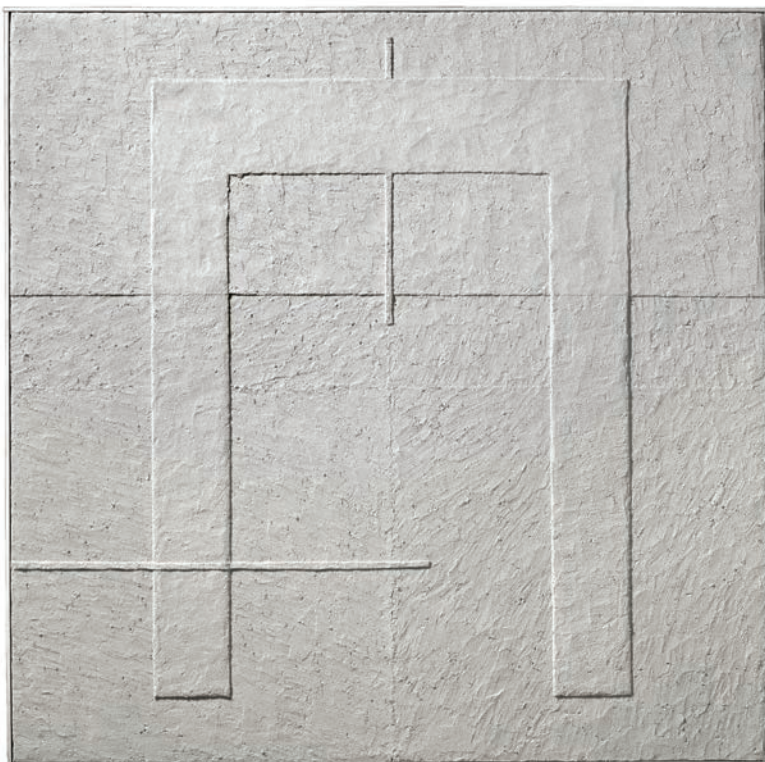


GALERIE MARIE HELENE DE LA FOREST DIVONNE

12 rue des Beaux-Arts 75006 Paris
01 40 29 97 52 / 06 84 33 98 88
contact@galeriemhlfld.com
www.galeriemhlfld.com

EXPOSITION Anna Mark

du 26 novembre 2015
au 16 janvier 2016



Anna Mark, *Sans titre*, technique mixte sur bois, 80x80cm, 1995 - © Illés Sarkantyú

Communiqué de presse

Présentée à la suite d'une exposition personnelle au Musée d'Art et d'Histoire de Meudon et avant une exposition au Centre d'Arts Plastiques de Royan (avec Robert Groborne et Lucien Hervé) la troisième exposition d'Anna Mark à la Galerie Marie Helene de La Forest Divonne réunit un impressionnant ensemble de *Gouaches rouges* très récentes (2012-2015), ainsi que des *Reliefs*, *Dessins*, *Gravures* et *Livres*, une cinquantaine d'œuvres choisies sur trente ans.

Dans ses *Reliefs*, ou bas-reliefs, Anna Mark a choisi un langage sculptural. Elle n'a cessé d'être peintre mais elle a posé les pinceaux. Avec un couteau, une petite truelle, Anna Mark dessine avec la matière - et avec l'ombre - pour rapprocher des architectures et non pour faire surgir des volumes, des couleurs, des formes ou des corps.

Ses *Reliefs* de poudre de marbre disent la solidité de la pierre, ils captent patiemment la lumière dans la déclinaison monochrome de ses transparences et de ses opacités.

Avec l'exactitude des artistes constructivistes, Anna Mark bâtit des lieux : des murs et des pavements plus encore que des tableaux. Aussi, avec douceur et clarté, les *Reliefs* d'Anna Mark portent l'énigme des commencements, à savoir les jeux des enfants qui sculptent dans le sable (des ponts, des maisons, des portes, des passages), et la résistance du passé comme la pensée de son possible enfouissement...



Anna Mark, *Rouges de Pompéi / G324*, gouache et crayon sur fond sérigraphié, 40x40cm, 2015 - © Illés Sarkantyú

Qui regarde les *Gouaches d'Anna Mark* y perçoit de grands changements au cours des années : le passage d'une forme frontale, centrée, au dialogue de deux ou plusieurs formes entre elles et autour d'un *vide*, autour d'un *espace intérieur* ; le passage de la dominante du noir à des couleurs de terre, puis à une gamme où la couleur parle de plus en plus haut. Depuis 2012, les Gouaches rouges (nommées d'abord *Rouges de Pompéi*) définissent une période nouvelle dans l'œuvre d'Anna Mark.

Comment habiter une couleur ?

Ces œuvres récentes posent magistralement la question par excellence de la peinture dans ce qui n'appartient qu'à elle et irréductiblement : la couleur. Elles *parlent la langue du Rouge* dans toute l'étendue de son registre, elles associent la secrète plénitude des *Reliefs* à un vocabulaire compositionnel ouvert... L'esprit de géométrie et la densité sensible de la vie coïncident pour donner à la couleur un *lieu* et, pour ainsi dire, l'espace intérieur d'une couleur qui s'épanouit, qui « chante », lorsqu'elle devient peinture...

Les Gouaches rouges d'Anna Mark n'épuisent pas les valeurs symboliques d'une couleur, elles exaltent dans le Rouge la qualité d'existence de la peinture.

Jean-Pascal Léger

Née à Budapest en 1928

Vit et travaille à Paris depuis 1959

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

Programmé pour 2016 - Centre d'Arts Plastiques (avec Robert Grobner et Lucien Hervé), Royan. [catalogue]

2015 -Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris.
-Musée d'art et d'histoire de la ville de Meudon, Meudon.
[catalogue]

2014 -Galerie ArtEspace83, (avec Guy le Meaux), La Rochelle.

2011 -Galerie Mirabilia, Lagorce (Ardèche).

2010 -Galerie Clasing, Münster (Allemagne).

-Galerie Vieille du Temple, Paris.

2007 -Château de Ratilly, Treigny (Yonne). [catalogue]

-Centre Culturel «l'Espal», Le Mans.

2006 -Centre d'Arts Plastiques, Royan. [catalogue]

2004 -Institut Français, Budapest,

-Musée de Kiscell, Budapest. [catalogue]

2003 -Galerie Clasing, Münster (Allemagne).

-Hôtel des Arts, Centre Méditerranéen d'Art, Conseil Général du Var, (avec Lucien Hervé), Toulon. [catalogue]

2001 -Cabinet des Estampes et des Dessins, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Liège.

-Galleri Embla, Tromsø (Norvège).

- «Trois temps des lieux» (avec Estrada et Anne Moreau),
Galerie Sabine Puget, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2015 -«Carte blanche à Jean-Pascal Léger», Espace Despalles, Paris.

2013 -ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais, Paris. -

«Sur le fil», Galerie Vieille du Temple, Paris. - «Carte blanche à Jean-Pascal Léger», Galerie Vidal – Saint Phalle, Paris. - «Collection», Centre d'Arts Plastiques de Royan.

2009 - «1999/2009 : regard sur la collection du Conseil Général du Var», Hôtel des Arts, Toulon.

1996 - «Vu écrit par Antoine Graziani», Penta di Casinca (Corse). -

«Hommage à Béla Bartók», UNESCO, Paris. -

«Livres d'artistes», Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Paris. - «Papiers à dessein(s)», Galerie Art et Essai, Université Rennes II, Rennes.

1992 -Acquisitions récentes (oeuvres sur papier), Szépművészeti Múzeum (Musée des Beaux-Arts), Budapest. - Acquisitions récentes, Bibliothèque Nationale, Paris.

1978 -Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Paris.

1965 -Sélectionnée pour le Prix des Jeunes Peintres Étrangers, Paris.

PRINCIPALES COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musées :

Hôtel des Arts, Toulon (2005, 2003) ; Musée de Kiscell, Budapest (2004) ; Szépművészeti Múzeum (Musée des Beaux-Arts), Budapest (1989, 1981) ; Sprengel-Museum, Hanovre (1987, 1985) ; Musée Xantus János, Győr (Hongrie) (1984) ; Nemzeti Galéria (Galerie Nationale), Budapest (1982) ; Centre Georges Pompidou (1982).

- Bibliothèques :

Nemzeti Galéria (Galerie Nationale), Budapest (1989) ; Bayerische Staatsbibliothek (Bibliothèque Nationale de Bavière), Munich (1985) ; Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel (1985, 1983) ; Bibliothèque Nationale (1981).

- Collections :

Centre d'Arts Plastiques, Royan (2006) ; Le Ring, Artothèque, Nantes (2005) ; Société libre d'émulation, Liège (2001) ; Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège (2001) ; Fondation Springhornhof, Neuenkirchen (1998) ; acquisitions de la Ville de Paris (1996) ; Ministère des Affaires Culturelles de Basse-Saxe, Hanovre (1987, 1981) ; Fonds National d'Art Contemporain (1985, 1980, 1977, 1972).