

MARIE HÉLÈNE DE LA FOREST DIVONNE
GALERIE
VIEILLE DU TEMPLE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ASTRID DE LA FOREST

Variations sur la montagne



Le phare, Monotype, 86 x 138cm, 2012 Courtesy Galerie Vieille du Temple

du 3 décembre 2013 au 18 janvier 2014

MARIE HÉLÈNE DE LA FOREST DIVONNE | GALERIE VIEILLE DU TEMPLE
23, rue Vieille du Temple 75004 Paris | 01 40 29 97 52 | 06 84 33 98 88
www.galerievieilledutemple.com | contact@galerievieilledutemple.com



Nuit, Monotype, 86 x 138cm, 2012
Courtesy Galerie Vieille du Temple



8h25, Monotype, 86 x 138cm, 2012
Courtesy Galerie Vieille du Temple

COMMUNIQUÉ

À l'occasion de la nouvelle exposition du graveur Astrid La Forest : *Variations sur la montagne*, la Galerie Vieille du Temple est heureuse de présenter ses monotypes récents du 3 décembre 2013 au 18 janvier 2014.

Le monotype, en gravure, est un procédé d'impression qui ne permet pas de faire plusieurs épreuves. Il s'agit de peindre sur un support non poreux comme du verre, du métal ou du plexiglas. La Forest utilise des encres grasses, propres à l'imprimerie, qu'elle traite comme de la peinture, en gestes vigoureux. L'imprimeur Suisse Raymond Meyer, accueille Astrid de La Forest dans son atelier sur les bords du Lac Léman: « C'est très beau et j'aime dessiner sur le motif. » dit elle. « Au fil du temps ces montagnes sont devenues un peu imaginaires, je les ai dessinées de manière répétitive, à différentes heures du jour et de la nuit, elles sont devenues mes montagnes. Il y a l'horizontalité du lac et la verticalité des falaises, la montagne est un support formidable, c'est presque abstrait. »

Avec cette série de monotypes de montagnes, le paradoxe est saisissant : Ici, alors qu'elle abandonne la multiplicité de la gravure pour l'unicité du monotype, elle reporte cette multiplicité dans sa série au motif unique et inlassablement répété.

Cette nouvelle série permet de voir toute l'ampleur du talent d'Astrid de La Forest, à la fois graveur hors pair et peintre gestuel. Si la Forest a choisi d'être graveur, c'est sans doute que l'intermédiaire de la plaque lui permet une distance dont elle a besoin pour créer. Elle re-grave, d'ailleurs souvent à la pointe sèche, ses aquarelles sur papier japonais ainsi que sur les « fantômes » de ses monotypes (œuvres tirées du deuxième passage de la presse) qui révèlent une image presque effacée, comme entre deux monde où le motif persiste mais le geste disparaît. Ces accents gravés à la pointe sèche viennent rappeler que le geste est essentiel à son œuvre.

Astrid de La Forest a su, avec cette nouvelle série, réunir brillamment les deux aspects fondamentaux de son travail, le geste vigoureux du peintre et la délicatesse distanciée du graveur.



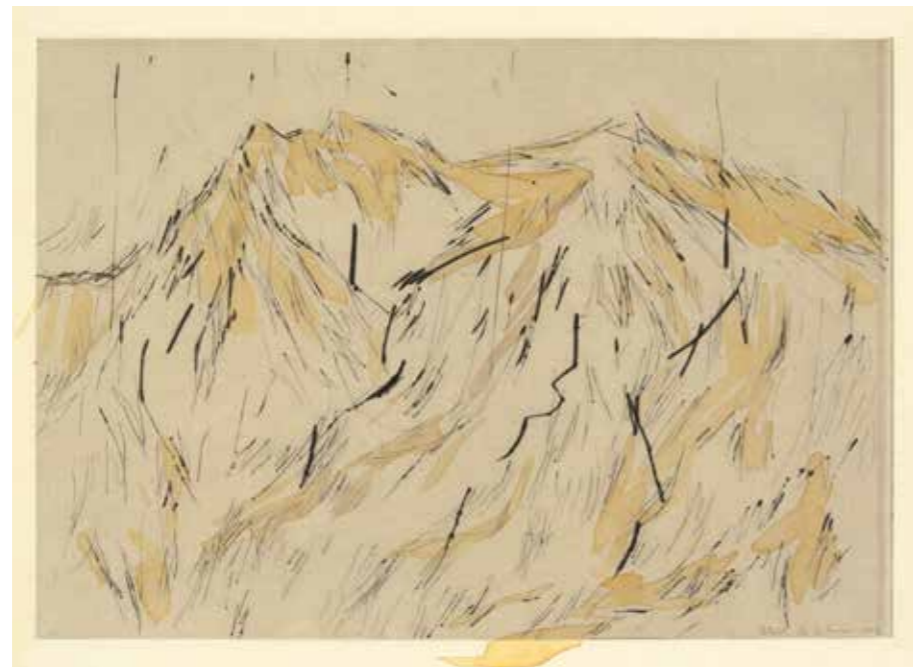
CONTACTS PRESSE :

Anna Klossowski

anna.klossowski@galerievieilledutemple.com

01 40 29 97 52

06 88 74 21 31



*Variation n°I, Variation n°II, Variation n°III, Pointe sèche sur aquarelle
Sur papier japon épreuve unique 54x39, 2013
Courtesy Galerie Vieille du Temple*



*Variation n°III, Monotype et pointe sèche, 86 x 138cm, 2013
Courtesy Galerie Vieille du Temple*

ASTRID DE LA FOREST

Née en 1962, vit et travaille en Seine et Marne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1997 -Galerie Renaudot, Semur en Auxois
- 1998 -Parc régional naturel du Morvan, Chissey en Morvan
- 2001 -Chapelle Saint Etienne, Beaune
- 2002 -Chapiteau du Cirque Pochero, la Villette, Paris
- 2003 -Piccolo Teatro, Chalon sur Saône
- 2005 -Galerie du Mouton bleu, Avallon
- 2006 -Atelier Lacourière et Frelaut, Paris
-Galerie Ty-Mad , Douarnenez
- 2009 -Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2010 -Galerie Arts et lettres, Vevey, Suisse
-Galerie «Insula» Port Joinville (Ile d'Yeu)
- 2011 -Petleys Gallery, Mayfair, Londres (GB)
- 2012 -Galerie Numaga, Colombier, Neuchâtel, Suisse
-Galerie Documents 15, Paris
- 2013 -Quest gallery, Bath (Grande Bretagne)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1991-93-95-97 -Galerie Vieille du Temple
- 2004 -Galerie Vieille du Temple, « *Gravures* », Paris
- 2005 -Biennale de l'estampe du musée de St Maur (2ème prix)
- 2005 -Mois de l'estampe à la Bibliothèque Nationale « *L'original multiple, un parcours de l'estampe contemporaine* »
- 2006 -Galerie Vieille du Temple, « *des paysages* », Paris
- 2009 -Musée Jenisch, « *l'Atelier de Raymond Meyer* » Vevey, Suisse
-Estampes contemporaines par René Tazé, Ecole des arts et métiers, Tétouan, Maroc
-« *Œuvres gravées des artistes résidents* », Galerie Delacroix, Tanger, Maroc
-Quest Gallery, Bath (Grande Bretagne)
- 2010 -Centre Georges Pompidou, BPI, « *Trait de justice, Dessin d'audience* », Paris
-« *Trait de justice, Dessin d'audience* », Parlement de Bretagne, Rennes (organisé par la BPI de Beaubourg)
- 2011 -Salon International de l'Estampe et du Dessin, Grand Palais, Paris
-Galerie Antonine Catzeflis, Paris
- 2012 -« *PRESENT GRAVURE. Histoire d'empreintes* », Galerie INSULA, Paris
-Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2013 -Galerie Vieille du Temple, Paris
-Salon de l'estampe et du dessin, grand palais, galerie Documents 15
-« *les peintres-graveurs français* », Mairie du VI^e arrondissement, Paris
-« *Passions partagées* », Centre d'Art du Château de Poncé, Sarthe.