



Illés Sarkantyu

Né à Budapest en 1977

Vit et travaille entre Paris et Bordeaux

Les problématiques de l'absence et de la présence, de la mémoire et de l'héritage nourrissent le travail d'Illés Sarkantyu qui se distingue par sa précision, sa maîtrise de la lumière et de la technique. La sophistication n'en est cependant pas le but. Cet usage précis de la photographie n'en fait plus un moyen de reproduction, mais l'outil d'un accès amplifié au monde.

Se faisant tour à tour enquêteur, historien, archéologue ou simple témoin, Illés Sarkantyu exhume des images et traces d'histoires qu'il revisite à travers ses propres photographies. Ses images fonctionnent comme des indices dans un effort de reconstitution d'un récit ou d'un moment donné, comme en une tentative de compenser le déficit des mémoires.

Illés Sarkantyu n'aime pas l'art pour l'art mais pour l'éveil. Oui, pour reprendre une expression fameuse, "l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art", parce qu'en lui se développe le souci du monde.

Pierre Wat

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Illés Sarkantyu, À contre-vue, du 13 octobre au 19 novembre 2022

Exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne - Paris

2022 *Aidants des malades d'Alzheimer*, Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin Nantes

2018 *Abstraction du concret. Lucien Hervé // Illés Sarkantyu*, Galerie de La Forest Divonne - Bruxelles, Belgique

Vivants (Après la Grande Guerre, se souvenir), Archives Départementales du Morbihan, Vannes, France

Illés Sarkantyu Featuring Jean-Pierre Vielfaure : La Disparition (Remix), Domaine départemental de Kerguéhennec, France

2017 *Paraphrases*, Robert Capa Contemporary Photography Center, Budapest, Hongrie

2016 *Paraphrases*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Saint-Victoire, Domaine départemental de Kerguéhennec, France

2015 *Marc Chagall, La Paix - Illés Sarkantyu - Jean-Baptiste Doulcet*, Musée du Pays de Sarrebourg, France

- 2014 *Less is more - Lucien Hervé / Illés Sarkantyu*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Ombrees, Domaine départemental de Kerguéhennec, France
- 2013 *Alexandre Hollan invite Illés Sarkantyu*, Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint-Pierreville, France
Memorandum, Carte blanche à Marguerite Pilven, Galerie Binôme, Paris, France
- 2012 *Hervé*, Galerie Benj, Paris, France
Mihály, Vasváry ház, Pécs, Hongrie
- 2011 *Mihály*, Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini, Hongrie
- 2006 *Franco-hongrois*, Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini, Hongrie
Massue, Centre culturel d'architecture contemporaine (KÉK), Budapest, Hongrie
- 2001 *Visite*, Mai Manó Ház (Maison des Photographes Hongrois), Budapest, Hongrie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 *Vanités*, Galerie de La Forest Divonne, Paris, France
Who We Are | Photographs about artists, Kunsthalle, Budapest, Hongrie
Images of light II | 2ème Salon National de la Photographie, Kunsthalle, Budapest, Hongrie
Sarkantyu Simon, 100, Wosinsky Mór Megyei Múzeum, Szekszárd, Hongrie
- 2020 *Photo London Fair Digital*, Galerie La Forest Divonne Paris+Brussels
Ensemble, Galerie La Forest Divonne Brussels
- 2019 *Au revoir ! Photographes d'origine hongroise en France*, Budapesti Történeti Múzeum (Musée historique de Budapest, Château de Buda), Budapest, Hongrie
Préhistoire et Art contemporain, Atelier Hézo, Le Hézo, France
- 2016 *Dans l'atelier, L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons*, Petit Palais, Paris, France
Passion Partagée, Galerie de La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Les plaisirs et les jours, L'Atelier blanc, Espace d'art contemporain, Villefranche de Rouergue, France
- 2015 *Inauguration*, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris, France
- 2014 *Frontalité, approches du paysage*, Château de Poncé, Sarthe, France
Figure(s) et Paysage(s), Domaine départemental de Kerguéhennec, France
- 2013 *Paris Photo*, Galerie du jour Agnès b., Grand Palais, Paris, France
Icônes du temps présent, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France
Carte blanche à Jean-Pascal Léger - Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris, France
Still, Fotográfia a múzeumban / Still, Photography at the Museum, MODEM, Debrecen, Hongrie
Passions partagées, Château de Poncé, Sarthe, France
Illés Sarkantyu - Jun Sato, Galerie aller simple, Champlan, France
- 2010 *Alexandre Hollan, Peintures - dessins*, Galerie Espace Liberté, Crest, France
- 2008 *Tu veux ma foto ?*, Participation au projet de Jean Cerezal-Callizo, Galerie In Extenso, ClermontFerrand, France
Résidents, Paris 2003-2007, Espace EDF Electra, Paris, France
- 2006 *Singulier(s)-Pluriel(s)*, Atelier de Busigny, Mai en Cambrésis, Cateau Cambrésis, France
Alexandre Hollan, Un seul arbre, Musée d'Art de Joliette, Québec, Canada

2004 *(H)unok Párizsban*, Galerie MVM, Budapest, Hongrie

2003 *Hongrois de Hongrie vs Hongrois de France*, Institut hongrois de Paris, France

2002 *Artistes hongrois en France - 1920-2000*, Hôtel Bessonneau, Angers, France
Mot-Image - Portraits d'écrivains hongrois, Palais Károlyi, Budapest, Hongrie
Összeállt a kép / l'épiphanie de l'enquêteur, Galerie Miró, Budapest, Hongrie

2000 *Expozíció 2000*, Musée d'Art contemporain, Budapest, Hongrie

1998 *La Première Semaine Nationale de Photographie*, Musée des Arts Décoratifs, Budapest, Hongrie

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée du Pays de Sarrebourg

Domaine départemental de Kerguéhennec

Kunsthalle de Budapest

Musée hongrois de la Photographie, Kecskemét

Musée des Beaux-Arts de Budapest

PUBLICATIONS

«Domaine de Suscinio, regards croisés» Éd. Département du Morbihan, 2022

«Portraits de places à Paris», textes d'Attila Batar, Éditions Le Carré Bleu, collection n°9, 2021

«Mise en demeure», Château de La Roche, textes de Cyril Brulé, Renaud Escande, Viviane de Montalembert, JeanPierreBrice Olivier, Illés Sarkantyu, Jérôme Touron, édition limitée à 50 exemplaires pour Viviane de Montalembert, 2020

« La Disparition (remix), Illés Sarkantyu featuring Jean-Pierre Vielfaure. Fragments d'une chronologie du hasard », Textes d'Olivier Delavallade, Chantal Cusin-Berche, Karim Ghaddab et l'intégralité des carnets de Jean-Pierre Vielfaure. Coédition Naima et Domaine de Kerguéhennec, 2019.

«Gavrinis, une chambre», Textes : Olivier Agogué, Janos Ber, Olivier Delavallade. Éditions Domaine de Kerguéhennec, 2017.

« Face au Vif », «Une résidence photographique au Domaine de Kerguéhennec». Texte de Pierre Wat. Direction Olivier Delavallade. Éditions Domaine de Kerguéhennec, 2016.

Les photographies d'Illés Sarkantyu ont été aussi publiées dans une quarantaine de catalogues d'art (Bernard Pagès, Pierre Tal Coat, Lee Bae entre autres).

FILMOGRAPHIE (sélection)

«Daniel Buren, Au détour des routes et des chemins, 7 travaux in situ», 5', 2022.

« Marc Ferroud, Les deux rochers », 10',

«Hommage à Marc Garanger», 20', 2021.

«Ernesto Rivero : la peinture tohu-bohu», 27' et 52', 2021.

« Daniel Pontoreau », 14', 2019

« Mur/Murs, la peinture au-delà du tableau », 26', 2018. Film réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme au Musée d'Art Moderne de Gyeonggi, Corée du Sud.

« Tal Coat, Le ciel n'est pas distinct de la terre », 52', 2017.

« Dansaekhwa, l'aventure du monochrome en Corée, des années 70 à nos jours ». Entretien avec Park Seo-Bo, 24', 2015.

« Alexandre Hollan : Arbres », 30', 2011.

« La Trinité Kerguéhennec, un tableau éphémère de Christian Jaccard », 26', 2011.

« Janos Ber : Faire Face », 52', 2010.

« Lucien Hervé », 26', 2010.

« Anna Mark au Château de Ratilly », 21', 2007.