

GALERIE  
LA FOREST DIVONNE

PARIS • BRUSSELS

12 rue des Beaux-Arts 75006 Paris  
01 40 29 97 52 / 06 84 33 98 88  
paris@galerielaforestdivonne.com  
www.galeriemhfd.fr

EXHIBITION

Alexandre Hollan

*From line to colour*

March 3<sup>rd</sup> - April 30<sup>th</sup> 2016

*"Hollan works with the boundary of visibility in order to reach an invisible (...)"*  
Yves Bonnefoy



Alexandre Hollan, *Mouvements d'énergie dans un grand chêne*, acrylique sur toile, 89 x 116 cm, 2015 - © Illés Sarkantyu

Marie H el ene de La Forest Divonne, who has been working closely with Alexandre Hollan since 1994, is pleased to show his work for the first time in her new Parisian location rue des Beaux-Arts.

In the wake of his last exhibition rue Vieille du Temple in 2014 and of the recent publication of an important monography with  ditions Corlevour, **the exhibition will highlight the consistency of a body of work that Alexandre Hollan names his research : trees and still lives.**

This research is a lifelong experiment dedicated to the continuous deepening of first intuitions. The practice of painting and drawing goes along with the artist's questioning, an endless quest to create the pattern : the trees he meets every summer in the South of France and the still lives arranged in his parisian studio.



Alexandre Hollan, «Le Derviche» Ch ene, acrylique sur papier, 57 x 76 cm, 2015 -   Ill es Sarkantyu

**This exhibition will be the opportunity to discover the trees he recently painted in his studio**, sometimes large canvases , acrylic based, in black and white but mainly in colour, with a very liberated technique imposed by a radicalization of the intentions - intense focusing, memorization and internalization.

As written by Olivier Delavallade in the monography : *“Truth has little to do with the seeming reality of the world. Alexandre Hollan’s colours in his last paintings, although not much realistic, are nonetheless absolutely true.”*

## CV ALEXANDRE HOLLAN

---

Born in 1933 in Budapest  
Lives and works between Paris and the South of France  
Represented by Galerie Vieille du Temple since 1994

### PERSONAL EXHIBITIONS (selection)

- 2016
- Galerie La Forest Divonne - Paris
  - Musée de Lodève
  - Maison de Brian, Simiane La Rotonde
- 2015
- La Navire, Brest
  - Salon d'Art, Bruxelles
  - Abbaye de Noirlac
  - Médiathèque, Le Relecq, Kerhuon
  - Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie et Maison des Arts et Médiathèque d'Evreux
  - Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir
- 2014
- Galerie Vieille du Temple, Paris
  - Musée Hébert, La Tronche, Grenoble
  - Ecomusée de l'Olivier, Voix
  - Galerie Art-Espace, Lyon
- 2013
- L'Espal Centre Culturel, Le Mans
  - Galerie Mirabilia, avec Eva Kraijavics, Lagorce, Ardèche
  - Fabrique du Pont d'Aleyrac avec Illés Sarkantyu, Ardèche
  - Galerie Espace du Dedans, Lille
  - Domaine National du Château de Chambord
- 2012
- Musée Fabre, Montpellier
  - Galerie Vieille du Temple, Paris
  - Galerie La Navire, Brest
  - Domaine de Kerguéhennec, Bignan
- 2011
- Galerie Vieille du Temple, Paris
  - Kunstkabinett Hennig, Bonn
  - Galerie des Arts et Lettres, Vevey
  - Musée Morandi, Bologne
  - Musée des Beaux Arts, Budapest
- 2010
- Galerie Espace du Dedans, Lille
  - Espace Liberté, Crest
  - Salon d'Art, Bruxelles
- 2009
- Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2008
- Galerie La Prédelle, Besançon
  - Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
  - Galerie Chantal Mélançon, Annecy
- 2007
- 1st Floor Gallery, Antwerpen
  - Galerie Remarque, Trans-en-Provence
  - Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
  - Médiathèque du Carré d'Art, Nîmes
  - Kunstkabinett Hennig, Bonn
- 2006
- Ecole d'Art, Festival d'Avignon « Chemin des arbres »
  - Musée d'Art Contemporain de Joliette, Canada « Un seul arbre »
- 2005
- Galerie Mackintosh, Lausanne
  - Musée de Siegburg
  - Galerie Mélançon, Annecy (et 2008)
- 2003
- Musée de Szentendre, Musée de Szentendre, Hongrie
  - Institut Français de Budapest
  - Pinacothèque de Budapest
  - Galerie Art & Art, Bordeaux
- 2001
- Salon d'Art, Bruxelles (et 2005)
  - Musée Jenisch, Vevey, Morandi-Hollan, «A l'écoute du visible»
  - Galerie A. M. Andersen, Zürich (et 2004)
  - Musée National du Château de Pau
- 2000
- Château Dampierre, Anzin
- 1999
- Art dans les Chapelles, Chapelle Sainte-Trépine, Morbihan
  - Chapelle Ste-Tréphine, Morbihan
- 1998
- Musée des Arts du Livre, Montolieu
  - Galerie Greca, Barcelona (et 2004)
- 1996
- Galerie Planque, Lausanne (et 2005)
- 1995
- Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains (et 1998, 2004, 2008)
- 1994
- Galerie Vieille du Temple, Paris (et 1996, 97, 2000, 02, 04, 06, 09)
  - Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue (et 1997, 2002)
- 1993
- Musée de Clamecy
  - Vasarely Museum, Budapest
- 1992
- Galerie Wimmer, Montpellier (et 1995)
  - Galerie le Carré, Lille
- 1991
- Musée de Maubeuge
- 1989
- Galerie Foëx, Genève
- 1986
- Atelier Cantoisel, Joigny (et 1993)
- 1983
- Galerie Nane Stern, Paris (et 1986, 88, 91)
- 1980
- Galerie M. Margescu, Hannover (et 1982, 85, 87, 92, 95)

## COLLECTIVE EXHIBITIONS (selection)

- 2016
- « Passion partagée », Galerie La Forest Divonne - Bruxelles (24 février - 2 avril)
- 2015
- « Le luxe de la peinture », Couvent des Dominicains
  - « Mur Murs », Centre d'art le Lait, Albi (21 mars - 21 juin)
  - « Le carte dei poeti », Musée Villa Dei Cedri, Bellinzona (5 avril - 3 mai)
- 2014
- « Le luxe de la peinture », Espace Culturel les dominicaines, Pont L'Évêque
  - « 7en14 », Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2013
- ART PARIS, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
  - Salah Stétié et les peintres, Musée Paul Valéry de Sète, Hérault
  - Salah Stétié, manuscrits et livres d'artistes, Bibliothèque Nationale de France, Paris
  - « Passions partagées », Château de Ponce, Ponce-sur-le-Loir
- 2011
- « Parole et Figure », Musée Bellinzona, Suisse
  - Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris
  - Art on Paper, Bruxelles, Galerie Vieille du Temple
  - Papier !, Galerie Vieille du Temple
- 2010
- Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Paris, Galerie Vieille du Temple
- 2009
- « Le dessin à l'œuvre », Galerie Vieille du Temple, Paris
  - Art Élysées, Galerie Vieille du Temple
  - Galerie Remarque, Trans en Province
  - « Le temps est un enfant », Atelier Cantois, Joigny
  - Art et nature, Villa dei Cedri, Musée de Bellinzona, Suisse
  - Biennale Internationale d'art contemporain de Melle
  - La Maison de Brian, Simiane-la-Rotonde, Alpes de Haute-Provence
  - Galerie Abelard, Sens
  - Hollan, Barbâtre, Krochka, Villers, Galerie Olivier Nouvellet, Paris
  - Reprise de l'exposition « Paris Peinture », Petit Palais, Paris
  - « J'y pense et puis... » Art contemporain, Musée de Nogent-le-Rotrou, Eure-et-Loire
  - Autour de la revue Rehaut, Galerie Vieille du Temple, Paris
  - Livres d'artistes français, Université d'Oxford, New College, Oxford
- 2008
- « Peinture Paris » Institut Français d'Athènes, Grèce
  - Barbâtre, Hollan, Studinka, La Fabrique St. Pierreville et Mirabelia, Ardèche
  - « Arbres », Centre Culturel de Namur, Belgique
  - Les Editions Ecart, Centre Joë Bousquet, Carcassonne
- 2007
- « de natura... » Galerie HD Nick, Aubais
- 2006
- « 3 jardins » Carré Sainte-Anne, Montpellier
  - A. Hollan, P. Lahaut, Galerie La Navire, Brest
  - Paradoxa, Galerie Mathieu, Lyon
  - A. Hollan, C. Cussiniet, Lib. Legué, Chartres
  - « Arbres » Galerie Michèle Broutta, Paris
- 2005
- Galerie Vieille du Temple, Paris
  - A. Hollan, Krochka, Galerie St.-Come, Montpellier
  - « De Cézanne à Dubuffet », exposition de la Fondation Planque, Hôtel de Ville, Paris
  - « Y. Bonnefoy, Poésie et peinture », Château de Tours
- 2004
- Art-Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris
  - A. Hollan, S. Melon, Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
  - « Kunst der Stille » Apolda-Avanguard, Allemagne
  - « Art Sacré ancien et contemporain », Paray-le-Monial
  - « L'art du peu », Centre culturel, Metz
- 2003
- Musée Cantini, Marseille
  - Musée Picasso, Barcelone
  - « Vies silencieuses » Maison de la Culture Namur
- 2002
- « De Cézanne à Dubuffet » exposition de la Fondation Planque,
  - Musée de l'Hermitage, Lausanne
- 2001
- Foire d'art contemporain de Bruxelles, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2000
- « Le regard égoïste » - Accrochage Boltansky, Centre Pompidou, Paris
  - « Oeuvres d'arbres », Musée des Beaux-Arts, Pau et Huesca, Espagne
- 1999
- A. Hollan et les artistes du Keewatin, Galerie St Merri, Paris
  - Art-Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1998
- Foire d'Art de Strasbourg, La Tour des Cardinaux
- 1996
- Art Frankfurt, Galerie Vieille du Temple, Paris
  - Musée Jenisch, Vevey
- 1995
- Galerie Andersen, Zürich
  - Foire d'Art de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple
- 1994
- « Lichtung », Künstlerhaus, Berlin
- 1992
- Artjonction, Cannes, Galerie de la Tour des Cardinaux
  - Budapest Art Expo, Marghescu Galeria
- 1991
- « Biennale de peinture », Issy-les-Moulineaux
- 1988
- SAGA, Galerie Marghescu, Paris
- 1987
- Art Cologne, Galerie Marghescu (et 1989, 92)
- 1984
- Foire d'Art de Stockholm, Galerie Nane Stern, Paris
- 1983
- FIAC, Galerie Nane Stern, Paris



Alexandre Hollan, «*Le Grand Chêne dansant*», acrylique sur papier 57 x 76 cm, 2013 - © Illés Sarkantyu

## COLLECTIONS

- Centre National d'Art et Culture Georges Pompidou, Paris
- Musée d'Art Contemporain, Chamalières
- Musées de Clamecy, d'Evreux, de Sens.
- Bibliothèque Nationale de Paris
- Bibliothèques d'Auxerre, de Tours et de Tourcoing
- Museum der Modernen Kunst, Sprengel Museum, Hannover
- Leopold Hoesch Museum, Düren
- Kunsthaus, Zürich
- Musée Villa dei Cedri, Bellinzona
- Musée Jenisch, Vevey
- Musée des Beaux Arts, Budapest
- Musée de Szentendre, Hongrie
- Széchenyi Könyvtar, Budapest
- Fondation J. & S. Planque, Lausanne
- Pinacothèque, Musée de Kiscell, Budapest
- Fond d'Art Contemporain, Genève
- Mezzanine Fondation, Lichtenstein
- Musée Fabre, Montpellier
- Musée du Hiéron, Paray-le-Monial

## ARTIST BOOKS

2013

- D. Faugeras, *Quelque chose n'est*, illustrations et un dessin original dans les 11 premiers exemplaires, Strasbourg, Éd. Les Lieux Dits, Coll. «2Rives».

2012

- Luis Mizon «*Marée basse suivi de Six arbres*», Editions Aencrages & Co.
- L. Mizon, *Marée Basse suivi de Six arbres*, Baumes-les-Dames, Aencrages & Co
- J.-Ancet, *Les Travaux de l'infime*, illustrations et un dessin original dans les deux premiers exemplaires, Toulouse, Po&Psy, Éres.

2010

- L. Warren, *la nuit sur le côté*, Une sérigraphie, Ô 14, espace liberté, Crest

2009

- Salah Stétié, *Ecorcement*, illustrations et un dessin original, Fata Morgana
- Jong N. Woo, *Ebranlement*, illustrations et un dessin original dans les 10 premiers ex. Jacques Brémond
- Luis Mizon, «*Le soudeurs de murmures*» 13 sérigraphies, Ecarts Prix de l'académie des beaux arts

2007

- Louise Warren «*Incertitudes*» 1 dessin original, Edition Remarque
- P.-A. Tâche «*Naître, à l'orée*» 1 aquarelle, Edition manuscrite, Livre pauvre
- M.-C. Banquart «*Un arbre ici, dans la minute*» 1 aquarelle, Edition manuscrite, Livre pauvre
- Salah Stétié «*La mer de Koan*», illustrations et 2 lavis originaux,

Fata Morgana

- J. L. Bentajou «*Laissez venir*» illustrations et 1 dessin original dans les 9 premiers ex., d. Didier Devillez

2006

- B. Hamvas «*Fák*» 1 litho, Editio M., Budapest
- D. Leuwers «*Légèreté*» 1 dessin original, Edition manuscrite, Livre pauvre

2005

- P.-A. Tâche «*Bruissements*» illustrations et 1 litho dans les 40 premiers ex., Ed. Pierre d'Alun, Bruxelles
- A. Pieyre de Mandiargues «*Les rougets*», dessins originaux, Fata Morgana
- M. Bohbot «*Respiration du proche et du lointin*» illustrations et 2 dessins originaux d'A. Hollan et P. Lahaut, Edition des Deux sources

2004

- J.-P. Michel «*Dans la surprise de voir*», 8 illustrations et 1 dessin original dans 20 ex., William Blake & Cie
- M. Bohbot «*L'instant qui se dérobe*» 1 original, Edition des Deux sources
- M. Bohbot «*Devant l'inachevé*» 1 original, Edition des Deux sources
- Y. Bonnefoy «*Inoubliables années*» pour B. Blatter, avec la participation de plusieurs artistes, 1 litho d'A. H., Ed. Arts et Lettres, Vevey

2003

- A. P. de Mandiargue «*Les rougets*» 8 dessins originaux, Fata Morgana
- Y. Bonnefoy «*Bouche bée*» 8 lithos, Ed. Ecarts
- P.-A. Tâche «*Le Foudroyé*» 1 dessin original, Edition manuscrite, Livre pauvre

2002

- A. Hollan «*Écritures d'arbres*» 4 signes dans les 40 premiers ex., Fata Morgana

2001

- J. P. Courtois «*Arbre encore*» 35 ex. 1 original, Festina Lente
- B. Singer «*Toujours est-il*» illustrations et 1 dessin original pour 5 ex., Ed. Ostinato

2000

- Y. Bonnefoy «*Arbres*» avec F. Ostovani, 1 litho, Ed. Nu(e), Nice

1993

- «*Tölgyfatanc - Danse du Chêne*», Musée Vasarely, Budapest 1996
- Y. Bonnefoy «*Les raisins de Zeuxis*» (en flamand), 4 lithos, Atalanta pers., Gent
- Y. Bonnefoy «*L'arbre, le signe, la foudre*» sérigraphies et 2 originaux, Les cahiers de l'atelier

1987

- Y. Bonnefoy «*Là où retombe la flèche*» éd. bilingue (français allemand) avec 8 lithos Ed. M., Hannovre

## BOOKS

2016

- Y. Bonnefoy, Alexandre Hollan, 1075 - 2015, trente années de réflexions, éditions Atelier Contemporain

2015

- Monographie, F. Rodari, A. Madeleine Perdrillat, O. Delavallade, éditions de Corlevour
- A. Hollan, Je suis ce que je vois, 1975 - 2015, Eres

2012

- A. Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 2006-2011, Cognac, Le Temps qu'il fait.

2008

- Cahier d'Alexandre Hollan, Bordeaux, William Blake & Co.

2006

- A. Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1997-2005, Cognac, Le Temps qu'il fait.

2003

- Y. Bonnefoy, A. Hollan, L'arbre au-delà des images, Bordeaux, William Blake & Co.

1997

- A. Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-1996, Cognac, Le Temps qu'il fait.

1995

- Y. Bonnefoy, La Journée d'Alexandre Hollan, Cognac, Le Temps qu'il fait.



Alexandre Hollan, «*Le Chêne volant*», fusain sur papier, 50 x 65 cm, 2015 - © Illés Sarkantyu

## ILLUSTRATED BOOKS

- 2016
- Y. Bonnefoy, La poésie et la gnose, accompagné d'un frontispice d'A.H, éd. Galilée
- 24 exemplaires avec une estampe réhaussée en couleurs
- 2015
- James Sacré, Un désir d'arbres dans les mots, éd. Fario - 20 exemplaires accompagnés d'une suite de trois dessins originaux
  - François Jacqmin, Le plumier de vent, éd. La Pierre d'Alun - 50 exemplaires avec une stérigraphie
- 2014
- Hamvas Béla Fak, éd. M
- 50 exemplaires avec une lithographie
- 2012
- C. Hoex, L'autre Côté de l'ombre, Bruxelles, Éd. Tetras Lyre.
- 2011
- J.Ancet, Portrait d'une ombre, Po&psy - Eres
- 2010
- D.Faugeras, Lieu Dit, Propos 2
  - André Lamarre, Écritures d'Alexandre Hollan,
  - M. G. Llansol, il gioco della libertà dell'anima, Pagine d'Arte
  - Eveils, ouvrage dédié à S. Y. Pouilloux, Classiques Gallimard
  - J.Casals, EL aprendizaje de la muerte, Univ. Diego Portales
- 2009
- M.G. Llansol, le jeu de la liberté de l'âme, Pagine d'Arte
  - S.Salvi, Primizia di creature, ANterel
  - L.Warren, Nos paroles inquiètes, 2009, Les Cents Regards
  - J.Ancet, Un morceau de Lumière, Voix D'encre 2007
  - J. Ancet « Entre corps et pensée » L'Idée bleue
  - Jong N. Woo « Ebranlement » illustrations avec 1 dessin original dans les 10 premiers ex., Ed. Jacques Brémond.
  - F. Ascal « Si seulement » 8 illustrations, avec 1 dessin original dans les 6 premiers ex. Ed. Caligramme
- 2006
- P.-A. Tâche « Une poétique de l'instant », Bibliothèque Universitaire de Lausanne
  - L. Pinet « Qu'avez-vous oublié ? » Propos 2 2005
  - A. Blotto « Belle missioni da una terra fisa », Anterem, Italie
  - P. Née « Yves Bonnefoy », Adpf
  - J. Ancet « Un morceau de lumière » Voix d'encre 2002
  - Ph. Jaccottet « Nuages » Fata Morgana
  - E. Levinas « P. Ceylan » Fata Morgana
- 1999
- A. Meddeb « Aya en ville » Fata Morgana
  - Y. Bonnefoy « Apuntes sobre el dibujo » La Esperanza, Espagne
  - B. Hamvas « Silentium » Editio M., Hongrie 1998
  - Rilke « Se élégie » Fata Morgana 1997
  - « Traces d'arbres » avec A. Hollan (6 poètes) Les Cahiers de l'Atelier, Toulouse
  - Rilke « Requiem », Fata Morgana
- 1995
- R. Munier « Eternité » Fata Morgana
  - F. Boddaert « Flanc de la servitude », Le temps qu'il fait
  - R. Munier « Opus Incertum I. » Ed. Deyrolle 1994
  - A. Struve-Debeaux « Anthologie de la poésie française contemporaine », Shichôshka, Japon
- 1986
- C. Meyer « Vous vous changez, changez de cuisine » Ed. Entente 1984
  - L. Jenny « Etats d'arbres », Ed. Entente
- 1972
- « Missel du Peuple de Dieu » illustrations (avec B. Dressler et C. Lesur), Ed. Tardy
  - A. Leveque « La maison traversée » illustration de la couverture, Ed. Deyrolle
- ## ILLUSTRATED REVUES
- 2014
- Enigma, revue d'art, Hongrie
- 2013
- L'Atelier Contemporain, n°1
- 2011
- Roven, dessin contemporain n.5
  - Arpa, un cent d'encres, n.100
- 2010
- « Thagma » Le feu
- 2009
- « Thagma » La Joie
- 2008
- « Mühely » Revue littéraire, Hongrie
  - « Hungaricum » Hunok Parizsban, n° 3
  - « Nunc » 15n.sp. S. Stetié
  - « Nunc » 17n.sp. L. Gaspar
- 2003
- « Le Mâche laurier » n°20-21, 2003
  - « 2000 » Irodalmi és Társadalmi Havi Lap, n°5., Hongrie
- 2001
- « Chemins » n° 7, illustrations avec 1 lithographie dans 10 exemplaires
  - « L'instant d'après » n° 4, illustrations avec 1 lithographie dans 25 exemplaires
  - « Le temps qu'il fait » 1981-2001 n° d'anniversaire
  - « Les Solitudes », Poésie & Cie, Obsidiane
- 1998
- « La Voix du Midi », Cantoisel
- 1997
- « Conférence » n° 4
- 1994
- « L'oeil de Bœuf » n° 4
- 1992
- « L'autre » n° consacré à P.J. Jouve
  - « Poésie » 93 n° 5.
- 1990
- « Légendes » n°3
- 1987
- « Revue des Belles Lettres » n° 3-4

## PERSONAL CATALOGUES

- 2016  
• Musée de Lodève
- 2015  
• Catalogue d'Evreux
- 2012  
• L'expérience de voir, Domaine National du Château de Chambord, Somogy Editions d'Art
- 2011  
• Pagine d'Arte, Galerie Vieille du Temple, 2eme édition  
• Le chemin de L'Arbre, coproduction du musée des Beaux Arts de Budapest et du Musée Fabre, Montpellier.  
• Silences en Couleurs, Musée Morandi, Bologne
- 2010  
• Pagine d'Arte, Galerie Vieille du Temple
- 2009  
• « Un arbre sans fin » 20 dessins, pagine d'Arte, Suisse
- 2006  
• « Un seul arbre » Musée de Joliette, Canada
- 2005  
• « Chemins du regard », Musée de Siegburg, Allemagne
- 2004  
• Galerie Greca, Barcelone, Espagne
- 2003  
• « L'expérience de voir », Musée de Szentendre, Pinacotèque de Budapest, Institut Français, Hongrie
- 2001  
• « A l'écoute du visible », Morandi-Hollan, Musée de Vevey, Suisse  
• Galerie Andersen, Zürich, Suisse
- 2000  
• « Temps et perception », Autopoétique n° 2, Anzin
- 1998  
• Galerie Greca, Barcelone, Espagne
- 1995  
• « Le chemin des arbres », Musées de Sens
- 1993  
• Musée Vasarely, Budapest, Hongrie  
• « Le regard et l'objet », Musée de Clamecy, Atelier Cantoisel, Joigny
- 1991  
• Musée de Maubeuge
- 1989  
• « Arbres », Galerie Nane Stern, Paris
- 1987  
• Galerie M, Hannovre
- 1983  
• Galerie Nane Stern, Paris
- 1980  
• Galerie M, Hannovre



Alexandre Hollan, «La grande roue» *Chêne au soir*, acrylique sur toile, 73 x 92 cm, 2014-2015 - © Illés Sarkantyu