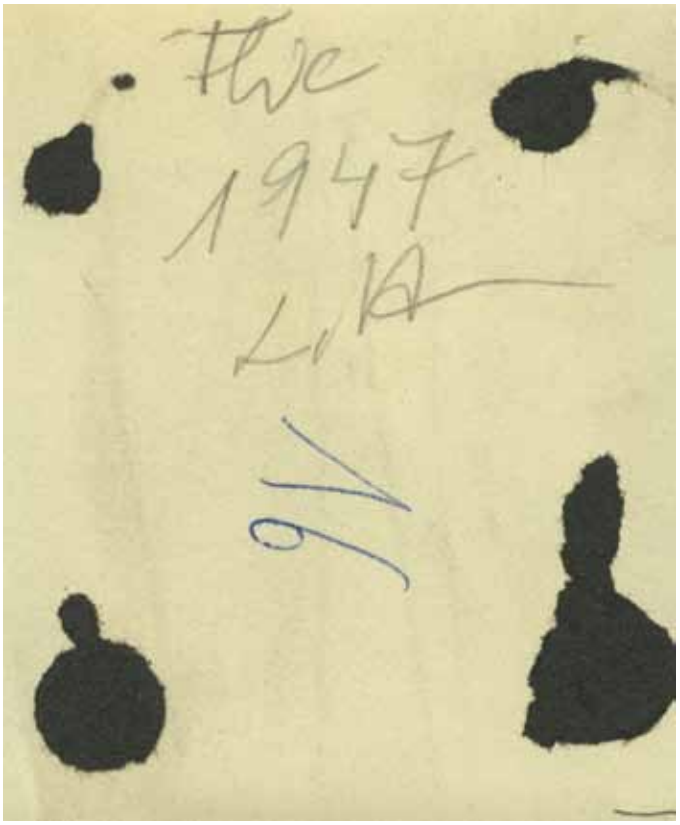
GALERIE VIEILLE DU TEMPLE
MARIE HÉLÈNE
DE LA FOREST DIVONNE

LUCIEN HERVÉ
ILLÉS SARKANTYU

« LESS IS MORE »

Lucien Hervé
Flic, 1947, vintage signé,
9,2x7,6 cm



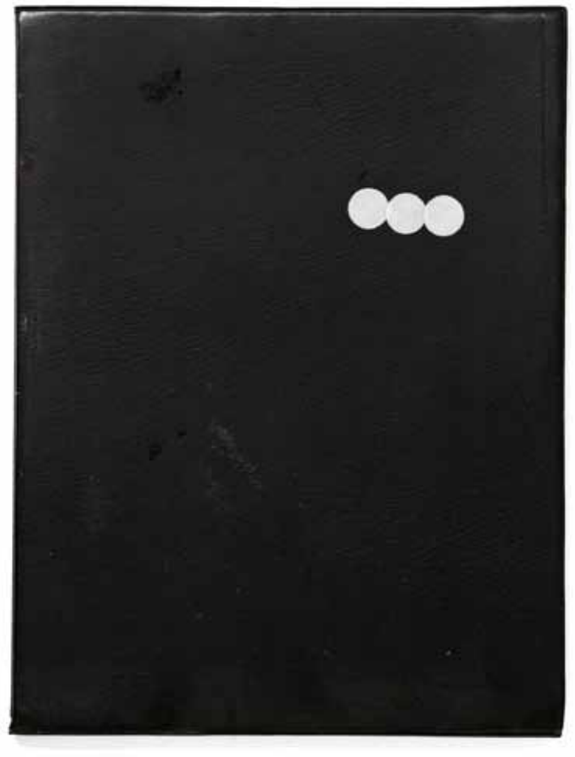
Illés Sarkantyu
Flic 1947 LH, 2014, tirage pigmentaire signé,
9,2x7,6 cm, édition 1/5

EXPOSITION
16 octobre - 19 novembre 2014

VERNISSAGE
16 octobre 18 h à 21h

MARIE HÉLÈNE DE LA FOREST DIVONNE I GALERIE VIEILLE DU TEMPLE
23, rue Vieille du Temple 75004 Paris I 01 40 29 97 52 I 06 84 33 98 88
www.galerievieilledutemple.com I contact@galerievieilledutemple.com

Lucien Hervé
Chandigrah, *La Haute cour*, *Le Corbusier architecte*, Inde, 1955, tirage moderne non signé, tamponné,
80x120 cm



Illés Sarkantyu
Noir, trois pastilles blanches, 2014, tirage pigmentaire signé,
50x40 cm, édition 1/5

GALERIE VIEILLE DU TEMPLE

MARIE HÉLÈNE
DE LA FOREST DIVONNE

COMMUNIQUÉ

La Galerie Vieille du Temple présente l'exposition « *Less is more* » titre emprunté au fameux adage de l'architecte Mies Van der Rohe du 16 octobre au 19 novembre 2014.
Cette exposition est un dialogue inédit entre Lucien Hervé (1910 – 2007) et Illés Sarkantyu. Ces deux photographes nés en Hongrie, que plus de 60 ans d'âge séparent, trouvent dans cette exposition un espace d'échange.
Illés Sarkantyu propose une relecture du travail de son ainé à travers le prisme de sa propre sensibilité artistique.

Né en 1977 à Budapest, Illés Sarkantyu étudie à l'Université d'art appliqué Moholy-Nagy, où il enseigne ensuite pendant deux ans, avant de venir s'installer à Paris en 2002. Il se lance alors dans la réalisation d'une série de portraits d'artistes et intellectuels hongrois vivants en France. C'est dans ce contexte qu'il rencontre le photographe Lucien Hervé en 2003.

Lucien Hervé de son vrai nom László Elkán arrive de Hongrie à Paris en 1929. Avant la guerre, malgré qu'il soit attiré par la musique et la peinture, il est d'abord modéliste pour gagner sa vie dans la haute couture et commence à photographier avec Nicolas Müller pour Marianne Magazine. Quand Müller quitte la France, il continue dans cette voie. Militant actif à la CGT et au Parti Communiste, c'est en cohérence avec ses convictions qu'il rejoint dès 1942, après son évasion du camp de prisonniers de guerre à Hohenstein, les rangs de la Résistance et le Mouvement National des Prisonniers de Guerre et Déportés, sous le pseudonyme de Lucien Hervé. Sa carrière prend un tournant décisif après sa rencontre avec Le Corbusier en 1949. Photographe attitré de l'architecte jusqu'au décès de ce dernier en 1965, Lucien Hervé est alors reconnu comme l'un des plus grands photographes d'architecture, il collabore entre autres avec les architectes **Alvar Aalto** et **Oscar Niemeyer**.

« *La singularité d'Hervé, elle tiendrait à sa grande rigueur, à son économie de moyen et à la façon, tout à fait originale, dont il se tient sur la limite entre abstraction et figuration; celle avec laquelle il cherche, par delà une apparence extérieure des choses, à rendre compte d'une idée, d'un dessein et à faire que chaque expérience de la vision soit saisie dans une réflexion plus générale.* »
(**Quentin Bajac**, conservateur en chef de la Photographie au MOMA)

Peu après la mort d'Hervé en 2007, Illés Sarkantyu est appelé par Judith Hervé pour l'aider à continuer l'exploitation de l'oeuvre de son mari et de leur fils décédé, Rodolf, également photographe. Sarkantyu photographie, classe et numérise, les chemises de rangement et les planches contacts se trouvant dans le studio, dans un but purement utilitaire.

En 2010 à l'occasion d'une commande d'un film d'entretiens sur Hervé, Sarkantyu se trouve face à une question difficile : comment évoquer l'homme alors qu'il n'est plus ?
Il redécouvre alors ses photographies des chemises de classement d'Hervé, émouvantes avec leurs annotations, perforations, pastilles colorées et bouts de scotch qui retracent les étapes de travail de Hervé mais aussi sa créativité quotidienne.
Il retourne dans l'atelier de Hervé et découvre aussi intercalaires, objets poétiques, énigmatiques et toutes ces petites inventions intimes qui retracent en filigrane, l'histoire et la sensibilité de Lucien Hervé en contraste avec l'image très construite que l'on peut avoir de l'œuvre du photographe.

Sarkantyu, tour à tour enquêteur, historien ou témoin avisé, exhume les objets du studio d'Hervé qu'il revisite à travers ses propres photographies. Il n'a rencontré que très brièvement Lucien Hervé, mais en travaillant sur son œuvre il a su approcher au plus près, sa pensée et ses intentions artistiques.

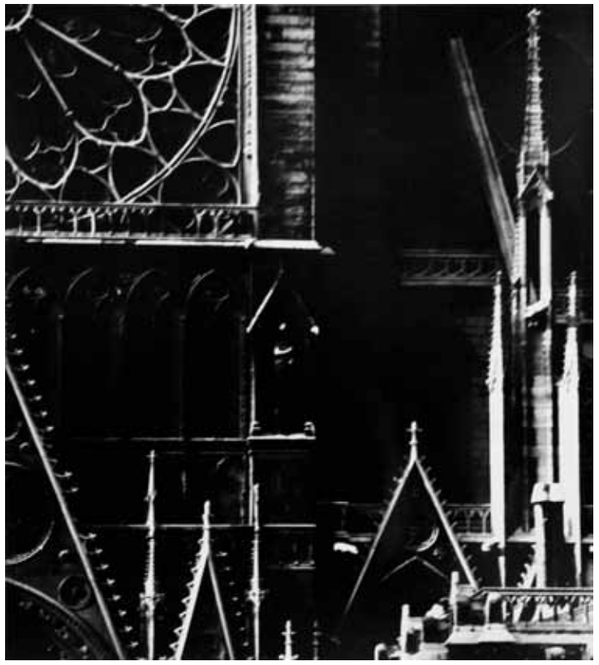
Cette exposition met en regard les photographies de Sarkantyu et celles de Lucien Hérvé avec l'ambition de créer un dialogue inédit.

« *Deux images qu'on rapproche produisent de la pensée. Ce n'est pas seulement l'image et sa légende mais la distance qui les sépare qui dessine, ouvre, un espace pour penser.* » Cette réflexion formulée par **Georges Didi-Huberman** à propos de l'Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg trouve un puissant écho dans la collection d'images que compose Illés Sarkantyu.
Cet « *espace pour penser* » ouvre ici le territoire inexploré de l'intime.
Cette exposition révèle à la fois la méthode de travail de Lucien Hervé, sa découpe au ciseau du superflu : « *Less is more* », mais aussi son œil intraitable, qui de manière presque inconsciente, fait du moindre objet une composition abstraite.
Ce jeu de mise en regard dévoile aussi le travail d'un jeune artiste hongrois.
Illés Sarkantyu, dans sa pratique artistique, se réapproprie des images et, avec un « effort de mémoire », réécrit une nouvelle histoire aussi personnelle qu'universelle. Ici, tout en dévoilant l'ampleur de la créativité de Lucien Hervé, il évoque aussi sa situation propre en marge des limites du champ photographique.

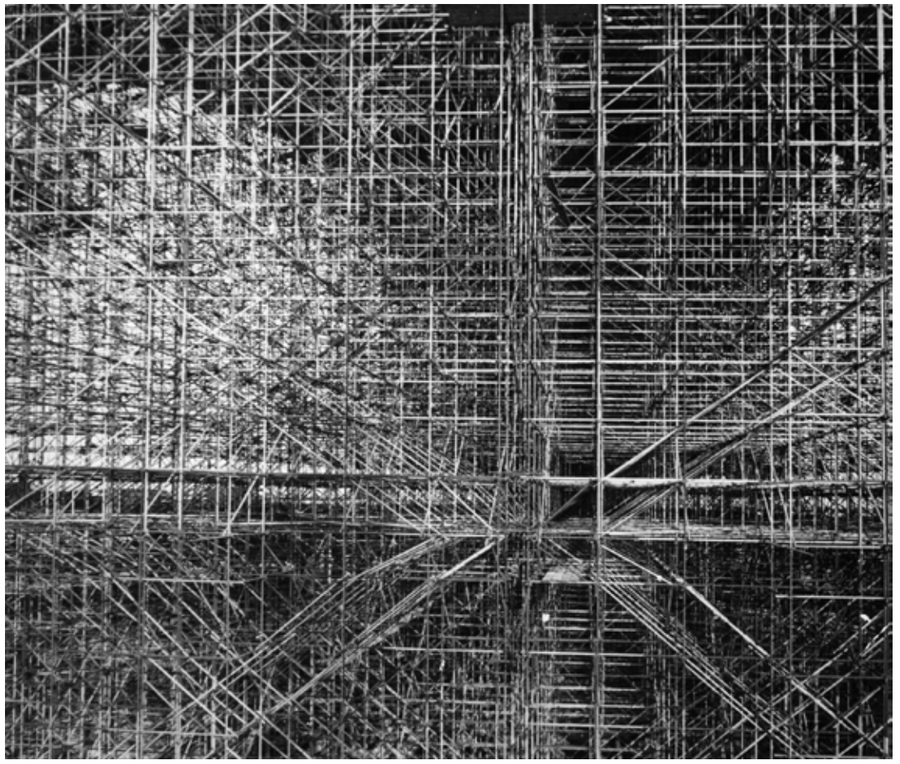
Ce tête à tête entre deux artistes, trouve son accomplissement dans la mise en regard de leurs deux œuvres qui se répondent et s'exaltent mutuellement, et qui finissent par ne plus avoir besoin de prétexte pour dialoguer. On est en face d'un véritable échange entre deux grands artistes.

CONTACTS PRESSE :
Marie Helene de La Forest Divonne
mhlfd@hotmail.fr
01 40 29 97 52
06 84 33 98 88

Illés Sarkantyu
Bleu, blanc, jaune fluo, 2014, tirage pigmentaire signé,
60x50 cm, édition 1/5



Lucien Hervé
Notre Dame de Paris, 1952, tirage moderne signé,
32,2x29,2 cm



Lucien Hervé
Echafaudages métalliques du CNIT, *Bernard Zehrfuss architecte*, 1956-57, vintage signé,
16x19 cm

Illés Sarkantyu
Kerguéhennec, 2013, tirage pigmentaire signé,
50x75 cm, édition 1/5

Lucien Hervé
Abstraction, 1963, tirage moderne non signé, tamponné,
30x24 cm

Illés Sarkantyu
Noir, Prouvé, 2014, tirage pigmentaire signé,
50x40 cm, édition 1/5

Lucien Hervé
Lucky (Dior) 1948, tirage moderne signé,
33x15 cm

Illés Sarkantyu
Jaune, Trois femmes d'Audincourt, 2014, tirage pigmentaire signé,
36x24 cm, édition 1/5

ILLÉS SARKANTYU

Né en 1977
Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

201 4 Ombrées, Domaine de Kerguéhennec
2013 Alexandre Hollan invite Illés Sarkantyu (Photographies), Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint-Pierreville
Carte blanche à Marguerite Pilven : Memorandum (Photographies et film), Galerie Binôme, Paris
2012 Hervé (Photographies, composition sonore), Galerie Benj, Paris
Mihály (Photographies, films, textes), Vasváry ház, Pécs, Hongrie
2011 Mihály, Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini
2006 Franco-hongrois (Photographies), Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini
Massue (Installation vidéo), Centre culturel d'architecture contemporaine (KÉK), Budapest
2001 Visite (Photographies), Mai Manó Ház (Maison des Photographes Hongrois), Budapest

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 Frontalité, Château de Poncé
2014 Figure(s) et Paysage(s), (Photographies et film), Domaine départemental de Kerguéhennec
2013 Paris Photo, (Photographie), galerie du jour agnès b., Grand Palais, Paris
Icônes du temps présent (Photographie), Galerie Patricia Dorfmann, Paris
Carte blanche à Jean-Pascal Léger (Photographies), Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
Still, Fotográfia a múzeumban / Still, Photography at the Museum (Film), MODEM, Debrecen
Passions partagées (Photographie et film), Château de Poncé
Illés Sarkantyu – Jun Sato, (Photographies) Galerie aller simple, Champlan
2010 Alexandre Hollan, Peintures – dessins (Photographies des vies silencieuses d'A. Hollan), Galerie Espace Liberté, Crest
2008 Tu veux ma foto ? (Participation dans le projet de Jean Cerezal-Callizo) Galerie In Extenso, Clermont-Ferrand
Résidents, Paris 2003-2007 (Photographie dans l'installation Tunnel Surfing d'Antal Lakner), Espace EDF Electra, Paris
2006 Singulier(s)-Pluriel(s) (Film), Atelier de Busigny, Mai en Cambrésis 2006
Alexandre Hollan, Un seul arbre (Photographie), Musée d'Art de Joliette, Québec
2004 (H)unok Párizsban (Photographies de la Collection Szöllösi-Nagy–Nemes), Galerie MVM, Budapest
2003 Hongrois de Hongrie vs Hongrois de France (Photographies de la Collection Szöllösi-Nagy–Nemes), Institut hongrois de Paris
2002 Artistes hongrois en France – 1920-2000 (Photographies de la Collection Szöllösi-Nagy–Nemes), Hôtel Bessonneau, Angers
Mot-Image – Portraits d'écrivains hongrois (Photographies), Palais Károlyi, Budapest
Összeállt a kép / l'épiphanie de l'enquêteur (Photographies), Galerie Miró, Budapest
2000 Expozíció 2000 (Photographies), Musée d'Art contemporain, Budapest
1998 La Première Semaine Nationale de Photographie (Photographies), Musée des Arts Décoratifs, Budapest

LUCIEN HERVÉ

Né en 1910 à Hódmezővásárhely, Hongrie
Décédé en 2007 Paris, France

PEINTURE

1942 Salon d'automne, Paris

1943 3e Grand Salon de printemps, Monte-Carlo
« Lucien Elkán », galerie Compte, Grenoble
Salon d'automne, Paris

1944 Salon de la Résistance, Musée d'Art Moderne, Paris

1947 « Lucien Hervé », galerie Roux-Hentschel, Paris

1948 « Lucien Hervé », Művész Galéria, Budapest

PHOTOGRAPHIE / Expositions personnelles

1951 « Une ville, deux architectures », Domus, Milan

1958 « Image de l'architecture, architecture de l'image », Espace Kodak, Paris

1963 « Langage de l'architecture », Musée des Arts Décoratifs, Paris
« Langage de l'architecture », Suomen Rakennustaiteen Museo (Musée d'architecture de Finlande), Helsinki
« Az építészet nyelve », Magyar Iparművészeti Múzeum (Musée des Arts Décoratifs), Budapest

1964 « Sprache der Architektur », Kunstmuseum, Saint-Galle, Suisse
« Langage de l'architecture », Oslo, Norvège
« Architecture paysanne, antique et moderne », Bibliothèque Nationale, Paris
« L'architecture vue par un poète et un photographe », château d'Annecy
« Fotó és építészet », Magyar Építőművészek Szövetsége, Budapest
1965 « Sprache der Architektur », Hôtel de ville, Stuttgart
« Sprache der Architektur », Technische Hochschule, Darmstadt
« Lucien Hervé y el Leguaje de la Arquitectura », Colegio de Architectos de Cataluna y Baleares, Barcelone
1966 « Le Corbusier », Musée des Arts Décoratifs, Paris
« Langage de l'architecture », Modern Muzeum, Skopje
1967 « Le beau court la rue », Maison de la Culture, Amiens
1968 « Le beau court la rue », Maison de la Culture, Le Havre
1969 « L'insignifiant dans la vision moderne », abbaye de Royaumont, France
1974 « Fatehpur Sikri », Building Center, Londres
1976 « Fatehpur Sikri », Suomen Rakennustaiteen Museo, Helsinki
1977 « Fatehpur Sikri », École Spéciale d'Architecture, Paris
1978 « Fatehpur Sikri », Kulturális Kapcsolatok Intézete, Budapest
1979 « Fatehpur Sikri », Institut français, New York / Harvard University, Cambridge / California
State Polytechnic University / Washington University / Clemson University / Pennsylvanie State University / North Carolina State University / State University of New York, Buffalo
« Le Corbusier », galerie Honfleur, Honfleur
« Le Corbusier », Galerie Artcurial, Paris

1980 « Le Corbusier », National Museum of Fine Arts, Valetta, Malte

1985 « Lucien Hervé », galerie municipale du Château d'Eau, Toulouse
« La perception de l'architecture », musée Réattu, Arles (Rencontres internationales de la photographie)

1986 « Lucien Hervé, architecture de prestige », musée de l'Architecture, Liège

1987 « Le Corbusier », Institut français, Barcelone
« Le Corbusier », Galerie municipale, Belfort
« Le Corbusier », Fête de L'Humanité, Paris
« Images d'Architectures - Architectures d'image », ARPA galerie, Bordeaux

1988 « Festival du Trégor », Lannion, France
« Image de l'architecture, Architecture de l'image », Grande Halle de la Villette, Paris. (Mois de la Photo)

1989 « Lucien Hervé rétrospective » Budapesti Tavaszi Fesztivál, Budapest Galéria, Budapest.

1991 « Paris des années cinquante », FNAC : Paris, Grenoble, Lyon, Montpellier, Rennes, Toulouse, Berlin, Bruxelles

1992 « Lucien Hervé », galerie Emilia Siuciu, Karlsruhe
« Essentie van het fragment », Nederlands Architectuur Instituut, Rotterdam / Barcelone / Prague / Mayence / Düsseldorf
« Le Corbusier », galerie Taisei, Tokyo

1993 « Le Corbusier : ombre et lumière », galerie Caméra Obscura, Paris

1994 « Capitales d'empires. Persépolis / Fatehpur Sikri », galerie Caméra Obscura, Paris (Mois de la photo)
« Lucien Hervé, cinquante ans de photographies d'architecture », Atelier du CAUE , Lyon

1995 « Siège de l'Unesco : Passé et futur », exposition sur la construction du siège de l'Unesco, Paris

1996 « Chapelle de Ronchamp de Le Corbusier », galerie de l'Université de Washington, Saint-Louis, États-Unis
« L'essence du fragment », École d'architecture de Lille, Villeneuve-d'Asc
« L'architecture de Le Corbusier », Centre Culturel Casa Abadia de la Fondation Caixa Castello et Bibliothèque de l'université Jaume

1997 « Lucien Hervé, photographe d'architecture », Colegio de Architectos de Cataluna y Baleares, Barcelone
« Architecture de Le Corbusier. Photographies de Lucien Hervé », Conseil Général, Hôtel du Département, Bouches-du-Rhône
« Tirages d'époque : 1938-1962 », galerie Caméra Obscura, Paris

1998 « Le Corbusier by Lucien Hervé », Michael Hoppen Photography, Londres

1999 « Lucien Hervé. Architecture de l'ombre. Le beau court la rue », Rencontres internationales de la photographie, abbaye de Montmajour, Arles
« Jean Prouvé », galerie 54, Paris

2002 « Lucien Hervé », rétrospective, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris

2005 « Lucien Hervé, L'oeil de l'architecte », CIVA , Bruxelles.

2007 « Construction – Composition / Le Corbusier – Lucien Hervé », Fondation Le Corbusier, Paris
« Le Corbusier – Lucien Hervé », Galerie Taisei, Tokyo
« Rétrospective Lucien Hervé », Galerie Caméra Obscura, Paris
« In memoriam Lucien Hervé », Galerie du Jour agnès b., Paris
« Lucien Hervé », Erdész & Makláry Fine Arts, Budapest

2008 « Lucien Hervé, Photographies », Chapelle Bacchus, Besançon
« Le Corbusier e Lucien Hervé / Construção – Composição », Museu Colecção Berardo Arte Moderna e Contemporãnea, Lisbonne
« Photographies de Paris et portraits d'artistes », Maison des Photographes Hongrois Mai Manó, Budapest
« Lucien Hervé – The Soul of an Architect », Michael Hoppen Photography, Londres

2009 « The lens of Architecture. Ronchamp through Hervé », The Architecture Gallery, Southern Polytechnic State University, Marietta
« Architettura in immagini. Lucien Hervé fotografa Le Corbusier », Palazzo Te, Mantoue
« Lucien Hervé. Ecriture de Lumière », Domaine de Chatressac, Chaillevette
« Lucien Hervé » Vintage Galéria, Budapest
« La construction du Siège de l'UNESCO . Photographies de Lucien Hervé », Maison de l'UNESCO , Paris

2010 « Lucien Hervé. Ecriture de Lumière », Palais des Congrès, Galerie La Seudre, Royan
« Donation Lucien Hervé », Centre Pompidou, Paris
« Il aurait cent ans et quelle modernité », Galerie du Jour agnès b., Paris
« Lucien Hervé. Ombres et Lumières », Domaine de Chatressac, Chaillevette
« Lucien Hervé, sculpteur d'images » Keitelman Gallery, Bruxelles
« Anna Mark / Lucien Hervé » Galerie Vieille du Temple, Paris
« Lucien Hervé 100 », Musée des Beaux-Arts, Budapest
« Elkán László rentre chez lui. Lucien Hervé 100 », Musée Emlékpont, HódmezĐvásárhely
« Lucien Hervé », Siège de la Télévision Duna, Budapest

2011 « Vivants », Maison de la Photographie Robert D'oisneau, Gentilly
« Lucien Hervé. L'homme construit », Domaine de Chatressac, Chaillevette

2012 « Lucien Hervé - Contacts », Galerie Caméra Obscura, Paris

Illés Sarkantyu
Contact, 2007/2012, tirage pigmentaire signé,
110x190 cm, édition 3/5