ou recomposées sur Photoshop. Sur base de cette moisson, le peintre constitue des assemblages numériques à partir desquels seront créées les toiles. Bien sûr, le coup de force consiste à, comme il le souligne dans le catalogue qui accompagne l'accrochage, "donner corps en peinture" à cette matière première immatérielle. Ce qu'il réussit avec talent. Mais l'enchantement ne résulte pas seulement d'une démarche, après tout celle-ci n'a rien à voir dans l'appréciation que l'on peut faire des propositions qui sont faites. Non, un autre élément est bluffant chez Aillaud, c'est l'intense travail mené sur les fonds et les lumières particulières qui s'en dégagent. Ils sont magnétiques. ● M.V.

■ WWW.GALERIELAFORESTDIVONNE.COM