GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS



ILLÉS SARKANTYU

Né à Budapest en 1977
Vit et travaille entre Paris et Bordeaux

Les problématiques de l'absence et de la présence, de la mémoire et de l'héritage nourrissent le travail d'Illés Sarkantyu qui se distingue par sa précision, sa maîtrise de la lumière et de la technique. La sophistication n'en est cependant pas le but. Cet usage précis de la photographie n'en fait plus un moyen de reproduction, mais l'outil d'un accès amplifié au monde.

Se faisant tour à tour enquêteur, historien, archéologue ou simple témoin, Illés Sarkantyu exhume des images et traces d'histoires qu'il revisite à travers ses propres photographies. Ses images fonctionnent comme des indices dans un effort de reconstitution d'un récit ou d'un moment donné, comme en une tentative de compenser le déficit des mémoires.

Illés Sarkantyu n'aime pas l'art pour l'art mais pour l'éveil. Oui, pour reprendre une expression fameuse, "l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art", parce qu'en lui se développe le souci du monde.
Pierre Wat

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 *Paraphrases - Nouvelle collection*, MoMű, Balatonfüred Modern Art Center, Hongrie

2024 ACCMADIAL, Centre de Kerpape, Plœmeur, France

2022 *À contre-vue*, Galerie La Forest Divonne, Paris, avec le soutien du CNAP
ACCMADIAL (Aidants des malades d'Alzheimer), Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin Nantes, France

2018 *Abstraction du concret. Lucien Hervé / Illés Sarkantyu*, Galerie de La Forest Divonne - Bruxelles, Belgique
Vivants (Après la Grande Guerre, se souvenir), Archives Départementales du Morbihan, Vannes, France
Illés Sarkantyu Featuring Jean-Pierre Vielfaure : La Disparition (Remix), Domaine départemental de Kerguéhennec, France

2017 *Paraphrases*, Robert Capa Contemporary Photography Center, Budapest, Hongrie

2016 *Paraphrases*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Saint-Victoire, Domaine départemental de Kerguéhennec, France

2015 *Marc Chagall, La Paix - Illés Sarkantyu – Jean-Baptiste Doulcet*, Musée du Pays de Sarrebourg, France

2014 *Less is more - Lucien Hervé / Illés Sarkantyu*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Ombrées, Domaine départemental de Kerguéhennec, France

2013 *Alexandre Hollan invite Illés Sarkantyu*, Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint-Pierreville, France
Memorandum, Carte blanche à Marguerite Pilven, Galerie Binôme, Paris, France

2012 *Hervé*, Galerie Benj, Paris, France
Mihály, Vasváry ház, Pécs, Hongrie

2011 *Mihály*, Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini, Hongrie

2006 *Franco-hongrois*, Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini, Hongrie
Massue, Centre culturel d'architecture contemporaine (KÉK), Budapest, Hongrie

2001 *Visite*, Mai Manó Ház (Maison des Photographes Hongrois), Budapest, Hongrie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 *La main (et) le gant*, Musée Jenish Vevey, Vevey, Suisse

2021 *Vanités*, Galerie de La Forest Divonne, Paris, France
Who We Are | Photographs about artists, Kunsthalle, Budapest, Hongrie
Images of light II | 2ème Salon National de la Photographie, Kunsthalle, Budapest, Hongrie
Sarkantyu Simon, 100, Wosinsky Mór Megyei Múzeum, Szekszárd, Hongrie

2020 Photo London Fair Ditigal, Galerie La Forest Divonne Paris + Bruxelles
Ensemble, Galerie La Forest Divonne Bruxelles

2019 *Au revoir ! Photographes d'origine hongroise en France*, Budapesti Történeti Múzeum (Musée historique de Budapest, Château de Buda), Budapest, Hongrie
Préhistoire et Art contemporain, Atelier Hézo, Le Hézo, France

2016 *Dans l'atelier, L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons*, Petit Palais, Paris, France
Passion Partagée, Galerie de La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Les plaisirs et les jours, L'Atelier blanc, Espace d'art contemporain, Villefranche de Rouergue, France

2015 *Inauguration*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France

2014 *Frontalité, approches du paysage*, Château de Poncé, Sarthe, France
Figure(s) et Paysage(s), Domaine départemental de Kerguéhennec, France

2013 Paris Photo, Galerie du jour Agnès b., Grand Palais, Paris, France
Icônes du temps présent, Galerie Patricia Dorfmann, Paris , France
Carte blanche à Jean-Pascal Léger - Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris , France
Still, Fotográfia a múzeumban / Still, Photography at the Museum, MODEM, Debrecen, Hongrie
Passions partagées, Château de Poncé, Sarthe, France
Illés Sarkantyu – Jun Sato, Galerie aller simple, Champlan, France

2010 *Alexandre Hollan, Peintures – dessins*, Galerie Espace Liberté, Crest, France

2008 *Tu veux ma foto ?* , Participation au projet de Jean Cerezal-Callizo, Galerie In Extenso, ClermontFerrand, France
Résidents, Paris 2003-2007, Espace EDF Electra, Paris, France

2006 *Singulier(s)-Pluriel(s)*, Atelier de Busigny, Mai en Cambrésis, Cateau Cambrésis, France
Alexandre Hollan, Un seul arbre, Musée d'Art de Joliette, Québec, Canada

2004 *(H)unok Párizsban*, Galerie MVM, Budapest, Hongrie

2003 *Hongrois de Hongrie vs Hongrois de France*, Institut hongrois de Paris, France

2002 *Artistes hongrois en France – 1920-2000*, Hôtel Bessonneau, Angers, France
Mot-Image – Portraits d'écrivains hongrois, Palais Károlyi, Budapest, Hongrie
Összeállt a kép / l'épiphanie de l'enquêteur, Galerie Miró, Budapest, Hongrie

2000 *Expozíció 2000*, Musée d'Art contemporain, Budapest, Hongrie

1998 *La Première Semaine Nationale de Photographie*, Musée des Arts Décoratifs, Budapest, Hongrie

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée du Pays de Sarrebourg, France
Domaine départemental de Kerguéhennec, France
Kunsthalle de Budapest, Hongrie
Musée hongrois de la Photographie, Kecskemét, Hongrie
Musée des Beaux-Arts de Budapest, Hongrie

PUBLICATIONS

Domaine de Suscinio, regards croisés, Éd. Département du Morbihan, 2022

Portraits de places à Paris, textes d'Attila Batar, Éditions Le Carré Bleu, collection n°9, 2021

Mise en demeure, Château de La Roche, textes de Cyril Brulé, Renaud Escande, Viviane de Montalembert, JeanPierreBrice Olivier, Illés Sarkantyu, Jérôme Touron, édition limitée à 50 exemplaires pour Viviane de Montalembert, 2020

La Disparition (remix), Illés Sarkantyu featuring Jean-Pierre Vielfaure. Fragments d'une chronologie du hasard, textes d'Olivier Delavallade, Chantal Cusin-Berche, Karim Ghaddab et l'intégralité des carnets de Jean-Pierre Vielfaure. Coédition Naima et Domaine de Kerguéhennec, 2019

Gavrinis, une chambre, textes d'Olivier Agogué, Janos Ber et Olivier Delavallade, Éditions Domaine de Kerguéhennec, 2017.

Face au Vif, "Une résidence photographique au Domaine de Kerguéhennec", texte de Pierre Wat, direction Olivier Delavallade, Éditions Domaine de Kerguéhennec, 2016.

Les photographies d'Illés Sarkantyu ont été aussi publiées dans une quarantaine de catalogues d'art (Bernard Pagès, Pierre Tal Coat, Lee Bae entre autres).

FILMOGRAPHIE (sélection)

Daniel Buren, Au détour des routes et des chemins, 7 travaux in situ, 5', 2022

Marc Ferroud, Les deux rochers, 10', 2022

Hommage à Marc Garanger, 20', 2021.

Ernesto Rivero : la peinture tohu-bohu, 27' et 52', 2021

Daniel Pontoreau, 14', 2019

Mur/Murs, la peinture au-delà du tableau, 26', 2018. Film réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme au Musée d'Art Moderne de Gyeonggi, Corée du Sud

Tal Coat, Le ciel n'est pas distinct de la terre, 52', 2017

Dansaekhwa, l'aventure du monochrome en Corée, des années 70 à nos jours, Entretien avec Park Seo-Bo, 24', 2015

Alexandre Hollan : Arbres, 30', 2011

La Trinité Kerguéhennec, un tableau éphémère de Christian Jaccard, 26', 2011

Janos Ber : Faire Face, 52', 2010

Lucien Hervé, 26', 2010

Anna Mark au Château de Ratilly, 21', 2007