

GALERIE MARIE HELENE DE LA FOREST DIVONNE

Communiqué de Presse

Après son déménagement lui donnant une nouvelle identité, la Galerie Vieille du Temple - qui porte désormais le nom de sa fondatrice **Marie Hélène de La Forest Divonne** - s'est installée dans le 6^{ème} arrondissement, au 12 rue des Beaux-Arts, dans l'espace de l'ancienne Galerie Albert Loeb.

L'exposition inaugurale qui se tient jusqu'au 25 avril, souligne au-delà du temps et des générations, le lien étroit et fécond entre les artistes représentés par la Galerie Marie Helene de La Forest Divonne et ce quartier qui depuis presque un siècle, a joué et joue encore un rôle si important dans l'art contemporain.

Ce prologue sera suivi à partir du 5 mai par l'exposition des œuvres récentes de **Guy de Malherbe** et de **Jean-Bernard Métais** (sculpteur qui a rejoint récemment la galerie). Ce nouvel espace pourra permettre par son volume, des expositions plus conséquentes. C'est ainsi que ces deux artistes qui avaient participé à l'exposition Passions partagées, organisée par Marie-Hélène de La Forest Divonne l'été 2013 au château de Poncé pourront continuer leur dialogue.

EXPOSITION

Guy de Malherbe
Jean-Bernard Métais

du 5 mai au 11 juillet 2015



12 rue des Beaux-Arts 75006 Paris
01 40 29 97 52 / 06 84 33 98 88
info@galeriemhld.com
galeriemhld.com

Jean-Bernard Métais

Temps imparti



Jean-Bernard Métais réalise de très grandes sculptures - commandes publiques ou privées - de l'Amérique du Nord à l'Amérique du Sud, de la Chine au Japon, de la France à la plupart des pays d'Europe, «...dans une relation intériorisée au site qui l'accueille, écrit Jean de Loisy, non pour y exhiber les fruits de sa sensibilité, mais pour y révéler les qualités, les latences, les forces qui y demeurent.»

La célèbre installation *Temps Imparti-Eclipse*, conçue en 1999 pour le Jardin des Plantes à Paris, a été acquise par la ville du Mans en 2002 et installée dans le jardin du parc du Musée de Tessé.

Les sculptures de la série *Temps Imparti* réalisées à l'occasion de sa résidence à la Fondation Cartier en 1990 seront exposées pour la première fois en galerie. Ces sortes de sabliers ou "attrape-temps" donnent à voir l'écoulement du temps par le graphisme du sable emprisonné dans de minces caissons de verre et de métal, réversibles.

Le mouvement perpétuel du matériau s'effectue selon une forme prévue par l'artiste et pourtant toute entière soumise à l'aléatoire. À la différence du temps disparu, au terme du transfert, le sable demeure, et sa forme nouvelle enrichit notre vision, nous invitant à « *ralentir notre gros temps, indique l'écrivain Jacques Brosse, à guetter en nous-mêmes l'instant, l'éternel instant.* »

[Catalogue, 40 pages, textes : Jean de Loisy, Pierre Giquel, Jacques Brosse, Cyrille Putman, Bernard Dulieu, éd. Longjin art - Métais Studio, China et Galerie Marie-Hélène de La Forest Divonne]

Né en 1954

Vit et travaille entre la Chine et La Sarthe

QUELQUES REPÈRES

- 2015 - Jean-Bernard Métais / Guy de Malherbe, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris (catalogue)
- 2014 - *Sensorial Room* Jurong 2142, Oeuvre in situ en cours, Jurong (Chine)
 - *Phoenix / Oriflamme*, Oeuvre in situ, Tianjin (Chine)
 - *Margot*, Oeuvre in situ en cours, collection privée / 2^{ème} étude (Luxembourg)
 - *Red Sun*, Oeuvre in situ en cours, Changra (Chine)
- 2013 - *Fluorescence*, Installation éphémère, Kumamoto (Japon)
 - *Queensbridge*, Installation éphémère, Londres (Royaume-uni)
 - *Vis à Vis*, Oeuvre in situ en cours, Lyon
- 2012 - *Polyphonie*, Oeuvre in situ, commande publique de la ville de Vitry-sur-Seine
- 2011 - *Temps Imparti II*, Oeuvre in situ, Musée de Tessé, Le Mans
 - *Se créer dans le monde Recréer le monde*, Ambassade de France à Pékin (Chine)
 - Invitation de Michel Ji, directeur de Longing Art à Shanghai et Jurong en Chine, pour la création de projets paysagers artistiques dans l'espace public en Chine
- 2009 - *Alliance*, Oeuvre in situ, Cardiff, (Royaume-Uni)
- 2008 - *Le passe muraille*, Oeuvre in situ, ville de Luxembourg
- 2007 - *L'Onde*, Oeuvre in situ, Fort Lambert, ville de Luxembourg
 - *Litanie*, Oeuvre in situ, Valenciennes
- 2000 - *Temps imparti et Paysage*, Installation éphémère, pavillon français de Hanovre, Exposition Universelle (Allemagne)
- 1999 - *Temps imparti-Eclipses*, Installation éphémère, Muséum d'Histoire Naturelle Jardins des Plantes, Paris
- 1990 - Résidence à la Fondation Cartier

Guy de Malherbe

Brèches



Plus que des paysages, les *Falaises* de Guy de Malherbe sont des séquences minérales comme prélevées des reliefs spectaculaires de la côte normande. La ferveur du regard du peintre évoque Roger Caillois et sa passion des pierres : « *Je contemple, je décris. Un jeu commence qui est tout à la fois invention et savoir.* » Mais l'inertie qu'annoncent ces escarpements monumentaux n'est qu'apparente, la masse rocheuse est mouvante qui capitule jour après jour devant les assauts des éléments. S'y révèle une hétérogénéité dans leur ventre ouvert par la mer dont Guy de Malherbe ressent la violence cachée. Autre suite, celle des *Brèches* qui confrontent notre vision à l'ambiguïté de la perception. Ce qui occupe le tableau : *c'est tout à la fois un vide et un plein*, explique l'artiste, *désignant la forme sombre qui domine le tableau comme une figure en marche, un système organique qui se déplace.*

[Catalogue, 48 pages, texte Olivier Delavallade, éd. Galerie Marie-Hélène de La Forest Divonne]

Né en 1958
Vit et travaille à Paris

QUELQUES REPÈRES RÉCENTS

- | | |
|--|--|
| 2016 - Exposition au Museum d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux
- Monographie Editions de Corlevour | - Galerie Deleuze Rochetin, Uzès, Arpaillargues. |
| 2015 - Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris (catalogue texte Olivier Delavallade) | 2011 - <i>The Miller's Quite</i> , Paillard centre d'art contemporain, Sarthe |
| 2014 - <i>Falaises</i> , Galerie Vieille du Temple
- <i>Frontalité, approches du paysage</i> , Château de Poncé (Sarthe) | 2010 - <i>Répliques</i> , Galerie Vieille du Temple, catalogue - texte Alain Bonfand |
| 2012 - <i>Chaos</i> , Galerie Vieille du Temple, catalogue - texte Pierre Wat
<i>Conditions d'une apparition</i> , poésie Luis Mizon
<i>Corps blessés, couronnés par des algues</i>
- <i>Obscurité / Eblouissement</i> , installation, peinture & photographie à la Chartreuse et à La Tour Philippe Le Bel, Villeneuve-Lez-Avignon | 2009 - Ecole des Beaux-Arts de Nîmes
- Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe |
| | 2008 - <i>Derelicts</i> , Galerie Vieille du Temple, catalogue - texte Alain Bonfand |
| | 2004 - <i>La Figure et l'altérité</i> , Institut français de Budapest. |
| | 2003 - Exposition au Musée du Mans, catalogue-texte Olivier Kaepelin et Pierre Wat |