



Jean-Bernard Métais

Né en 1954 au Mans - Vit et travaille dans la Sarthe

Né en 1954, Jean-Bernard Métais vit et travaille entre la France et la Chine. Une grande partie des œuvres de Jean-Bernard Métais sont des sculptures monumentales, résultat de commandes publiques ou de concours internationaux, de l'Europe à l'Asie. Au centre de ses créations se trouve l'articulation entre la sculpture et la physique, souvent autour de la matière et des fluides : principalement le sable qui renvoie au temps qui passe depuis les origines du monde, et la lumière qui conjugue l'instant et l'éternité.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 *La Couleur du temps*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2024 *Résonance*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2022 *Ivresse*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2021 *Les Extatiques*, Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

2020 Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir, France

Komolebi, Galeries Royales Saint-Hubert, Bruxelles, Belgique

2019 *Chambres sensorielles*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Belgique

2018 Installation de *Komolebi*, Saint-Germain des Prés, Paris, France
Vivre, Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron, France

2017 *Ivresse*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Ombres et esprits de vins, Musée des Beaux-Arts de Lille

2016 *Temps imparti 1990-2016*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2015 *Red Sun*, Changra, Chine
Wind Organ, Nanjing, Chine
Entreprendre, Bordeaux, France
L'Horloge, Le Havre, France
Margot - Collection privée/2eme étude, LUX

2014 *Jurong 2142*, Jurong, Chine
Phoenix/oriflamme, Tianjin, Chine
Vortex, Jurong, Chine

2013 *Le Dragon de soie*, Jurong, Chine
Vis à Vis, Lyon, France

- 2012** *Phoenix et Jurong 2142*, commission carte blanche, Chine
Gira l'onda, Projet Bordeaux, France
Grand Memorial, projet, Lorette, France
- 2011** *Se créer dans le monde- Recréer le monde*, Ambassade de France, Pékin, Chine
- 2009** Parc du musée de Tessé, Le Mans, France
- 2002** *Temps imparti*, Galerie Baudoin Lebon, France
Boa Vibrant, collection particulière, Belgique
- 2000** *Les êtres mots et Intuition*, collections privées, France
- 1999** 1.2.3 Sun – *Chambre d'éclipse*, Donjon de Vez, France
- 1990** *Temps imparti*, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France
- 1981-85** *Série des Equinoxes et Pièces immergées*
Les Orixas et La Forêt, bourse de la DRAC

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022** Exposition universelle de Dubaï
- 2020** *Ensemble – Au delà*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2019** Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Paris
 La Biennale-Paris, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2017** Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2016** *Stratification de l'invisible*, avec Guy de Malherbe, Poncé-sur-le-Loir, France Art16
 London, Galerie La Forest Divonne, Londres
- 2015** Art ParisArt Fair, Grand Palais, Galerie La Forest Divonne, Paris
Undertaking, Bordeaux, France
Peinture et sculpture, avec Guy de Malherbe, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2013** *Passions-partagées*, Château de Poncé, Poncé- sur-le Loir, Sarthe, France
- 2012** Architect Art Work, Grand Hall de la Villette, Paris
- 2000** *Temps et Paysages*, Exposition universelle, Pavillon de la France, Hanovre, Allemagne

COMMANDES ET COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2021** *Agali-chambre extatique*, Site de la Seine Musicale, Collection du Département des Hauts-de-Seine, France
- 2019** *Vortex Babbelut*, Laeken, Belgique
Mémorial de l'armée de l'air, le Bourget

- 2018** Parc de sculptures, Sanya, Chine
- 2016** *Phoenix-oriflamme*, Tianjin, Chine
- 2014** *Vortex*, Jurong, Chine
Chambre sensorielle, Jurong 2142, Chine
- 2012** *Polyphonie*, Ville de Vitry-sur-Seine, France
Le grand Mémorial Projet, site de Lorette, France
- 2011** *Pollen*, Londres, Royaume-Uni
Se créer dans le monde - Recréer le monde, Ambassade de France, Pékin, Chine
- 2010** *Capteur de songes*, Bergen, Norvège
La lettre, Équeurdreville, France
- 2009** *Temps Imparti II*, Parc du Musée de Tessé, Le Mans
Bicéphale, Vancouver, Canada
Fluorescence, Kumamoto, Japon
Alliance - St David's 2, Cardiff, Pays de Galles
- 2008** *The ring* - Middle Dock, Londres, Royaume-Uni
Immersion, Queensbridge, Londres, Royaume-Uni
- 2007** *Clepsydre*, Conservatoire de musique, Levallois
L'Onde, Ville de Luxembourg
Litanie, Valenciennes, France
- 2006** *Passe-muraille*, Parc du Pescator, Luxembourg
- 2005** *Structure Anthropologique de l'imaginaire*, Strasbourg, France
- 2004** *Être-Noms*, Archives Départementales de La Sarthe, Le Mans, France
- 2002** *L'Auréole*, Porte Maillot, Paris, France
- 2000** *The persistent desire to persist*, Vannes, France
- 1999** *Temps Imparti, Éclipse*, Jardin des Plantes, Muséum national d'histoire naturelle, Paris, France
- 1996** *Promenade Road*, Port de Dublin, Irlande
- 1994** *Connaissance*, Palais de la Découverte, Paris, France
La Chambre de Phaistos, Le Creusot, France
- 1989** *Porte du Sahel*, Dakar, Sénégal
- 1981-85** *Formentera*, Espagne
Cosmogonie, Jaipur, Inde

PUBLICATIONS

- 2020** *Quelle mouche l'a piqué*, texte de Cyrille Putman, éd. Flammarion

- 2019** *Chambres sensorielles*, texte Daniel Lebard et Jean de Loisy, éd Galerie La Forest Divonne
- 2018** *Vivre*, Textes de Franck Maubert, Jean-Marc Bourry et Cyrille Putman, éd. Sylvacane
- 2015** *Jean-Bernard Métais, Temps Imparti*, éd Longjin Art et Métais Studio. Textes de Cyrille Putman, Pierre Giquel, Jean de Loisy, Bernard Dulieu et Jacques Brosse
- 2012** *Jean-Bernard Métais*, textes de Cyrille Putman, Skimao, Pierre Giquel, Hervé-Armand Bechy et Laurent Lebon
- 2010** *Le cuvier de Jasnières* - texte de Philippe Claudel, éditions N.Chaudin
- 2008-2009** *Luxembourg*, textes de Pierre Giquel et Cyril Putman
- 2007** *Jardins secrets*, catalogue, textes de Pradel, Skimao, Claude Bouilleur
- 2006** *Carnet de voyages*, Ridellières Publishers
- 2002** *Temps impartit*, Galerie Baudoin Lebon
- 1999** *1.2.3 Soleil*, Donjon de Vez Publisher, texte de Laurent Lebon
- 1996** *Les Temps impartis*, Revue 303 et Conseil Régional des Pays de la Loire. Texte de Pierre Giquel
- 1995** *Sardane sidérale*, textes de Skimao
- 1993-1994** *Essai sur les machines à remonter le temps*, Ville de Beyrouth. Textes de Jean-Bernard Métais
- 1992** *Les Premières Machines à sable*, Fondation Cartier et Galerie Froment-Putman, Textes de Skimao, Pierre Giquel et Stéphane Carreyrou
- 1990** *Les Aiguilles ou la fosse de Sussargue*, Ville de Montpellier, FRAC Midi-Pyrénées, textes de Jean de Loisy, Skimao et Pierre Giquel
- 1988** *Les Orixas ou les chemins croisés*, Ville de Bouloire, FRAC-Pays de la Loire. Textes de Pierre Giquel, Mario Torent et Jacques Brosse

DOCUMENTAIRES

- 2020/21** *Momox et Charly*, par Pierre Schoeller
- 2019** *Les shambres sensorielles*, par Florent Touchard, 10'
- 2017** *Le guetteur de l'éternel instant*, par Philippe Nahoun, 54'
- 2015/16** Jean-Bernard Métais De canal 8 2x 45 minutes
- 2011/12** *Portrait de Jean-Bernard Métais*, film de Philippe Nahoun, 20'ARTE

2011 *Se créer dans le monde*, film de Philippe Nahoun, 14'

2009-2010 *Valenciennes*, film de Philippe Nahoun, 20'

2002 – 2003 *Temps Imparti*, film de Céline Thiou, 54'

1994 *Dépossession*, film de Peter Roukos, 20'. Beyrouth Ministry of Culture
Lebanon and Beyrouth CCF