GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS



Illés Sarkantyu

Né à Budapest en 1977

Vit et travaille entre Paris et Bordeaux

Les problématiques de l'absence et de la présence, de la mémoire et de l'héritage nourrissent le travail d'Illés Sarkantyu qui se distingue par sa précision, sa maîtrise de la lumière et de la technique. La sophistication n'en est cependant pas le but. Cet usage précis de la photographie n'en fait plus un moyen de reproduction, mais l'outil d'un accès amplifié au monde.

Passionné d'histoire de l'art et désireux de s'orienter vers une photographie construite avec une économie de moyens, les sujets photographiques de Sarkantyu entretiennent une relation étroite avec le monde de l'art.

Explorant cet écart intangible à partir d'une photographie anonyme trouvée dans une archive familiale, reconstituant la photographie et la peinture historique ou la photographie contemporaine, interrogeant la frontière ambiguë entre document et œuvre artistique. La série photographique, intitulée "Hervé", interrogeait ainsi la possibilité de s'affranchir de l'espace conventionnel de la représentation. Dans la saillie de leurs détails révélés, de vieilles chemises de rangement usées prenaient corps et produisaient de ce fait un espace qualitatif, différent du bien nommé "support". L'objet faisait lui-même histoire, sans besoin d'inscription dans un contexte.

Illés Sarkantyu poursuit actuellement sa recherche de présentation de l'objet en explorant les objets oubliés, perdus ou jetés qui abondent dans les rues. En les collectant, les archivant et les photographiant, il leur rend leur importance en les érigeant en totems de la vie contemporaine.
En les extrayant de leur contexte initial, la matière des œuvres d'art comme les objets trouvés dans la rue lui sert à créer ses œuvres et le conduit parfois au chemin vertigineux de la réappropriation.

Se faisant tour à tour enquêteur, historien, archéologue ou simple témoin, Illés Sarkantyu exhume des images et traces d'histoires qu'il revisite à travers ses propres photographies. Ses images fonctionnent comme des indices dans un effort de reconstitution d'un récit ou d'un moment donné, comme en une tentative de compenser le déficit des mémoires.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Novembre 2022, exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne - Paris

2018 *Abstraction du concret. Lucien Hervé // Illés Sarkantyu*, Galerie de La Forest Divonne - Bruxelles, Belgique

Vivants (Après la Grande Guerre, se souvenir), Archives Départementales du Morbihan, Vannes, France
Illés Sarkantyu Featuring Jean-Pierre Vielfaure : La Disparition (Remix), Domaine départemental de Kerguéhennec, France

2017 *Paraphrases*, Robert Capa Contemporary Photography Center, Budapest, Hongrie

2016 *Paraphrases*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France

2015 *Marc Chagall, La Paix - Illés Sarkantyu – Jean-Baptiste Doulcet*, Musée du Pays de Sarrebourg, France

2014 *Less is more - Lucien Hervé / Illés Sarkantyu*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Ombrées, Domaine départemental de Kerguéhennec, France

2013 *Alexandre Hollan invite Illés Sarkantyu*, Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint-Pierreville, France
Memorandum, Carte blanche à Marguerite Pilven, Galerie Binôme, Paris, France

2012 *Hervé*, Galerie Benj, Paris, France
Mihály, Vasváry ház, Pécs, Hongrie

2011 *Mihály*, Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini, Hongrie

2006 *Franco-hongrois*, Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini, Hongrie
Massue, Centre culturel d'architecture contemporaine (KÉK), Budapest, Hongrie

2001 *Visite*, Mai Manó Ház (Maison des Photographes Hongrois), Budapest, Hongrie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021 *Vanités*, Galerie de La Forest Divonne, Paris, France
Who We Are | Photographs about artists, Kunsthalle, Budapest, Hongrie
Images of light II | 2ème Salon National de la Photographie, Kunsthalle, Budapest, Hongrie
Sarkantyu Simon, 100, Wosinsky Mór Megyei Múzeum, Szekszárd, Hongrie

2019 *Au revoir ! Photographes d'origine hongroise en France*, Budapesti Történeti Múzeum (Musée historique de Budapest, Château de Buda), Budapest, Hongrie
Préhistoire et Art contemporain, Atelier Hézo, Le Hézo, France

2016 *Dans l'atelier, L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons*, Petit Palais, Paris, France
Passion Partagée, Galerie de La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Les plaisirs et les jours, L'Atelier blanc, Espace d'art contemporain, Villefranche de Rouergue, France

2015 *Inauguration*, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris, France

2014 *Frontalité, approches du paysage*, Château de Poncé, Sarthe, France
Figure(s) et Paysage(s), Domaine départemental de Kerguéhennec, France

2013 Paris Photo, Galerie du jour Agnès b., Grand Palais, Paris, France
Icônes du temps présent, Galerie Patricia Dorfmann, Paris , France

Still, Fotográfia a múzeumban / Still, Photography at the Museum, MODEM, Debrecen, Hongrie
Passions partagées, Château de Poncé, Sarthe, France
Illés Sarkantyu – Jun Sato, Galerie aller simple, Champlan, France

2010 *Alexandre Hollan, Peintures – dessins*, Galerie Espace Liberté, Crest, France

2008 *Tu veux ma foto ?* , Participation au projet de Jean Cerezal-Callizo, Galerie In Extenso, ClermontFerrand, France

2006 *Singulier(s)-Pluriel(s)*, Atelier de Busigny, Mai en Cambrésis, Cateau Cambrésis, France
Alexandre Hollan, Un seul arbre, Musée d'Art de Joliette, Québec, Canada

2004 *(H)unok Párizsban*, Galerie MVM, Budapest, Hongrie

2003 *Hongrois de Hongrie vs Hongrois de France*, Institut hongrois de Paris, France

2002 *Artistes hongrois en France – 1920-2000*, Hôtel Bessonneau, Angers, France
Mot-Image – Portraits d'écrivains hongrois, Palais Károlyi, Budapest, Hongrie
Összeállt a kép / l'épiphanie de l'enquêteur, Galerie Miró, Budapest, Hongrie

2000 *Expozíció 2000*, Musée d'Art contemporain, Budapest, Hongrie

1998 *La Première Semaine Nationale de Photographie*, Musée des Arts Décoratifs, Budapest, Hongrie

PUBLICATIONS

« La Disparition (remix), Illés Sarkantyu featuring Jean-Pierre Vielfaure. Fragments d'une chronologie du hasard », Textes d'Olivier Delavallade, Chantal Cusin-Berche, Karim Ghaddab et l'intégralité des carnets de Jean-Pierre Vielfaure. Coédition Naima et Domaine de Kerguéhennec, 2019.

« Illés Sarkantyu, Gavrinis », Textes : Olivier Agogué, Janos Ber, Olivier Delavallade. Éditions Domaine de Kerguéhennec, 2017.

« Illés Sarkantyu, Face au Vif », "Une résidence photographique au Domaine de Kerguéhennec". Texte de Pierre Wat. Direction Olivier Delavallade. Éditions Domaine de Kerguéhennec, 2016.

Les photographies d'Illés Sarkantyu ont été aussi publiées dans une quarantaine de catalogues d'art (Bernard Pagès, Pierre Tal Coat, Lee Bae entre autres).

FILMOGRAPHIE (sélection)

« Mur/Murs, la peinture au-delà du tableau », film réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme au Musée d'Art Moderne de Gyeonggi, Corée du Sud. 26', 2018.

« Tal Coat, Le ciel n'est pas distinct de la terre », 52', 2017.

« Dansaekhwa, l'aventure du monochrome en Corée, des années 70 à nos jours », Entretien avec Park Seo-Bo, 24', 2015.

« Alexandre Hollan : Arbres », 30', 2011.

« La Trinité Kerguéhennec, un tableau éphémère de Christian Jaccard », 26', 2011.

« Janos Ber : Faire Face », 52', 2010.

« Lucien Hervé », 26', 2010.

« Anna Mark au Château de Ratilly », 21', 2007.