

GALERIE VIEILLE DU TEMPLE
MARIE HÉLÈNE
DE LA FOREST DIVONNE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JÖRG LANGHANS

«*La vie est un songe*», Peintures récentes



Sans Titre, huile sur bois, 125 x 122cm, 2012
courtesy Galerie Vieille du Temple

du 23 janvier au 22 février 2014

MARIE HÉLÈNE DE LA FOREST DIVONNE | GALERIE VIEILLE DU TEMPLE
23, rue Vieille du Temple 75004 Paris | 01 40 29 97 52 | 06 84 33 98 88
www.galerievieilledutemple.com | contact@galerievieilledutemple.com



Sans Titre, huile sur toile, 195 x 195 cm, 2012
courtesy Galerie Vieille du Temple



Sans Titre, huile sur bois, 125x122cm, 2012
courtesy Galerie Vieille du Temple

COMMUNIQUÉ

« *La vida es un sueño y los sueños, sueños son* »

Calderón

Die Augen wachsen dem Licht entgegen wie die Äste des Baumes. Entwurzelt, zeigt uns der Baum sein tieferes Auge, den Schattenblick

Jörg Langhans

La vie est un songe, et les songes rien que des songes.

Les yeux poussent vers la lumière comme les branches de l'arbre. Déraciné, l'arbre nous montre son œil plus profond, le regard d'ombre

Marie Hélène de la Forest Divonne est heureuse d'annoncer la première exposition de Jörg Langhans à la Galerie Vieille du Temple, intitulée « La Vie est un songe » - d'après le titre de la pièce de théâtre de Pedro Calderón - du 23 janvier au 22 février 2014.

Jörg Langhans est né à Bonn, en Allemagne en 1966. Il s'installe à Paris en 1984, c'est là que l'urgence de peindre le saisit et qu'il s'inscrit aux Beaux Arts de Paris.

À la suite d'une série d'autoportraits en 1993, il aboutit à une vision fragmentaire du visage dont l'œil et la bouche deviennent des éléments récurrents dans son œuvre. « Le tableau, pour moi, est devenu à partir de ce moment, l'espace symbolique d'une unité rêvée ». Chez Jörg Langhans, « Nulle description du monde, mais une façon d'être au monde ».

Le paysage apparaît en 1998 dans sa peinture qui s'en trouve revitalisée. Dans un souci de réunification symbolique, Jörg Langhans travaille des autoportraits où les éléments végétaux et organiques, symboles du cycle universel, se mêlent au corps humain.

La série des Ecorces commencée en 2008, et qui sera exposée à la Galerie Vieille du Temple, est une métaphore de cette réunification. Il y a six ans, pendant une promenade en forêt, Jörg Langhans découvre des bouleaux déracinés et leurs écorces jonchées sur le sol : « La blancheur de ces écorces était aussi lumineuse que désolante ». Irrémédiablement attiré par le paradoxe de cette peau abandonnée par son corps, Langhans peuple son atelier de ces sculptures énigmatiques.

Les œuvres exposées, mystiques et violentes à la fois, représentent ces sculptures d'écorces de bouleau, flottantes les unes contre les autres au sein de compositions carrées. Ces papiers et ces huiles sur toile ou sur bois de formats variés, sont une allusion au carré blanc sur fond noir, peut être même un hommage à Malevitch. L'écorce de bouleau, preuve de l'absence d'une forme qui la portait jadis, fait aussi penser à une peau meurtrie. Langhans parle de manière détournée, des « désastres de la guerre », référence à Goya, mais surtout manière pour l'artiste de peindre le vide, l'oubli et l'anéantissement.

Les écorces viennent aussi rappeler que le tableau n'est que surface, qui figure le passé de celui qui l'a peint. Qu'il soit surface de mémoire comme pour le livre ou éphémère et vouée à la putréfaction comme les fleurs et les vanités, - autant d'éléments récurrents dans son travail - le tableau devient ici une surface chargée, vivante, une surface qui est matière de songe, de désir, et de désillusion aussi...

L'écorce est à la fois métaphore de la peau, de la surface, et finalement de la peinture elle-même. Comme si tout ne faisait qu'un. Rêve fou, qui dans ce monde de songes, devient réalité, le temps d'une exposition.

CONTACTS PRESSE :

Anna Klossowski

anna.klossowski@galerievieilledutemple.com

01 40 29 97 52

06 88 74 21 31



Sans Titre, huile sur bois, 125x122cm, 2012
courtesy Galerie Vieille du Temple



Sans Titre, huile sur toile, 195 x 195cm, 2012
courtesy Galerie Vieille du Temple



Sans Titre, technique mixte sur papier, 25,5 x 30,5cm, 2013 courtesy Galerie Vieille du Temple
Sans Titre, technique mixte sur papier, 50 x 65 cm, 2013 courtesy Galerie Vieille du Temple

JÖRG LANGHANS

Né à Bonn, Allemagne en 1966

Vit et travaille à Angy dans l'Oise

- 1999-2000 Membre de la section artistique de la Casa de Velázquez, Madrid
1998-1999 Boursier de la Ville de Paris, Casa de Velázquez, Madrid
1991 Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2013 *Homme-Paysage*, Le Loft Sévigné, Paris
2011 *État des lieux (25 ans de peintures)*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil (Saône-et-Loire)
2009 *Des mains pour voir*, Galerie Nathalie Gaillard, Paris*
Le voyageur immobile, Galerie Nathalie Gaillard, Paris
2008 *Avant-mémoires*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil (Saône-et-Loire)
2007 *Le voyageur immobile*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil (Saône et Loire)*
2005 ST'ART, *One-man show*, Galerie Nathalie Gaillard, Strasbourg
2004 ART PARIS, *One-man show*, Galerie Nathalie Gaillard
2003 *L'illusion retrouvée*, Galerie Nathalie Gaillard, Paris
2002 *Apophyse*, La ferme du Couvent, Torcy, (Seine et Marne)
2001 *Dermis Dom*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil (Saône et Loire)*
2000 *Vanitas, Canto Liquido*, Casa de Velázquez, Madrid*
1996 *L'Art dans les chapelles*, Chapelle de Saint-Samson (Bretagne)*
1995 Galerie Gloria Cohen, Paris*
1991 Galerie Sabrina Grassi, Paris
Galerie Urbis, Amiens
1990 Galerie des Beaux-Arts, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection) :

- 2008 *Du vent dans les branches*, « Art Sénat », l'Orangerie, Paris*
Art Paris, Galerie Nathalie Gaillard
2006 *L'Autoportrait*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil (Saône et Loire)
2005 Biennale d'Issy-les-Moulineaux*
2004 *Un Artiste*, Un espace, Galerie Bruno Mory, Besanceuil (Saône et Loire)
Univers Partagés, Galerie Nathalie Gaillard, Paris
2003 *Passions*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil (Saône et Loire)
2001 Villa Lemot (La Garenne-Lemot), Institut Français de Lisbonne
2000 X Certamen de Pintura de la UNED, Madrid, (Prix d'acquisition)*
Artistes de la Casa de Velázquez (itinérante) : Casa de Velázquez, Madrid,
Institut de France, Paris
1999 Centro Cultural del Conde Duque, Madrid
1998 Le Mythe d'Icare, Espace l'Estran, Paris
Artistas Europeos con Lorca, Centro Cultural Lorca, Bruxelles
1996 *Propos d'Artistes II* (itinérante), Fondation Coprim; Société Lefranc & Bourgeois,
Paris; Abbaye de l'Epau, Le Mans; Musée de Louviers; Palais des Congrès, Saint
Etienne*

- 1995 *Paysages de la Mémoire*, Fondation Coprim, Paris*
- 1994 *L'Autoportrait ou le Miroir Eclaté*, Fondation Coprim, Paris
- 1993 *Des Années 80 à nos jours*, Fondation Coprim, Paris
L'Autre Regard, Galerie de l'Assemblée Nationale, Paris
- 1991 Vème Edition de SAGA, Galerie Sabrina Grassi, Grand Palais, Paris
- 1989 *Gravures d'Atelier*, Centre Albert-Channot, Clamart

COLLECTIONS PUBLIQUES :

Artothèque de Caen
Artothèque de Mulhouse
Bibliothèque Nationale de France, Paris
Casa de Velázquez, Madrid
Collection UNED, Madrid
Mairie de Valdepeñas, Jaén.

* Expositions ayant fait l'objet d'un catalogue.



Sans Titre, polyptique, aquarelle, gouache et pastel sec sur papier, 50 x 65 cm chaque, 2008-2012