GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS



ILLÉS SARKANTYU

Born in Budapest in 1977
Lives and works between Paris and Bordeaux

The themes of absence and presence, memory and legacy nourish the work of Illés Sarkantyu, which stands out for its precision and its mastery of light and technique. Sophistication, however, is not the goal. This precise use of photography makes it no longer a means of reproduction, but a tool for gaining a broader, amplified access to the world.

Acting by turns as investigator, historian, archaeologist or simple witness, Illés Sarkantyu unearths images and traces of stories that he revisits through his own photographs. His images function as clues in an effort to reconstruct a narrative or a given moment, as if attempting to make up for the shortcomings of memory.

Illés Sarkantyu does not like art for art's sake, but for the sake of awakening. Indeed, to borrow a famous phrase, «art is what makes life more interesting than art,» because within it a concern for the world develops.
Pierre Wat

SOLO EXHIBITIONS

2025 *Paraphrases - Nouvelle collection*, MoMű, Balatonfüred Modern Art Center, Hungary

2024 ACCMADIAL, Centre de Kerpape, Plœmeur, France

2022 *À contre-vue*, Galerie La Forest Divonne, Paris, with the support of the CNAP (Centre national des arts plastiques)
ACCMADIAL (Caregivers of Alzheimer's Patients), Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin, Nantes, France

2018 *Abstraction du concret. Lucien Hervé / Illés Sarkantyu*, Galerie de La Forest Divonne - Brussels, Belgium
Vivants (Après la Grande Guerre, se souvenir), Archives Départementales du Morbihan, Vannes, France
Illés Sarkantyu Featuring Jean-Pierre Vielfaure : La Disparition (Remix), Domaine départemental de Kerguéhennec, France

2017 *Paraphrases*, Robert Capa Contemporary Photography Center, Budapest, Hungary

2016 *Paraphrases*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Saint-Victoire, Domaine départemental de Kerguéhennec, France

2015 *Marc Chagall, La Paix - Illés Sarkantyu – Jean-Baptiste Doulcet*, Musée du Pays de Sarrebourg, France

2014 *Less is more - Lucien Hervé / Illés Sarkantyu*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France

Ombrées, Domaine départemental de Kerguéhennec, France

2013 *Alexandre Hollan invite Illés Sarkantyu*, Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint-Pierreville, France
Memorandum, Carte blanche à Marguerite Pilven, Galerie Binôme, Paris, France

2012 *Hervé*, Galerie Benj, Paris, France
Mihály, Vasváry ház, Pécs, Hungary

2011 *Mihály*, Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini, Hungary

2006 *Franco-hongrois*, Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini, Hungary
Massue, Centre culturel d'architecture contemporaine (KÉK), Budapest, Hungary

2001 *Visite*, Mai Manó Ház (Hungarian House of Photographers), Budapest, Hungary

GROUP EXHIBITIONS

2024 *La main (et) le gant*, Jenish Vevey Museum, Vevey, Switzerland

2021 *Vanités*, Galerie de La Forest Divonne, Paris, France
Who We Are | Photographs about artists, Kunsthalle, Budapest, Hungary
Images of light II | 2nd National Photography Salon, Kunsthalle, Budapest, Hungary
Sarkantyu Simon, 100, Wosinsky Mór Megyei Múzeum, Szekszárd, Hungary

2020 Photo London Fair Ditigal, Galerie La Forest Divonne Paris + Brussels
Ensemble, Galerie La Forest Divonne Brussels

2019 *Au revoir ! Photographes d'origine hongroise en France*, Budapesti Történeti Múzeum (Budapest History Museum, Buda Castle), Budapest, Hungary
Préhistoire et Art contemporain, Atelier Hézo, Le Hézo, France

2016 *Dans l'atelier, L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons*, Petit Palais, Paris, France
Passion Partagée, Galerie de La Forest Divonne, Brussels, Belgium
Les plaisirs et les jours, L'Atelier blanc, Espace d'art contemporain, Villefranche de Rouergue, France

2015 *Inauguration*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France

2014 *Frontalité, approches du paysage*, Château de Poncé, Sarthe, France
Figure(s) et Paysage(s), Domaine départemental de Kerguéhennec, France

2013 Paris Photo, Galerie du jour Agnès b., Grand Palais, Paris, France
Icônes du temps présent, Galerie Patricia Dorfmann, Paris , France
Carte blanche à Jean-Pascal Léger - Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris , France
Still, Fotográfia a múzeumban / Still, Photography at the Museum, MODEM, Debrecen, Hungary
Passions partagées, Château de Poncé, Sarthe, France
Illés Sarkantyu – Jun Sato, Galerie aller simple, Champlan, France

2010 *Alexandre Hollan, Peintures – dessins*, Galerie Espace Liberté, Crest, France

2008 *Tu veux ma foto ?* , Participation au projet de Jean Cerezal-Callizo, Galerie In Extenso, ClermontFerrand, France
Résidents, Paris 2003-2007, Espace EDF Electra, Paris, France

2006 *Singulier(s)-Pluriel(s)*, Atelier de Busigny, Mai en Cambrésis, Cateau Cambrésis, France
Alexandre Hollan, Un seul arbre, Musée d'Art de Joliette, Québec, Canada

2004 *(H)unok Párizsban*, MVM Gallery, Budapest, Hungary

2003 *Hongrois de Hongrie vs Hongrois de France*, Institut hongrois de Paris, France

2002 *Artistes hongrois en France - 1920-2000*, Hôtel Bessonneau, Angers, France
Mot-Image - Portraits d'écrivains hongrois, Palais Károlyi, Budapest, Hungary
Összeállt a kép / l'épiphanie de l'enquêteur, Galerie Miró, Budapest, Hungary

2000 *Expozíció 2000*, Musée d'Art contemporain, Budapest, Hungary

1998 *La Première Semaine Nationale de Photographie*, Musée des Arts Décoratifs, Budapest, Hungary

PUBLIC COLLECTIONS

Musée du Pays de Sarrebourg, France
Domaine départemental de Kerguéhennec, France
Kunsthalle of Budapest, Hungary
Hungarian Museum of Photography, Kecskemét, Hungary
Museum of Fine Arts, Budapest, Hungary

PUBLICATIONS

Domaine de Suscinio, regards croisés, Éd. Département du Morbihan, 2022

Portraits de places à Paris, texts by Attila Batar, Éditions Le Carré Bleu, collection n°9, 2021

Mise en demeure, Château de La Roche, texts by Cyril Brulé, Renaud Escande, Viviane de Montalembert, JeanPierreBrice Olivier, Illés Sarkantyu, Jérôme Touron, Limited edition of 50 copies for Viviane de Montalembert, 2020

La Disparition (remix), Illés Sarkantyu featuring Jean-Pierre Vielfaure. Fragments d'une chronologie du hasard, texts by Olivier Delavallade, Chantal Cusin-Berche, Karim Ghaddab and the complete notebooks of Jean-Pierre Vielfaure. Co-published by Naima and Domaine de Kerguéhennec, 2019

Gavrinis, une chambre, texts by Olivier Agogué, Janos Ber and Olivier Delavallade, Éditions Domaine de Kerguéhennec, 2017.

Face au Vif, "Une résidence photographique au Domaine de Kerguéhennec", text by Pierre Wat, direction Olivier Delavallade, Éditions Domaine de Kerguéhennec, 2016.

Illés Sarkantyu's photographs have also been published in some forty art catalogues (Bernard Pagès, Pierre Tal Coat, Lee Bae, among others).

FILMOGRAPHY (selected)

Daniel Buren, Au détour des routes et des chemins, 7 travaux in situ, 5', 2022

Marc Ferroud, Les deux rochers, 10', 2022

Hommage à Marc Garanger, 20', 2021.

Ernesto Rivero : la peinture tohu-bohu, 27' et 52', 2021

Daniel Pontoreau, 14', 2019

Mur/Murs, la peinture au-delà du tableau, 26', 2018. Film made on the occasion of the eponymous exhibi-

tion at the Gyeonggi Museum of Modern Art, South Korea

Tal Coat, Le ciel n'est pas distinct de la terre, 52', 2017

Dansaekhwa, l'aventure du monochrome en Corée, des années 70 à nos jours, Interview with Park Seo-Bo, 24', 2015

Alexandre Hollan : Arbres, 30', 2011

La Trinité Kerguéhennec, un tableau éphémère de Christian Jaccard, 26', 2011

Janos Ber : Faire Face, 52', 2010

Lucien Hervé, 26', 2010

Anna Mark au Château de Ratilly, 21', 2007