



Guy de Malherbe

Né en 1958 - Vit et travaille à Paris et dans la Sarthe

La plupart des peintures de Guy de Malherbe s'inspirent de l'univers minéral des rivages maritimes. Au cours de ses voyages, souvent sur la côte normande, à Cadaqués en Catalogne ou plus récemment en Argentine, pays natal de sa mère, ou Minorque, Guy de Malherbe multiplie les notations prises sur le motif sous forme de petites toiles carrées assez vivement exécutées. Ce premier travail *in situ* ouvre à la réalisation de petites toiles et permet à l'auteur de s'imprégner de l'univers des formes et des couleurs. C'est sur la base de cette première phase du travail que se développe la peinture très libre des grands formats réalisés dans son atelier.

Le même processus est à l'œuvre quand il s'attaque à des sujets à la fois familiers et énigmatiques tels que les huîtres ou les artichauts, dont il a fait plusieurs séries de tableaux sous le titre de *Reliefs*.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES (2016-2026)

2026 *Autres Rivages*, Galerie La Forest Divonne, Paris

2025 *Dans les roches traversées*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2024 *Rivages, fragments, figures, exposition monographiques*, Le Grand Manège de Vendôme

Rivages, Galerie La Forest Divonne, Paris

2023 Galerie Ditesheim&Maffei Fine Art, Neuchâtel, Suisse

Pierres d'attente, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2020 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Paris

2019 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2018 Galerie du Canon, Toulon

Galerie Plein Jour, Douarnenez avec Alexandre Hollan

Centre des Arts André Malraux avec Alexandre Hollan, Douarnenez

2017 *Venus toujours recommencé*, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux

Dépayage, Musée du Mans

Vers la mer, Galerie La Forest Divonne, Paris

2016 *Rivages normands*, Musée de la Villa Montebello, Trouville

Le Pied de la falaise, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES (2016-2026)

2026 Art Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris

BRAFA, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2025 Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2024 Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne, Anvers, Belgique

2022 BAD+, Galerie La Forest Divonne, Bordeaux

BRAFA, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

L'Œuvre au corps, Galerie La Forest Divonne, Paris

Dialogue minéral, Château de Poncé, Poncé-sur-Loir

2021 Art Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris

Vanités, Galerie La Forest Divonne, Paris

Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris

Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2019 Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris

Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Carreau du Temple, Paris

2018 Salon Zürcher, Galerie La Forest Divonne, New-York

La Figure seule, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe

2017 *Geste*, Galerie La Forest Divonne, Paris

Geste, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe
Le Paysage en question, Centre d'art contemporain de Châteauevert

2016 ART16, Galerie La Forest Divonne, Londres
Passion partagée, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

COLLECTIONS

Fond National d'Art Contemporain (FNAC)
Ministère des Affaires Étrangères
Musées du Mans
Musée d'Avranches
Musée des Années 30 Boulogne-Billancourt
Conseil Général de La Sarthe
Fondation Colas
Brittany Ferries

DISTINCTION & COMMANDES

2026 Pinhô Artists Residency, Portugal, invité d'Hubert d'Ursel
2010-2011-2012 Invité en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, France
2009 Oratoire de la Clinique Bizet, Paris, France (autel, vitraux, peintures)
2008 Professeur invité, École des Beaux-Arts de Nîmes, France
2001 Prix Saint-Germain-des-Prés, Paris, France
1986 Prix de l'Académie du Maine, France

BIBLIOGRAPHIE

2025 *Guy de Malherbe, Monographie*, textes par Olivier Kaepelin, Cyrille Sciama, Pierre Wat, Éditions Skira

- 2020 *Reliefs*, Catalogue, conversation avec Pierre Wat, texte de Luis Mizón, Galerie La Forest Divonne
- 2016 *Guy de Malherbe, monographie*, texte de Pierre Wat, Édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
Dépaysages, Catalogue, texte de Claude Frontisi, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans
- 2015 *Brèches*, Catalogue, texte de Olivier Delavallade, Édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
- 2013 Revue Nunc 29, texte de Réginald Gaillard et Franck Damour, dessins de Guy de Malherbe, Editions de Corlevour
- 2012 *Chaos*, texte de Pierre Wat et Luis Mizon, Éditions Galerie Vieille du Temple
Corps blessés couronnés par des algues, poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe éd. Rivières
- 2010 *Répliques*, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple
- 2008 *Sextet*, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
Derelicts, texte d'Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple
Je ne peux donner à voir ce que je tais, texte de Patrick Cloux, collection singulière, Editions Rehauts
- 2006 *Tableaux noirs*, Editions Galerie Vieille du Temple, texte de Pierre Wat
- 2003 Catalogue de l'Exposition au Musée du Mans, textes de Françoise Chaserant, Olivier Kaepelin, Pierre Wat
- 2001 Catalogue de la Fondation Colas, acquisition 2001
- 1998 *Le Temps de Peindre*, Patrick Cloux, Éditions Natives
- 1997 Illustration du Missel des Dimanches, Édition des Éditeurs de Liturgie
- 1992 Catalogue de l'exposition, Édition Galerie Vieille du Temple, Jean-Paul Dumas-Grillet.

1990 Catalogue de l'exposition, Abbaye de l'Epau, Maurice Ménard, Jean-Paul Dumas-Grillet.

1985 *Les signes du temps et l'art moderne*, René Huyghe, Éditions Flammarion