

GALERIE VIEILLE DU TEMPLE
MARIE HÉLÈNE
DE LA FOREST DIVONNE

PRESS RELEASE

ALEXANDRE HOLLAN



The Great Oak Dancing, acrylic on paper, 57 x 76cm, 2013

From March 6 to May 3 2014

MARIE HÉLÈNE DE LA FOREST DIVONNE | GALERIE VIEILLE DU TEMPLE
23, rue Vieille du Temple 75004 Paris | 01 40 29 97 52 | 06 84 33 98 88
www.galerievieilledutemple.com | contact@galerievieilledutemple.com



Low Oak, acrylic on canvas, 130 x 195cm, 2013



Languedoc Oak, acrylic on canvas, 96 x 145 cm, 2013

GALERIE VIEILLE DU TEMPLE
MARIE HÉLÈNE
DE LA FOREST DIVONNE

PRESS RELEASE

La Galerie Vieille du Temple, founded in 1988 by Marie-Hélène de La Forest Divonne, has been collaborating closely with Alexandre Hollan since 1994.

Following a series of exhibitions in his name at, Musée des Beaux-Arts de Budapest, Musée Fabre de Montpellier, Domaine de Kerguehennec and Château de Chambord, Marie-Hélène de La Forest Divonne is proud to present the new exposition of Alexandre Hollan at la Galerie Vieille du Temple, running from March the 6th to May the 3rd, 2014.

The exposition will reunite his *Trees* and his *Still Lives*. Always growing in his search for understanding, Alexandre Hollan captures the vibrant energy of the tree in a novel way through the modulation of color. As Pierre Wat describes him, *“He attempts to give a shape to his lack of control over the world.”*

“... Art at its greatest is the transmutation of sight at its most basic into something that creates life. And, whereas a painting today works dangerously indirectly to be perceptive, Hollan is one of those just few thanks to whom a piece of the infinite still permeates the branches, still shines in the water of its sources. For looking is, to him, to join this point in the midst of what he sees, thus the proper being of the object, this existence, rushes forward, unites with its visible figure, and blesses it with radiance: it is to perceive that which is formless and empty, immersed in water before the creation of light, as is the case with childhood memories, or the locations one imagines from reading great poetry like Wordsworth or Nerval.

Thus, these admirable blacks and grays with which Hollan created great figures of trees which pass their summers furthering their wisdom as an oratory which would have no need to recognize or signify the divine as any infinite thing. And in these still lives these glows, more vibration than color- you hear them, primitive sounds, there where sight still hesitates, it is the idea, “If you wish to see, listen,” from mystic traditions, this irreplaceable precursor to true painting makes Hollan, in his own way, a painter of icons. He seeks through painting for a means by which our relationship to transcendence- or immanence if you will- can right itself, even when words cannot understand it; through which silence of forms the transfigured appearance can be set down in a new way, for a day, by his hand which meditates on our shoulder...”

Yves Bonnefoy, *Cahier Alexandre Hollan*,
Collected Writing by Jean-Yves Pouilloux, William & Co Publishing, 2008, p 89
Translated by Evan Marcey

CONTACTS PRESSE :

Anna Klossowski
anna.klossowski@galerievieilledutemple.com
01 40 2901 01
06 88 7421 31

Marie Hélène de La Forest Divonne
01 40 29 97 52
06 84 33 98 88



The Great Oak Dancing, acrylic on paper, 57 x 76 cm, 2013



Still Life, Acrylic on paper, 38 x 57 cm, 2013
Still Life, Acrylic on paper, 57 x 76 cm, 2013



Languedoc Oak, charcoal on paper, 50 x 65 cm, 2013
Languedoc Oak, charcoal on paper, 50 x 65 cm, 2013

ALEXANDRE HOLLAN

Born in 1933. Lives and works in Paris.

Represented by la Galerie Vieille du Temple since 1994

PERSONAL EXHIBITIONS (selected):

- 1980 Galerie M. Margescu, Hanovre (et 1982, 85, 87, 92, 95)
- 1983 Galerie Nane Stern, Paris (et 1986, 88, 91)
- 1986 Atelier Cantoisel, Joigny (et 1993)
- 1989 Galerie Foëx, Genève
- 1991 Musée de Maubeuge
- 1992 Galerie Wimmer, Montpellier (et 1995)
Galerie le Carre, Lille
- 1993 Musée de Clamecy
Vasarely Museum, Budapest
- 1994 Galerie Vieille du Temple, Paris (et 1996, 97, 2000, 02, 04, 06, 09)
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue (et 1997, 2002)
- 1995 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains (et 1998, 2004, 2008)
- 1996 Galerie Planque, Lausanne (et 2005)
- 1998 Musée des Arts du Livre, Montolieu
Galerie Greca, Barcelona (et 2004)
- 1999 Art dans les Chapelles,
Chapelle Ste-Tréphine, Morbihan
- 2000 Château Dampierre, Anzin
- 2001 Salon d'Art, Bruxelles (et 2005)
Musée Jenisch, Vevey, Morandi-Hollan, « A l'écoute du visible »
Galerie A. M. Andersen, Zürich (et 2004)
Musée National du Château de Pau
- 2003 Musée de Szentendre
Institut Français de Budapest
Pinacothèque de Budapest
Galerie Art & Art, Bordeaux
- 2005 Galerie Mackintosh, Lausanne
Musée de Siegburg
Galerie Melanson, Annecy (et 2008)
- 2006 Ecole d'Art, Festival d'Avignon « *Chemin des arbres* »
Musée d'Art Contemporain de Joliette, Canada « *Un seul arbre* »
- 2007 1st Floor Gallery, Antwerpen
Galerie Remarques, Trans-en-Provence
Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
Mediathèque du Carre d'Art, Nîmes
Kunstkabinett Hennig, Bonn
- 2008 Galerie La Predelle, Besançon
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
Galerie Chantal Melanson, Annecy
- 2009 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2010 Galerie Espace du Dedans, Lille
Espace Liberte, Crest
Salon d'Art, Bruxelles
- 2011 Galerie Vieille du Temple, Paris

- Kunstkabinett Hennig, Bonn
 Galerie des Arts et Lettres, Vevey
 Musée Morandi, Bologne
 Musée des Beaux-Arts, Budapest
 2012 Musée Fabre, Montpellier
 Galerie Vieille du Temple, Paris
 Galerie La Navire, Brest
 2013 Domaine de Kerguéhennec, Bignan
 L'Espal Centre Culturel, Le Mans
 Galerie Mirabilia, avec Eva Kraijavics, Lagorce, Ardèche
 Fabrique du Pont d'Aleyrac avec Illés Sarkantyu, Ardèche
 Galerie Espace du Dedans, Lille
 2014 Domaine National du Château de Chambord
 Galerie Vieille du Temple, Paris
 Musée Hebert, La Tronche, Grenoble

GROUP EXHIBITIONS (selected):

- 1983 FIAC, Galerie Nane Stern, Paris
 1984 Foire d'Art de Stockholm, Galerie Nane Stern, Paris
 1987 Art Cologne, Galerie Marghescu (et 1989, 92)
 1988 SAGA, Galerie Marghescu, Paris
 1991 « *Biennale de peinture* », Issy-les-Moulineaux
 1992 Artjonction, Cannes, Galerie de la Tour des Cardinaux
 Budapest Art Expo, Marghescu Galeria
 1994 « *Lichtung* », Künstlerhause, Berlin
 1995 Galerie Andersen, Zürich
 Foire d'Art de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple
 1996 Art Frankfurt, Galerie Vieille du Temple, Paris
 Musée Jenisch, Vevey
 1998 Foire d'Art de Strasbourg, La Tour des Cardinaux
 1999 A. Hollan et les artistes du Keewatin, Galerie St Merri, Paris
 Art-Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris
 2000 « *Le regard égoïste* » - Accrochage Boltansky, Centre Pompidou, Paris
 « *Oeuvres d'arbres* », Musée des Beaux-Arts, Pau et Huesca, Espagne
 2001 Foire d'art contemporain de Bruxelles, Galerie Vieille du Temple, Paris
 2002 « *De Cézanne à Dubuffet* » exposition de la Fondation Planque, Musée de l'Hermitage, Lausanne
 2003 Musée Cantini, Marseille
 Musée Picasso, Barcelone
 « *Vies silencieuses* » Maison de la Culture, Namur
 2004 Art-Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris
 A. Hollan, S. Melon, Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
 « *Kunst der Stille* » Apolda-Avanguard, Allemagne
 « *Art Sacré ancien et contemporain* », Paray-le-Monial, Saône-et-Loire
 « *L'art du peu* », Centre culturel, Metz
 2005 Galerie Vieille du Temple, Paris
 A. Hollan, Krochka, Galerie St.-Come, Montpellier

- 2006 « *Y. Bonnefoy, Poésie et peinture* », Château de Tours
 « *3 jardins* » Carré Sainte Anne, Montpellier
 A.Hollan, P.Lahaut, Galerie La Navire, Brest
 Paradoxa, Galerie Mathieu, Lyon
 A. Hollan, C. Cussinnet, Lib. Legué, Chartres
 « *Arbres* » Galerie Michèle Broutta, Paris
- 2007 « *de natura...* » Galerie HD Nick, Aubais
- 2008 « *Peinture Paris* » Institut Français d'Athènes, Grèce
 Barbatre, Hollan, Studinka, La Fabrique St. Pierreville et Mirabelia, Ardèche
 « *Arbres* », Centre Culturel de Namur, Belgique
 Les Editions Ecart, Centre Joë Bousquet, Carcassonne
- 2009 « *Le dessin à l'œuvre* », Galerie Vieille du Temple, Paris
 Art Élysées, Galerie Vieille du Temple
 Galerie Remarque, Trans en Province
 « *Le temps est un enfant* », Atelier Cantoisel, Joigny
 Art et nature, Villa dei Cedri, Musée de Bellinzona, Suisse
 Biennale Internationale d'art contemporain de Melle
 La Maison de Brian, Simiane-la-Rotonde, Alpes de Haute-Provence
 Galerie Abelard, Sens
 Hollan, Barbate, Krochka, Villers, Galerie Olivier Nouvellet, Paris
 Reprise de l'exposition « *Paris Peinture* », Petit Palais, Paris
 « *J'y pense et puis...* » Art contemporain, Musée de Nogent-le-Rotrou, Eure-et-Loire
 Autour de la revue Rehaut, Galerie Vieille du Temple, Paris
 Livres d'artistes français, Université d'Oxford, New College, Oxford
- 2010 Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Paris, Galerie Vieille du Temple
- 2011 « *Parole et Figure* », Musée Bellinzona, Suisse
 Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris
 Art on Paper, Bruxelles, Galerie Vieille du Temple
 Papier !, Galerie Vieille du Temple
- 2013 ART PARIS, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
 « *Salah Stétié et les peintres* », Musée Paul Valéry de Sète, Hérault
 « *Salah Stétié, manuscrits et livres d'artistes* », Bibliothèque Nationale de France, Paris
- 2014 « *Le luxe de la peinture* », Espace Culturel les dominicaines, Pont L'Évêque

COLLECTIONS

Centre National d'Art et Culture Georges Pompidou, Paris
 Musée d'Art contemporain, Chamalières
 Musées de Maubeuge, de Clamecy, d'Evreux, de Sens.
 Bibliothèque Nationale de Paris
 Bibliothèques d'Auxerre, de Tours et de Tourcoing
 Museum der Modernen Kunst, Sprengel Museum, Hannover
 Leopold Hoesch Museum, Düren
 Kunsthaus, Zürich
 Musée Villa dei Cedri, Bellinzona
 Musée Jenisch, Vevey
 Musée des Beaux-Arts, Budapest
 Musée de Szentendre, Hongrie
 Széchenyi Könyvtar, Budapest

Fondation J. & S. Planque, Lausanne
Pinacothèque, Musée de Kiscell, Budapest
Fond d'Art Contemporain, Genève
Mezzanine Fondation, Lichtenstein
Musée Fabre, Montpellier
Musée du Hieron, Paray le Monial

Bibliography:

Books

Y. Bonnefoy « *La journée d'Alexandre Hollan* », 1995, Le temps qu'il fait
A. Hollan « *Je suis ce que je vois* » - notes on painting and drawing, 1975-96, 1997, Le temps qu'il fait, 2nd part:1997-2005 (same publisher)
Y. Bonnefoy, A. Hollan « *L'arbre au-delà des images* » 2003, William Blake & Cie
« *Cahier Alexandre Hollan* », 2008, William Blake & Cie

Artists' Books:

1987 Y. Bonnefoy « *Là où retombe la flèche* » bilingual edition (franco-german) with 8 editions, Ed. M., Hannover
1993 Y. Bonnefoy « *L'arbre, le signe, la foudre* » silkscreen prints and 2 originals, Les cahiers de l'atelier
1993 « *Tölgyfatanc - Danse du Chêne* », Musée Vasarely, Budapest
1996 Y. Bonnefoy « *Les raisins de Zeuxis* » (in Flemish), 4 editions, Atalanta pers., Gent
2000 Y. Bonnefoy « *Arbres* » avec F. Ostovani, 1 lithograph, Ed. Nu(e), Nice
2001 J. P Courtois « *Arbre encore* » 35 copies, 1 original, Festina Lente
2001 B. Singer « *Toujours est-il* » illustrations et 1 original drawing for 5 copies, Ostinato Publishing
2002 A. Hollan « *Écritures d'arbres* » 4 examples in first 40 copies, Fata Morgana
2003 A.P. de Mandiargue « *Les rougets* » 8 original drawings, Fata Morgana
2003 Y. Bonnefoy « *Bouche bée* » 8 editions, Ecartis Publishing
2003 P.-A. Tâche « *Le Foudroyé* » 1 original drawing, handwritten, Livre pauvre
2004 J.-P. Michel « *Dans la surprise de voir* », 8 illustrations et 1 original drawing in 20 copies, William Blake & Cie
2004 M. Bohbot « *L'instant qui se dérobe* » 1 original, Edition des Deux Sources
2004 M. Bohbot « *Devant l'inachevé* » 1 original, Edition des Deux Sources
2004 Y. Bonnefoy « *Inoubliables années* » for B. Blatter, with the participation of multiple artists, 1 lithograph of A. H., Arts and Letters Publishing, Vevey
2005 P.-A. Tâche « *Bruissements* » illustrations et 1 lithograph in 40 first copies, Pierre d'Alun Publishing, Bruxelles
2005 A. Pieyre de Mandiargues « *Les rougets* », original drawings, Fata Morgana
2005 M. Bohbot « *Respiration du proche et du lointin* » illustrations et 2 original drawings by A.Hollan and P. Lahaut, Editions des Deux Sources
2006 B. Hamvas « *Fák* » 1 lithograph, Publisher: M., Budapest
2006 D. Leuwens « *Légèreté* » 1 original drawing, handwritten, Livre pauvre
2007 Louise Warren « *Incertitudes* » 1 original drawing, Remarque Publishing
2007 P.-A. Tâche « *Naître, à l'orée* » 1 watercolor, handwritten, Livre pauvre
2007 M.-C. Banquart « *Un arbre ici, dans la minute* » 1 watercolor, Handwritten, Livre pauvre

- 2007 Salah Stétié « *La mer de Koan* », illustrations et 2 original washes, Fata Morgana
 2007 J. L. Bentajou « *Laissez venir* » illustrations et 1 original drawing in the first 9 copies, Didier Devillez
 2009 Salah Stétié, *Ecorcement*, illustrations and an original drawing, Fata Morgana
 2009 Jong N. Woo, *Ebranlement*, illustrations and an original drawing in the first 10 copies, Jacques Bremond
 2010 Luis Mizon, « *Le soudeurs de murmures* » 13 silkscreens, Ecartis Prix from l'académie des beaux-arts
 2010 L. Warren, *la nuit sur le côte*, One silkscreen, Ô 14, espace liberté, Crest
 2012 Luis Mizon « *Marée basse suivi de Six arbres* », Aencrages & Co Publishing.

BOOK ILLUSTRATIONS

- « *Missel du Peuple de Dieu* » illustrations (with B. Dressler and C. Lesur), 1972, Tardy Publishing
 A. Leveque « *La maison traversée* » Cover illustration, 1972, Ed. Deyrolle
 « *Espace* » 1983, Publisher: M
 L. Jenny « *Etats d'arbres* », 1984, Entente Publishing
 C. Meyer « *Vous vous changez, changez de cuisine* » 1986, Entente Publishing
 A. Struve-Debeaux « *Anthologie de la poésie française contemporaine* », 1994 Shichöshka, Japon
 R. Munier « *Eternité* » 1995, Fata Morgana
 F. Boddaert « *Flanc de la servitude* », 1995, Le temps qu'il fait
 R. Munier « *Opus Incertum I.* » 1995, Deyrolle Publishing
 « *Traces d'arbres* » with A. Hollan (6 poets) 1997, Les Cahiers de l'Atelier, Toulouse
 Rilke « *Requiem* », 1997, Fata Morgana
 Rilke « *8e élégie* » 1998, Fata Morgana
 A. Meddeb « *Aya en ville* » 1999, Fata Morgana
 Y. Bonnefoy « *Apuntes sobre el dibujo* » 1999, La Esperanza, Espagne
 B. Hamvas « *Silentium* » 1999, Editio M., Hongrie
 Ph. Jaccottet « *Nuages* » 2002, Fata Morgana
 E. Levinas « *P. Ceylan* » 2002, Fata Morgana
 A. Blotto « *Belle missioni da una terra fisa* », 2005, Anterem, Italie
 P. Nee « *Yves Bonnefoy* », 2005, Adpf
 J. Ancet « *Un morceau de lumière* » 2005, Voix d'encre
 P.-A. Tâche « *Une poétique de l'instant* », 2006, Bibliothèque Universitaire de Lausanne
 L. Pinet « *Qu'avez-vous oublié ?* » 2006, Propos 2
 J. Ancet « *Entre corps et pensée* » 2007, L'Idée bleue
 Jong N. Woo « *Ebranlement* » illustrations with 1 original drawing in the first 10 copies, 2007, Ed. Jacques Bremond.
 F. Ascal « *Si seulement* » 8 illustrations, with 1 original drawing in the first 6 copies Caligramme Publishing
 M.G. Llansol, *le jeu de la liberte de l'âme*, 2009, Page d'Arte
 S.Salvi, *Primizia di creature*, 2009, ANterel
 L.Warren, *Nos paroles inquiètes*, 2009, Les Cents Regards
 J.Ancet, *Un morceau de Lumière*, 2005, Voix D'encre
 D.Faugeras, *Lieu Dit*, 2010, Propos 2
 Andre Lamarre, *Écritures d'Alexandre Hollan*, 2010
 M. G. Llansol, *il gioco della libertà dell'anima*, 2010 Page d'Arte
 Eveils, ouvrage dédié à S. Y. Pouilloux, 2010, Classiques Gallimard
 J.Casals, *EL aprendizaje de la muerte*, 2010, Univ. Diego Portales
 J.Ancet, *Portrait d'une ombre*, 2011, Po&psy

PUBLICATION ILLUSTRATIONS

- « *Revue des Belles Lettres* » n° 3-4, 1987
- « *Légendes* » n°3, 1990
- « *L'autre* » edition dedicated to P.J. Jouve, 1992
- « *Poésie* » 93 n° 5.
- « *L'oeil de Bœuf* » n° 4, 1994
- « *Conférence* » n° 4 1997
- « *La Voix du Midi* », 1998 Cantoisel
- « *Chemins* » n° 7, 2001, illustrations with 1 lithograph in 10 issues
- « *L'instant d'après* » n° 4, 2001, illustrations with 1 lithograph in 25 issues
- « *Le temps qu'il fait* » 1981-2001, anniversary edition, 2001
- « *Les Solitudes* », Poesie & Cie, Obsidiane 2001
- « *Le Mâche laurier* » n°20-21, 2003
- « *2000* » Irodalmi es Társadalmi Havilap, n°5. 2003, Hongrie
- « *Mühely* » Revue littéraire, 2008, Hongrie
- « *Hungaricum* » Hunok Parizsban, n° 3.2008
- « *Nunc* » 15n.sp. S. Stetie, 2008
- « *Nunc* » 17n.sp. L. Gaspar, 2008
- « *Thauma* » La Joie, 2009
- « *Thauma* » Le feu, 2010
- Roven, contemporary drawing n.5, 2011
- Aspa, un cent d'encre, n.100, 2011

CATALOGUES PERSONNELS

- 1980 Galerie M, Hanovre
- 1983 Galerie Nane Stern, Paris
- 1987 Galerie M, Hanovre
- 1989 « *Arbres* », Galerie Nane Stern, Paris
- 1991 Musée de Maubeuge
- 1993 Musée Vasarely, Budapest, Hongrie
- 1993 « *Le regard et l'objet* », Musée de Clamecy, Atelier Cantoisel, Joigny
- 1995 « *Le chemin des arbres* », Musées de Sens
- 1998 Galerie Greca, Barcelone, Espagne
- 2000 « *Temps et perception* », Autopoétique n° 2, Anzin
- 2001 « *A l'écoute du visible* », Morandi-Hollan, Musée de Vevey, Suisse
- 2001 Galerie Andersen, Zürich, Suisse
- 2003 « *L'expérience de voir* », Musée de Szentendre, Pinacotèque de Budapest, Institut Français, Hongrie
- 2004 Galerie Greca, Barcelone, Espagne
- 2005 « *Chemins du regard* », Musée de Siegburg, Allemagne
- 2006 « *Un seul arbre* » Musée de Joliette, Canada
- 2009 « *Un arbre sans fin* » 20 dessins, page d'Arte, Suisse
- 2010 Page d'Arte, Galerie Vieille du Temple
- 2011 Page d'Arte, Galerie Vieille du Temple, 2nd exhibition
- 2011 Le chemin de L'Arbre, co-production at Musée des Beaux-Arts de Budapest and at Musée Fabre, Montpellier.
- 2011 « *Silences en Couleurs* », Musée Morandi, Bologne
- 2012 « *L'expérience de voir* », Domaine National du Château de Chambord, Somogy Editions d'Art



The Great Oak of the Lost Valley, acrylic on canvas, 73 x 92 cm, 2013