

Cruz-Diez. Transchromie mécanique. 1965



© Cruz-Diez. ADAGP 2013

DYNAMO [exposition]

Cette exposition rétrospective de l'art optique et cinétique nous propose - à rebours -

un voyage dans le temps à la rencontre de ces artistes qui, depuis un siècle, font joujou avec le mouvement et la lumière, et les deux ensemble bien souvent. Cet art, plus sensoriel qu'émotif, vise à mettre le spectateur dans un état de perception sensitive appuyée à tel point qu'on nous même heurter les pupilles délicates ! Cet art-là est, avec l'abstraction et autre art concret, issu du XX^e siècle qui ne doit (presque) rien aux siècles précédents. Il fut porté en 1955 sur les fonds baptismaux

dans une exposition mythique appelée « Le Mouvement » et initiée par la grande prêtresse du genre, Denise René, qui nous fit découvrir ses acteurs historiques que sont Vasarely, Le Parc, Soto, Agam, auxquels s'ajoutèrent Morelet, Noland, Bury, Riley ou Takis. Tous ces artistes et d'autres (plus de 150), jusqu'aux grands contemporains que sont les Kapoor, Veilhan, Varini ou Hein, sont ici représentés dans des sections thématiques - immatériel, monochromie, clignotement, distorsion... - qui vous feront découvrir un art à nul autre pareil, une sorte de Luna Park clignotant, mouvant, surprenant, déroutant dans lequel on joue avec vos yeux, vos sens, votre perception de l'espace. Une vraie expérience ! ■

Grand Palais

Renseignements page 141.

[peinture]

VINCENT BLOULÈS

Cet ancien de Supports/Surfaces qui a choisi définitivement la figuration, nous revient avec ses œuvres d'iciées par son Midi. Pas un Midi de cartes postales ou de clichés touristiques, mais fait d'une nature violente et sourde, de cette nature du sud peinte par les Chabaud, Lesbros et autre Verdilhan, et non des visions pimpantes à la Bomard. Mais au-delà, Boullès s'interroge sur la notion de figuration à privilégier la manière autant que le fond, le ressenti et la perception autant, sinon plus, que le motif dans sa réalité propre. Des œuvres profondes, sourdes, presque hiératiques qui nous font part de son amour pour le paysage qui l'entoure. ■



Midi. 2013

© Courtney Gal. Vieille du Temple

Galerie Vieille du Temple

Renseignements page 139.