

GALERIE VIEILLE DU TEMPLE
MARIE HÉLÈNE
DE LA FOREST DIVONNE

PRESS RELEASE

ALEXANDRE HOLLAN



The Great Oak Dancing, acrylic on paper, 57 x 76cm, 2013

From March 6 to May 3 2014

MARIE HÉLÈNE DE LA FOREST DIVONNE | GALERIE VIEILLE DU TEMPLE
23, rue Vieille du Temple 75004 Paris | 01 40 29 97 52 | 06 84 33 98 88
www.galerievieilledutemple.com | contact@galerievieilledutemple.com



Low Oak, acrylic on canvas, 130 x 195cm, 2013



Languedoc Oak, acrylic on canvas, 96 x 145 cm, 2013

GALERIE VIEILLE DU TEMPLE

MARIE HÉLÈNE

DE LA FOREST DIVONNE

PRESS RELEASE

La Galerie Vieille du Temple, founded in 1988 by Marie-Hélène de La Forest Divonne, has been collaborating closely with Alexandre Hollan since 1994.

Following a series of exhibitions in his name at, Musée des Beaux-Arts de Budapest, Musée Fabre de Montpellier, Domaine de Kerguehennec and Château de Chambord, Marie-Hélène de La Forest Divonne is proud to present the new exposition of Alexandre Hollan at la Galerie Vieille du Temple, running from March the 6th to May the 3rd, 2014.

The exposition will reunite his *Trees* and his *Still Lives*. Always growing in his search for understanding, Alexandre Hollan captures the vibrant energy of the tree in a novel way through the modulation of color. As Pierre Wat describes him, “*He attempts to give a shape to his lack of control over the world.*”

“... *Art at its greatest is the transmutation of sight at its most basic into something that creates life. And, whereas a painting today works dangerously indirectly to be perceptive, Hollan is one of those just few thanks to whom a piece of the infinite still permeates the branches, still shines in the water of its sources. For looking is, to him, to join this point in the midst of what he sees, thus the proper being of the object, this existence, rushes forward, unites with its visible figure, and blesses it with radiance: it is to perceive that which is formless and empty, immersed in water before the creation of light, as is the case with childhood memories, or the locations one imagines from reading great poetry like Wordsworth or Nerval.*

Thus, these admirable blacks and grays with which Hollan created great figures of trees which pass their summers furthering their wisdom as an oratory which would have no need to recognize or signify the divine as any infinite thing. And in these still lives these glows, more vibration than color- you hear them, primitive sounds, there where sight still hesitates, it is the idea, “If you wish to see, listen,” from mystic traditions, this irreplaceable precursor to true painting makes Hollan, in his own way, a painter of icons. He seeks through painting for a means by which our relationship to transcendence- or immanence if you will- can right itself, even when words cannot understand it; through which silence of forms the transfigured appearance can be set down in a new way, for a day, by his hand which meditates on our shoulder...”

Yves Bonnefoy, *Cahier Alexandre Hollan*,

Collected Writing by Jean-Yves Pouilloux, William & Co Publishing, 2008, p 89

Translated by Evan Marcey

CONTACTS PRESSE :

Anna Klossowski

anna.klossowski@galerievieilledutemple.com

01 40 2901 01

06 88 7421 31

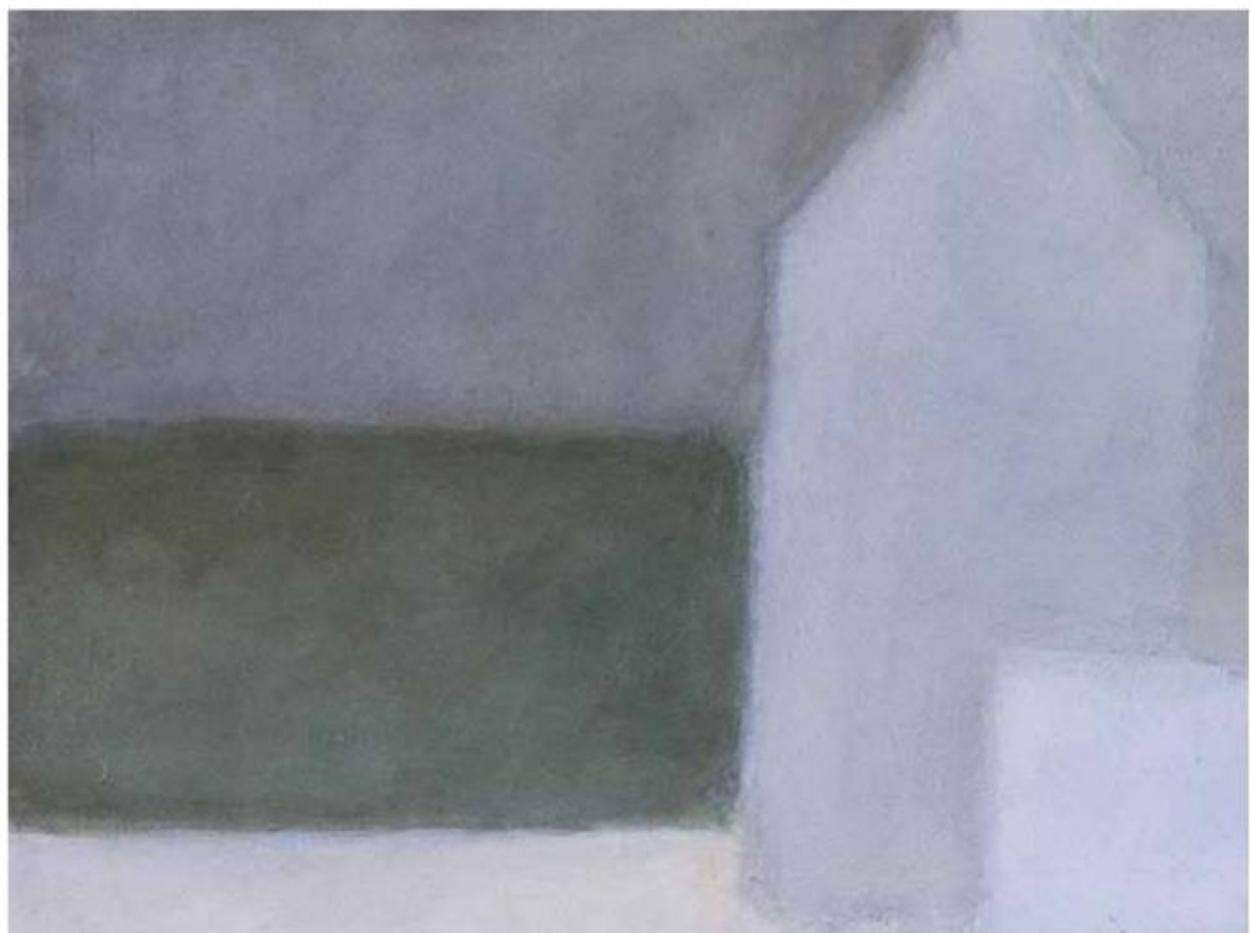
Marie Hélène de La Forest Divonne

01 40 29 97 52

06 84 33 98 88



The Great Oak Dancing, acrylic on paper, 57 x 76 cm, 2013



Still Life, Acrylic on paper, 38 x 57 cm, 2013
Still Life, Acrylic on paper, 57 x 76 cm, 2013



Languedoc Oak, charcoal on paper, 50 x 65 cm, 2013

ALEXANDRE HOLLAN

Born in 1933. Lives and works in Paris.

Represented by la Galerie Vieille du Temple since 1994

PERSONAL EXHIBITIONS (selected):

1980	Galerie M. Margescu, Hanovre (et 1982, 85, 87, 92, 95)
1983	Galerie Nane Stern, Paris (et 1986, 88, 91)
1986	Atelier Cantoisel, Joigny (et 1993)
1989	Galerie Foëx, Genève
1991	Musée de Maubeuge
1992	Galerie Wimmer, Montpellier (et 1995)
	Galerie le Carre, Lille
1993	Musée de Clamecy
	Vasarely Museum, Budapest
1994	Galerie Vieille du Temple, Paris (et 1996, 97, 2000, 02, 04, 06, 09)
	Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue (et 1997, 2002)
1995	Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains (et 1998, 2004, 2008)
1996	Galerie Planque, Lausanne (et 2005)
1998	Musée des Arts du Livre, Montolieu
	Galerie Greca, Barcelona (et 2004)
1999	Art dans les Chapelles, Chapelle Ste-Tréphine, Morbihan
2000	Château Dampierre, Anzin
2001	Salon d'Art, Bruxelles (et 2005)
	Musée Jenisch, Vevey, Morandi-Hollan, « A l'écoute du visible »
	Galerie A. M. Andersen, Zürich (et 2004)
	Musée National du Château de Pau
2003	Musée de Szentendre
	Institut Français de Budapest
	Pinacothèque de Budapest
	Galerie Art & Art, Bordeaux
2005	Galerie Mackintosh, Lausanne
	Musée de Siegburg
	Galerie Melanson, Annecy (et 2008)
2006	Ecole d'Art, Festival d'Avignon « <i>Chemin des arbres</i> »
	Musée d'Art Contemporain de Joliette, Canada « <i>Un seul arbre</i> »
2007	1st Floor Gallery, Antwerpen
	Galerie Remarques, Trans-en-Province
	Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
	Mediathèque du Carré d'Art, Nîmes
	Kunstkabinett Hennig, Bonn
2008	Galerie La Predelle, Besançon
	Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
	Galerie Chantal Melanson, Annecy
2009	Galerie Vieille du Temple, Paris
2010	Galerie Espace du Dedans, Lille
	Espace Liberté, Crest
	Salon d'Art, Bruxelles
2011	Galerie Vieille du Temple, Paris

	Kunstkabinett Hennig, Bonn
	Galerie des Arts et Lettres, Vevey
	Musée Morandi, Bologne
	Musée des Beaux-Arts, Budapest
2012	Musée Fabre, Montpellier
	Galerie Vieille du Temple, Paris
	Galerie La Navire, Brest
	Domaine de Kerguéhennec, Bignan
2013	L'Espal Centre Culturel, Le Mans
	Galerie Mirabilia, avec Eva Kraijavics, Lagorce, Ardèche
	Fabrique du Pont d'Aleyrac avec Illés Sarkantyu, Ardèche
	Galerie Espace du Dedans, Lille
	Domaine National du Château de Chambord
2014	Galerie Vieille du Temple, Paris
	Musée Hebert, La Tronche, Grenoble

GROUP EXHIBITIONS (selected):

1983	FIAC, Galerie Nane Stern, Paris
1984	Foire d'Art de Stockholm, Galerie Nane Stern, Paris
1987	Art Cologne, Galerie Marghescu (et 1989, 92)
1988	SAGA, Galerie Marghescu, Paris
1991	« <i>Biennale de peinture</i> », Issy-les-Moulineaux
1992	Artjonction, Cannes, Galerie de la Tour des Cardinaux
	Budapest Art Expo, Marghescu Galeria
1994	« <i>Lichtung</i> », Künsterhause, Berlin
1995	Galerie Andersen, Zürich
	Foire d'Art de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple
1996	Art Frankfurt, Galerie Vieille du Temple, Paris
	Musée Jenisch, Vevey
1998	Foire d'Art de Strasbourg, La Tour des Cardinaux
1999	A. Hollan et les artistes du Keewatin, Galerie St Merri, Paris
	Art-Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris
2000	« <i>Le regard égoïste</i> » - Accrochage Boltansky, Centre Pompidou, Paris
	« <i>Oeuvres d'arbres</i> », Musée des Beaux-Arts, Pau et Huesca, Espagne
2001	Foire d'art contemporain de Bruxelles, Galerie Vieille du Temple, Paris
2002	« <i>De Cézanne à Dubuffet</i> » exposition de la Fondation Planque, Musée de l'Hermitage, Lausanne
2003	Musée Cantini, Marseille
	Musée Picasso, Barcelone
	« <i>Vies silencieuses</i> » Maison de la Culture, Namur
2004	Art-Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris
	A. Hollan, S. Melon, Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
	« <i>Kunst der Stille</i> » Apolda-Avanguardie, Allemagne
	« <i>Art Sacré ancien et contemporain</i> », Paray-le-Monial, Saône-et-Loire
	« <i>L'art du peu</i> », Centre culturel, Metz
2005	Galerie Vieille du Temple, Paris
	A. Hollan, Krochka, Galerie St.-Come, Montpellier

	« <i>Y. Bonnefoy, Poésie et peinture</i> », Château de Tours
2006	« <i>3 jardins</i> » Carré Sainte Anne, Montpellier
	A.Hollan, P.Lahaut, Galerie La Navire, Brest
	Paradoxa, Galerie Mathieu, Lyon
	A. Hollan, C. Cussinet, Lib. Legué, Chartres
	« <i>Arbres</i> » Galerie Michèle Broutta, Paris
2007	« <i>de natura...</i> » Galerie HD Nick, Aubais
2008	« <i>Peinture Paris</i> » Institut Français d'Athènes, Grèce
	Barbatre, Hollan, Studinka, La Fabrique St. Pierreville et Mirabelia, Ardèche
	« <i>Arbres</i> », Centre Culturel de Namur, Belgique
	Les Editions Ecarts, Centre Joë Bousquet, Carcassonne
2009	« <i>Le dessin à l'œuvre</i> », Galerie Vieille du Temple, Paris
	Art Élysées, Galerie Vieille du Temple
	Galerie Remarque, Trans en Province
	« <i>Le temps est un enfant</i> », Atelier Cantoisel, Joigny
	Art et nature, Villa dei Cedri, Musée de Bellinzona, Suisse
	Biennale Internationale d'art contemporain de Melle
	La Maison de Brian, Simiane-la-Rotonde, Alpes de Haute-Provence
	Galerie Abelard, Sens
	Hollan, Barbate, Krochka, Villers, Galerie Olivier Nouvellet, Paris
	Reprise de l'exposition « <i>Paris Peinture</i> », Petit Palais, Paris
	« <i>J'y pense et puis...</i> » Art contemporain, Musée de Nogent-le-Rotrou, Eure-et-Loire
	Autour de la revue Rehaut, Galerie Vieille du Temple, Paris
	Livres d'artistes français, Université d'Oxford, New College, Oxford
2010	Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Paris, Galerie Vieille du Temple
2011	« <i>Parole et Figure</i> », Musée Bellinzona, Suisse
	Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris
	Art on Paper, Bruxelles, Galerie Vieille du Temple
	Papier !, Galerie Vieille du Temple
2013	ART PARIS, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
	« <i>Salah Stétié et les peintres</i> », Musée Paul Valéry de Sète, Hérault
	« <i>Salah Stétié, manuscrits et livres d'artistes</i> », Bibliothèque Nationale de France, Paris
2014	« <i>Le luxe de la peinture</i> », Espace Culturel les dominicaines, Pont L'Évêque

COLLECTIONS

Centre National d'Art et Culture Georges Pompidou, Paris
 Musée d'Art contemporain, Chamalières
 Musées de Maubeuge, de Clamecy, d'Evreux, de Sens.
 Bibliothèque Nationale de Paris
 Bibliothèques d'Auxerre, de Tours et de Tourcoing
 Museum der Modernen Kunst, Sprengel Museum, Hannover
 Leopold Hoesch Museum, Düren
 Kunsthaus, Zürich
 Musée Villa dei Cedri, Bellinzona
 Musée Jenisch, Vevey
 Musée des Beaux-Arts, Budapest
 Musée de Szentendre, Hongrie
 Széchenyi Könyvtar, Budapest

Fondation J. & S. Planque, Lausanne
Pinacothèque, Musée de Kiscell, Budapest
Fond d'Art Contemporain, Genève
Mezzanine Fondation, Lichtenstein
Musée Fabre, Montpellier
Musée du Hieron, Paray le Monial

Bibliography:

Books

Y. Bonnefoy « *La journée d'Alexandre Hollan* », 1995, Le temps qu'il fait
A. Hollan « *Je suis ce que je vois* » - notes on painting and drawing, 1975-96, 1997,
Le temps qu'il fait, 2nd part:1997-2005 (same publisher)
Y. Bonnefoy, A. Hollan « *L'arbre au-delà des images* » 2003, William Blake & Cie
« *Cahier Alexandre Hollan* », 2008, William Blake & Cie

Artists' Books:

- 1987 Y. Bonnefoy « *Là où retombe la flèche* » bilingual edition (franco-german) with 8 editions, Ed. M., Hannovre
- 1993 Y. Bonnefoy « *L'arbre, le signe, la foudre* » silkscreen prints and 2 originals, Les cahiers de l'atelier
- 1993 « *Tölgyfatanc - Danse du Chêne* », Musée Vasarely, Budapest
- 1996 Y. Bonnefoy « *Les raisins de Zeuxis* » (in Flemish), 4 editions, Atalanta pers., Gent
- 2000 Y. Bonnefoy « *Arbres* » avec F. Ostovani, 1 lithograph, Ed. Nu(e), Nice
- 2001 J. P Courtois « *Arbre encore* » 35 copies, 1 original, Festina Lente
- 2001 B. Singer « *Toujours est-il* » illustrations et 1 original drawing for 5 copies, Ostinato Publishing
- 2002 A. Hollan « *Ecritures d'arbres* » 4 examples in first 40 copies, Fata Morgana
- 2003 A.P. de Mandiargue « *Les rougets* » 8 original drawings, Fata Morgana
- 2003 Y. Bonnefoy « *Bouche bée* » 8 editions, Ecarts Publishing
- 2003 P.-A. Tâche « *Le Foudroyé* » 1 original drawing, handwritten, Livre pauvre
- 2004 J.-P. Michel « *Dans la surprise de voir* », 8 illustrations et 1 original drawing in 20 copies, William Blake & Cie
- 2004 M. Bohbot « *L'instant qui se dérobe* » 1 original, Edition des Deux Sources
- 2004 M. Bohbot « *Devant l'inachevé* » 1 original, Edition des Deux Sources
- 2004 Y. Bonnefoy « *Inoubliables années* » for B. Blatter, with the participation of multiple artists, 1 lithograph of A. H., Arts and Letters Publishing, Vevey
- 2005 P.-A. Tâche « *Bruissements* » illustrations et 1 lithograph in 40 first copies, Pierre d'Alun Publishing, Bruxelles
- 2005 A. Pieyre de Mandiargues « *Les rougets* », original drawings, Fata Morgana
- 2005 M. Bohbot « *Respiration du proche et du lointin* » illustrations et 2 original drawings by A. Hollan and P. Lahaut, Editions des Deux Sources
- 2006 B. Hamvas « *Fák* » 1 lithograph, Publisher: M., Budapest
- 2006 D. Leuwers « *Légèreté* » 1 original drawing, handwritten, Livre pauvre
- 2007 Louise Warren « *Incertitudes* » 1 original drawing, Remarque Publishing
- 2007 P.-A. Tâche « *Naître, à l'orée* » 1 watercolor, handwritten, Livre pauvre
- 2007 M.-C. Banquart « *Un arbre ici, dans la minute* » 1 watercolor, Handwritten, Livre pauvre

2007	Salah Stétié « <i>La mer de Koan</i> », illustrations et 2 original washes, Fata Morgana
2007	J. L. Bentajou « <i>Laissez venir</i> » illustrations et 1 original drawing in the first 9 copies, Didier Devillez
2009	Salah Stétié, Ecorcement, illustrations and an original drawing, Fata Morgana
2009	Jong N. Woo, Ebranlement, illustrations and an original drawing in the first 10 copies, Jacques Bremond
2010	Luis Mizon, « <i>Le soudeurs de murmures</i> » 13 silkscreens, Ecarts Prix from l'académie des beaux-arts
2010	L. Warren, la nuit sur le côté, One silkscreen, Ô 14, espace liberté, Crest
2012	Luis Mizon « <i>Marée basse suivi de Six arbres</i> », Aencrages & Co Publishing.

BOOK ILLUSTRATIONS

- « *Missel du Peuple de Dieu* » illustrations (with B. Dressler and C. Lesur), 1972, Tardy Publishing
- A. Leveque « *La maison traversée* » Cover illustration, 1972, Ed. Deyrolle
- « *Espace* » 1983, Publisher: M
- L. Jenny « *Etats d'arbres* », 1984, Entente Publishing
- C. Meyer « *Vous vous changez, changez de cuisine* » 1986, Entente Publishing
- A. Struve-Debeaux « *Anthologie de la poésie française contemporaine* », 1994 Shichōshka, Japon
- R. Munier « *Eternité* » 1995, Fata Morgana
- F. Boddaert « *Flanc de la servitude* », 1995, Le temps qu'il fait
- R. Munier « *Opus Incertum I.* » 1995, Deyrolle Publishing
- « *Traces d'arbres* » with A. Hollan (6 poets) 1997, Les Cahiers de l'Atelier, Toulouse
- Rilke « *Requiem* », 1997, Fata Morgana
- Rilke « *8e élégie* » 1998, Fata Morgana
- A. Meddeb « *Aya en ville* » 1999, Fata Morgana
- Y. Bonnefoy « *Apuntes sobre el dibujo* » 1999, La Esperanza, Espagne
- B. Hamvas « *Silentium* » 1999, Editio M., Hongrie
- Ph. Jaccottet « *Nuages* » 2002, Fata Morgana
- E. Levinas « *P. Ceylan* » 2002, Fata Morgana
- A. Blotto « *Belle missioni da una terra fisa* », 2005, Anterem, Italie
- P. Nee « *Yves Bonnefoy* », 2005, Adpf
- J. Ancet « *Un morceau de lumière* » 2005, Voix d'encre
- P.-A. Tâche « *Une poétique de l'instant* », 2006, Bibliothèque Universitaire de Lausanne
- L. Pinet « *Qu'avez-vous oublié ?* » 2006, Propos 2
- J. Ancet « *Entre corps et pensée* » 2007, L'Idée bleue
- Jong N. Woo « *Ebranlement* » illustrations with 1 original drawing in the first 10 copies, 2007, Ed. Jacques Bremond.
- F. Ascal « *Si seulement* » 8 illustrations, with 1 original drawing in the first 6 copies Caligramme Publishing
- M.G. Llansol, le jeu de la liberte de l'âme, 2009, Pagine d'Arte
- S. Salvi, Primizia di creature, 2009, ANterel
- L. Warren, Nos paroles inquiètes, 2009, Les Cents Regards
- J. Ancet, Un morceau de Lumière, 2005, Voix D'encre
- D. Faugeras, Lieu Dit, 2010, Propos 2
- Andre Lamarre, Écritures d'Alexandre Hollan, 2010
- M. G. Llabsol, il gioco della libertà dell'anima, 2010 Pagine d'Arte
- Eveils, ouvrage dedie à S. Y. Pouilloux, 2010, Classiques Gallimard
- J. Casals, EL aprendizaje de la muerte, 2010, Univ. Diego Portales
- J. Ancet, Portrait d'une ombre, 2011, Po&psy

PUBLICATION ILLUSTRATIONS

- « *Revue des Belles Lettres* » n° 3-4, 1987
« *Légendes* » n°3, 1990
« *L'autre* » edition dedicated to P.J. Jouve, 1992
« *Poésie* » 93 n° 5.
« *L'oeil de Bœuf* » n° 4, 1994
« *Conférence* » n° 4 1997
« *La Voix du Midi* », 1998 Cantoisel
« *Chemins* » n° 7, 2001, illustrations with 1 lithograph in 10 issues
« *L'instant d'après* » n° 4, 2001, illustrations with 1 lithograph in 25 issues
« *Le temps qu'il fait* » 1981-2001, anniversary edition, 2001
« *Les Solitudes* », Poesie & Cie, Obsidiane 2001
« *Le Mâche laurier* » n°20-21, 2003
« *2000* » Irodalmi es Társadalmi Havilap, n°5. 2003, Hongrie
« *Mühely* » Revue littéraire, 2008, Hongrie
« *Hungaricum* » Hunok Parizsban, n° 3.2008
« *Nunc* » 15n.sp. S. Stetie, 2008
« *Nunc* » 17n.sp. L. Gaspar, 2008
« *Thauma* » La Joie, 2009
« *Thauma* » Le feu, 2010
Roven, contemporary drawing n.5, 2011
Aspa, un cent d'encre, n.100, 2011

CATALOGUES PERSONNELS

- 1980 Galerie M, Hanovre
1983 Galerie Nane Stern, Paris
1987 Galerie M, Hanovre
1989 « *Arbres* », Galerie Nane Stern, Paris
1991 Musée de Maubeuge
1993 Musée Vasarely, Budapest, Hongrie
1993 « *Le regard et l'objet* », Musée de Clamecy, Atelier Cantoisel, Joigny
1995 « *Le chemin des arbres* », Musées de Sens
1998 Galerie Greca, Barcelone, Espagne
2000 « *Temps et perception* », Autopoétique n° 2, Anzin
2001 « *A l'écoute du visible* », Morandi-Hollan, Musée de Vevey, Suisse
2001 Galerie Andersen, Zürich, Suisse
2003 « *L'expérience de voir* », Musée de Szentendre, Pinacothèque de Budapest, Institut Français, Hongrie
2004 Galerie Greca, Barcelone, Espagne
2005 « *Chemins du regard* », Musée de Siegburg, Allemagne
2006 « *Un seul arbre* » Musée de Joliette, Canada
2009 « *Un arbre sans fin* » 20 dessins, pagine d'Arte, Suisse
2010 Pagine d'Arte, Galerie Vieille du Temple
2011 Pagine d'Arte, Galerie Vieille du Temple, 2nd exhibition
2011 Le chemin de L'Arbre, co-production at Musée des Beaux-Arts de Budapest and at Musée Fabre, Montpellier.
2011 « *Silences en Couleurs* », Musée Morandi, Bologne
2012 « *L'expérience de voir* », Domaine National du Château de Chambord, Somogy Editions d'Art



The Great Oak of the Lost Valley, acrylic on canvas, 73 x 92 cm, 2013